MONOCHROM®
FÜR DIE FOTOGRAFIE
KATALOG 2010

Monochrom® Karte
Diese Karte verschafft Ihnen Vorteile, die ausschließlich Karten-Inhabern zur Verfügung stehen.
Quartalsweise besonders günstige Angebote: Ausstellungsstücke, Lagerüberbestände, Sonderangebote. Internetangebote nur für Karten-Inhaber. In einem speziellen Bereich finden Sie neben den Quartalsangeboten ständig aktualisierte Sonderangebote.

Keine Versandkosten mehr
Versandkostenfreie Lieferung innerhalb Deutschlands. Alle Ihre Bestellungen erfolgen versandkostenfrei mit Ausnahme von Artikeln, die entsprechend gekennzeichnet sind. Hier erfolgt die Berechnung des üblichen Aufschlages.

Maßgeschneiderte Angebote
Nennen Sie uns Ihre Lieblingsartikel und wir machen Ihnen ein Mal pro Quartal ein besonders interessantes Angebot.

Internetgalerie
Monochrom®-Karten-Internetgalerie. Hier können Sie Ihre Bilder ausstellen.

Laufzeit
Die Laufzeit Ihrer Monochrom®-Karte beträgt ein Jahr und verlängert sich ohne Kündigung automatisch um ein weiteres Jahr. Sie ist jederzeit kündbar.

Nehmen Sie die Vorteile Ihrer persönlichen Monochrom®-Karte wahr und bestellen Sie sie für **€ 25,–** mit der Bestell-Nr. **4823**.

www.monochrom.com

www.monochrom-blog.de

www.subjektiv.de

Besuchen Sie unsere Internet-Seiten

www.monochrom.com
Das alles und noch viel mehr. Was Sie in diesem Katalog erblättern, können Sie auch online bestellen, aber eben noch viele weitere Artikel, wie alle B+W-Filter, Heiland Splitgrade Module usw. Besonders attraktive Angebote finden Sie auf der Startseite, aber auch kräftig reduzierte Einzelstücke im Schnäppchenmarkt. Dazu gibt es Hintergründiges zu unseren Artikeln, Profile zum Downloaden und natürlich Bilder zu gucken.

www.monochrom-blog.de
Die Welt der Fotografie hat mehr als Blendenringe und Hüllenmaterialien zu bieten. In der Rückschau war das erste Jahr mit dem Monochrom® Blogbuch doch erstaunlich vielfältig. Raubgut, das auf ebay wieder auftaucht, um sich tretende Fahrkartenkontrolleure, wiederbelebte Polaroidfilme, Auflösungsrekorde, neue Druckverfahren. Wir sind selbst gespannt, wie es weitergeht und freuen uns über Ihre Kommentare.

www.subjektiv.de
Ein Subjektiv ist ein Objektiv ohne objektiv zu sein. Die Subjektiv-Homepage hilft, die Abbildungsarten zu verstehen, aber sie ist vor allem eine Schule des Sehens. Unzählige Beispiele von vielen, vielen subjektiven Fotografen und Fotografinnen sagen dann doch mehr als jede Anleitung. Und was sagen wir dazu? Danke für die schönen Bilder.

Besuchen Sie unsere Laden-Galerie in Berlin
Manchmal ist unser Sortiment nicht zu fassen. Anzufassen ist es aber meistens schon. Kameras von Alpa® bis Diana, eine Fülle von Präsentationsmappen und Fototaschen und viele Produkte, die hier im Laden erst bestehen müssen, bevor sie in das Versandsortiment aufgenommen werden. Dazu kommt der Servicebereich mit unseren Print-, Scan- und Einrahmungsdienstleistungen. Und natürlich alle zwei Monate eine neue Ausstellung in unserer Galerie, denn um was geht es letztlich? Um Bilder.

Besuchen Sie unsere Workshops in Berlin
Man sieht nur, was man weiß. Da wir eh schon lebenslang lernen müssen, lernen wir vielleicht besser gleich, was uns sowieso Spaß macht. Den Spaß und das Wissen wollen wir Ihnen mit unseren Workshops vermitteln. Von der Lochkamera bis zum Farbmanagement. Von der kleinen digitalen Kompaktkamera in den Straßen Berlins bis zur Studiobeleuchtung ist bestimmt für jeden etwas dabei. Und wenn für Sie nichts dabei ist, dann freuen wir uns über Ihre Anregung für neue Themen.
Nähere Informationen finden Sie auf Seite 102.

P.A.T. Ein Hinweis zur Güte
Materialien zur Archivierung und Präsentation von Kulturgütern sollten strengsten Kriterien unterliegen. Wo immer Sie dieses Siegel im Katalog sehen, garantieren wir für die Erfüllung der Anforderungen folgender Tests und Normen:
DIN ISO 9706, 1995 Papier für Schriftgut und Druckerzeugnisse. Voraussetzungen für die Alterungsbeständigkeit (mit Ausnahme der geforderten Puffersubstanz, die speziell bei der Archivierung von Fotografien nicht immer sinnvoll ist). »Photographic Activity Test« (P.A.T.) nach ANSI/NAPM Standard Test (ANSI NAPM IT9.16-1993) und ISO Standard (ISO 18916 – 2007, sowie die Vorgängernorm 14523 - 1999), die derzeit wichtigste und strengste Norm zur Beurteilung der Auswirkung von Archivmaterialien auf die Alterungsbeständigkeit von Fotografien (Filme und Fotopapiere), durchgeführt vom Image Permanence Institute, Rochester, N.Y.; DIN 6738, 1992 (Papier und Karton – Lebensdauerklassen) maximale Lebensdauerklasse 24-85; DIN ISO 10214, 1994 Fotografie – verarbeitete fotografische Materialien – Aufbewahrungsmittel für die Lagerung; ANSI/NISO Z.39.48-1992 (American National Standard for Permanence of Paper for Publication and Documents in Libraries and Archives). Wir lassen die P.A.T.-Tests unserer Materialien ausnahmslos beim Entwickler des Testverfahrens, dem Image Permanence Institute (IPI) in Rochester, oder bei Instituten durchführen, von deren Güte wir uns persönlich überzeugt haben.

LIEBE LESERIN, LIEBER LESER,

Jahres-
Katalog
Nr. 18

wenn am Ende der Katalogproduktion wieder das Vorwort ansteht, schaut man immer noch einmal auf das Vorwort vom letzten Jahr. Was waren das für glückliche Zeiten. Damals vor der Krise. Nicht, dass wir heute unglücklich wären. Wir schauen zuversichtlich in die Zukunft, aber wie es mit der deutschen Wirtschaft weitergeht, das wissen wir auch nicht. In Zeiten des Aufschwungs fanden wir es eher schade, kein Automobilzulieferer zu sein. Mittlerweile hat sich das gewandelt. Eigentlich macht uns Fotografieren auch mehr Spaß als Auto fahren. Ob tatsächlich wieder positive Wirtschaftsdaten kommen, die über +0,3 % gegenüber dem Vorquartal bei demgegenüber völlig zu vernachlässigenden -20 % gegenüber dem Vorjahr hinausgehen? Wir sind gespannt.

Was hilft gegen die Krise? Es wird wohl kein landesweites Fotoarchivierungsförderprogramm geben und auch keine 250 Euro von der Regierung beim Kauf eines neuen Zeiss-Objektives, wenn Sie gleichzeitig Ihre alte Linse umweltgerecht entsorgen. Also konzentrieren wir uns weiter auf Produkte, die auch noch da sind, wenn die Krise schon lange wieder weg ist. Für billige Sachen haben wir einfach alle zu wenig Geld. Wenn im Archiv der Kämmerer auf der Bremse steht, gilt es günstigere Produkte auszuwählen, die aber trotzdem den Photographic Activity Test bestanden haben, oder wir verhandeln noch ein wenig härter mit den Archivschrankherstellern für Ihre neue Ausstattung. Ähnlich sieht es auf dem professionellen Fotosektor aus. Bei der Werbung um neue Kunden braucht es keine billige Präsentation, sondern eine bessere Präsentation. Wenn es darum geht, sich zu profilieren, lohnt vielleicht gerade jetzt der Einstieg in das professionelle Equipment einer Alpa oder Hasselblad.

Und allen, für die die Fotografie und die Freude an Bildern ein besonderes Freizeitvergnügen ist, bieten wir natürlich auch weiterhin alles, um diese Freude zu erhalten. Ob man jetzt den ganzen Tag am Rechner sitzt und sich darauf freut, mal wieder in der Dunkelkammmer ein Bild aus dem Entwickler auftauchen zu sehen, ob man im Beruf um Perfektion kämpft und sich gerade deshalb in der Freizeit am Charme der Abbildungsfehler des Subjektivs freut oder ob Sie einfach an Ihren Wänden auf schöne Bilder schauen wollen – wir haben da bestimmt etwas für Sie. Und wenn wir es noch nicht haben, dann sagen Sie es uns einfach. Viele neue Produkte entstehen aus Ihren Anregungen.

Aber auch im »wirtschaftlich schwierigen Umfeld« möchten wir uns die Unterstützung zahlreicher Aktivitäten zur Förderung der Fotografie in Deutschland - wie z. B. Fotofestivals oder den Photobook-Award - nicht nehmen lassen. Mehr dazu finden Sie wie immer in unserem Anzeigenteil ganz hinten. Apropos aktiv: Gerne verweisen wir auf unser erweitertes Workshop-Programm auf Seite 102. Wenn wir schon alle zum lebenslangen Lernen aufgefordert sind, soll das wenigstens Spaß machen. Steht Ihnen dann im Laufe des Jahres einmal der Sinn nach dem ein oder anderen Hintergrundtext zur weiten Welt der Fotografie, schauen Sie doch mal in das Monochrom®-Blogbuch (monochrom-blog.de). Schließlich sollen Sie auch zwischen zwei Katalogen Spaß an den Texten aus der Feder des Leiters unserer Berliner Ladengalerie, Andreas Kesberger, haben und nicht nur wegen der besonderen Sonderangebote unsere Internetseiten besuchen.

Wir wünschen Ihnen wieder viel Spaß beim Blättern, Lesen und Bestellen!

Ihr Dieter Neubert
und das Team von Monochrom®

Kontakt

Bestellmöglichkeiten
telefonisch: montags bis freitags
von 8.30 bis 17.00 Uhr
Telefon: 0561-93519-0
Telefax: 0561-93519-19
E-Mail: bestellung@monochrom.com
Internet: www.monochrom.com

Beratungsbedarf
beratung@monochrom.com
oder Telefon: 030-41400101
montags bis freitags
von 11 bis 14 Uhr

Allgemeine Fragen
info@monochrom.com
oder Telefon: 0561-93519-12

Probleme mit Ihrer Lieferung?
reklamation@monochrom.com
oder Telefon: 0561-93519-12

Monochrom-Berlin
Ackerstraße 23–26
10115 Berlin (Mitte)
Telefon: 030–24632050
Telefax: 030–24632055
berlin@monochrom.com
Öffnungszeiten:
werktags 10.30 bis 19.30 Uhr
samstags 10.30 bis 18.00 Uhr

Monochrom-Kassel
Königstor 14A
34117 Kassel
Telefon: 0561–935190
Telefax: 0561–9351919
info@monochrom.com
Öffnungszeiten:
montags bis freitags von
9.00 bis 16.30 Uhr

PRÄSENTATION

PORTFOLIOKASSETTEN 04 – 05
PORTFOLIOBOXEN, KOFFER 05 – 06
ALBEN, MAPPEN, KASSETTEN 07 – 19
PASSEPARTOUTKARTONS 20 – 21
PASSEPARTOUTSCHNEIDER 22
SCHNEIDEN, MONTIEREN 23
AUFZIEHEN 24 – 25
BILDERRAHMEN, RAHMENZUBEHÖR 26 – 30

ARCHIVIERUNG

CDS, DVDS 32 – 34
ARCHIVSCHRÄNKE 35
GLASPLATTEN, BOXEN, MAPPEN 36 – 37
BILDERBOXEN 38 – 39
BILDERHÜLLEN, NEGATIVE 40 – 46
DIAPOSITIVE , HÄNGEREGISTER 47 – 48
ARCHIVPAPIERE 49
BESCHRIFTUNG, ETIKETTEN 50 – 51
REINIGUNG, KLIMA, RESTAURIERUNG 52

AUFNAHME

ALPA 54
SCHNEIDER-KREUZNACH 55
HASSELBLAD 56
ZEISS 57
RICOH 58
LOREO 59
SUBJEKTIV 60 – 61
LOCHKAMERAS, DIANA 62 – 63
SCHWARZWEISSFILME 64

ZUBEHÖR

FOTOTASCHEN, RUCKSÄCKE 66 – 72
GURTE 73
FILTER, ZUBEHÖR 74
BELEUCHTUNG 75
STATIVKÖPFE, STATIVE 76 – 77
AUFNAHMEZUBEHÖR 78 – 79
REINIGUNG, SENSORREINIGUNG 80 – 81
LUPEN, LEUCHTPLATTEN 82

VERARBEITUNG

TINTENSTRAHLPAPIERE 84 – 90
DRUCKER, FARBMANAGEMENT 90 – 91
SCANNER 92 – 93
MONITORE 94
DRUCK- UND SCANSERVICE 95
FOTOLABOR, ZUBEHÖR 96 – 97
FOTOPAPIER 98 – 99
FOTOCHEMIE 100 – 101
RETUSCHE 101

SERVICE

PASSEPARTOUT–SCHNEIDESERVICE 21
SCANSERVICE 95
PRINTSERVICE 95
ICC–PROFILSERVICE 95

WORKSHOPS 102
INDEX 103 – 104
ANZEIGEN 105 – 120

PRÄSENTATION

PORTFOLIOKASSETTEN
PORTFOLIOBOXEN
KOFFER
ALBEN
MAPPEN
PASSEPARTOUTKARTONS
PASSEPARTOUTSCHNEIDER
BILDMONTAGE
BILDERRAHMEN
RAHMENZUBEHÖR

Abbildung in Passepartouts:
Courtesy Heinrich Heidersberger
1906–2006

Die bewährte Spitze: Monochrom® Portfoliokassetten

■ Zum Aufbewahren und Präsentieren von wertvollen Bildern. Als Basis dieser erstklassig verarbeiteten Portfoliokassetten dient robuster, hochreiner Archivkarton. Innen werden die Kassetten mit naturweißem Archivkarton ausgeschlagen, außen mit Wasser abweisendem schwarzem Bibliotheks-Buckram bezogen. Der verwendete PVA-Kleber ist lösemittelfrei und archivfest. Die Oberseite wird komplett und staubdicht über die Kassette gestülpt. Ist sie aufgeklappt, lassen sich die Bilder leicht entnehmen und bei einer Präsentation in das Oberteil legen.
Wir liefern die Kassetten in einer Höhe, die auf die hohen (120 mm außen) Schubladen der Planschränke von Kind und C+P abgestimmt ist. Passende Präsentationshüllen aus Polypropylen und Polyester finden Sie auf den Seiten 40 und 41. Unsere Portfoliotaschen auf der rechten Seite sind exakt auf die 40 × 50- und 50 × 60-Portfoliokassetten abgestimmt.

Nr.	Innenmaße	Außenmaße	1 Stück	ab 5 Stück je
	L × B × H cm	L × B × H cm	€	€
11020	32 × 26 × 6,5	33 × 27 × 7,5	**99,–**	**94,–**
24363	32 × 23 × 6,5 / A4	33 × 24,5 × 7,5	**96,–**	**91,–**
24259	44,5 × 32 × 6,5 / A3	45,5 × 33 × 7,5	**119,–**	**113,–**
11021	42 × 32 × 6,5	43 × 33 × 7,5	**116,–**	**110,–**
11022	52 × 42 × 6,5	53 × 43 × 7,5	**139,–**	**132,–**
11023	62 × 52 × 6,5	63 × 53 × 7,5	**169,–**	**161,–**

© Dragon 30

Fertig: Monochrom® Klapp-Passepartouts im 5er Set

■ Fertig geschnittene Schrägschnitt-Passepartouts in den beliebtesten Standardgrößen von 20 × 25 bis 50 × 60 cm. Wir schneiden diese Passepartouts aus unserem 1,5 mm starken, P.A.T.-zertifizierten, ungepufferten Monogard®-Karton und montieren sie mit einem Rückwandkarton in 0,5 mm Stärke. Der gebrochene Weißton harmoniert hervorragend mit Schwarzweiß-Fotografien. Das Passepartoutfenster ist mittig zentriert, sodass Sie Bilder für Hoch- und Querformat einlegen können. Das Bild kann z. B. mit unseren Fotoecken Nr. 8274 auf S. 24 befestigt werden. Je 5 Stück.

Nr.	Passepartoutgröße	Bildformat	Bildausschnitt	€
32094	20 × 25 cm	13 × 18 cm	12,5 × 17,5 cm	**27,50**
26249	A4 / 21 × 29,7 cm	15 × 21 cm	14,5 × 20,51 cm	**31,50**
15192	24 × 30 cm	18 × 24 cm	17 × 23 cm	**31,50**
15193	30 × 40 cm	24 × 30 cm	23 × 29 cm	**41,–**
15166	30 × 40 cm	20 × 30 cm	19 × 29 cm	**41,–**
26250	A3 / 29,7 × 42 cm	A4 / 21 × 29,7cm	20 × 28 cm	**41,–**
15194	40 × 50 cm	30 × 40 cm	29 × 39 cm	**50,50**
32095	A2 / 42 × 59,4 cm	A3+ / 30 × 45cm	29,6 × 44,6 cm	**60,50**
15198	50 × 60 cm	30 × 40 cm	29 × 39 cm	**60,50**

Portfolioboxen von PrintFile®

Portfoliobox					Passende Hüllen			
innen	innen	für	Innenmaße					
weiß	schwarz	L × B cm	L × B × H mm	€	Nr.	St.	Material	€
22763	**27621**	DIN A4	235 × 311 × 50	**45,–**	**28227**	25	PP	**8,–**
20523	**19607**	28 × 35	286 × 362 × 50	**47,–**	**20243**	25	Polyester	**39,50**
27622	--------	30 × 40	305 × 406 × 50	**72,–**	**5150**	10	Polyester	**21,50**
21342	**21343**	DIN A3+	336 × 489 × 50	**86,–**	**21309**	25	Polyester	**59,–**
-------	**19609**	40 × 50	412 × 514 × 50	**103,–**	**5151**	10	Polyester	**31,50**
27623	**27624**	50 × 60	508 × 609 × 50	**139,–**	**5152**	10	Polyester	**35,–**

■ Diese preisgünstigen und trotzdem P.A.T.-zertifizierten Portfolioboxen erfreuen sich einer immer größeren Beliebtheit. Absatzmengen sind die Basis für neue Größen. So können wir Ihnen diese amerikanischen Kassetten auch in den klassischen europäischen Passepartoutformaten anbieten: 30 × 40, 40 × 50 und 50 × 60 cm.
Wer auf das Passepartout verzichten möchte, der kann natürlich nach wie vor auf unsere DIN-A4- und DIN-A3+-Boxen zurückgreifen. Eine Präsentationsform besonders für dicke Papiere und für alle, die viele, viele Bilder zu zeigen haben. Während einer Präsentation werden die enthaltenen Arbeiten einfach von einer Seite auf die andere gelegt. Außen ist die Box mit abwaschbarem, acrylimprägniertem Bibliotheksleinen bezogen. Der verwendete PVA-Kleber ist lösemittelfrei und archivfest. Als Grundmaterial dient Buchbinderkarton ohne Lagenklebung. Die Portfoliobox wird innen mit P.A.T.-zertifiziertem schwarzem oder weißem Papier ausgeschlagen. Mehr zu den passenden Präsentationstaschen aus Polypropylen und Polyester finden Sie auf den Seiten 40 und 41.

© lomoli

© lobolobolobo

Magnet (auch) im Quadrat: PRAT »Volga« Präsentationsboxen

■ Manche Dinge funktionieren selbst in Deutschland. Ach, das hatten wir ja schon einmal geschrieben. Aber noch besser. Diese Dinge funktionieren sogar in Frankreich. Dauert nur halt länger. Auch PRAT liefert kleine, feine Portfolioboxen mit Magnetverschluss. Die Kartonboxen sind mit feinem schwarzem Papier bezogen. Und da die sprachliche Nähe zur Holga wahrscheinlich nicht beabsichtigt, aber doch vorhanden ist, liefert PRAT netterweise eine quadratische Variante im Format 32 × 32 cm. Der P.A.T. fehlt bei diesen Boxen, weswegen wir sie nicht zur Langzeitarchivierung empfehlen, jedoch durchaus zum Präsentieren, auf Grund der geringen Höhe vor allem für kleine Auflagen oder Serien ohne Passepartout.

© NormanBates

Nr.	für	Innenmaße (mm)	€
31497	13 × 18	135 × 195 × 20	**26,50**
31498	DIN A4	220 × 310 × 20	**38,50**
31499	DIN A3	313 × 422 × 20	**49,–**
31500	30 × 30	320 × 320 × 20	**45,–**

© Patzita

© alessandropavel

DIN-A-rein! PRAT Präsentationsboxen DIN A4 und DIN A3

■ Portfoliokassetten bleiben die edelste, schmückendste und hoffentlich den Kunden oder Galeristen überzeugendste Variante einer feinen Präsentation. Es versteht sich, dass Handarbeit und Verarbeitung von hochreinen Archivkartons ihren Preis haben. Unserer Meinung nach sollten es zwar immer konservatorisch korrekte Materialien sein: sollten, müssen aber nicht. Für Inkjet-Ausdrucke mit Farbstofftinten auf Kunststoffpapier (kurzes Objektleben) oder für kurzzeitige Präsentationen (kurzes Leben des Objekts in der Box) und nicht zuletzt für in Mylar-D®-Hüllen abgelegte Prints, die aufgrund der Barrierewirkung des Polyesters weniger von der Kartonqualität beeinträchtigt werden, bieten wir Ihnen diese Portfoliobox aus bezogenem Karton an. Ohne P.A.T., aber mit Chic. Und das nicht nur sehr preisgünstig, sondern praktischerweise in den zunehmend beliebter werdenden DIN-Formaten.

Nr.	für Größe	Innenmaße	€
19509	DIN A4	22 × 31 × 4cm	**46,50**
19510	DIN A3	31 × 43 × 4cm	**59,50**

Portfolio- und Transportkoffer

■ Wenn Sie gleich zur Sache kommen wollen, dann drängt sich dieser edle Präsentationskoffer geradezu auf. Ein solides und sehr schönes Modell für einen sicheren vertikalen Transport von großformatigen Fotos, Bildern, Passepartouts. Der holzverstärkte Rahmen ist mit weißem, P.A.T.-zertifiziertem »True Core 133«-Karton ausgeschlagen. Mit verstärktem Handgriff, Kantenschutzecken aus Metall, Gummifüßen und abschließbaren Klappen. Der verwendete PVA-Kleber ist lösemittelfrei und archivfest. Fotos (mit oder ohne Passepartout) lassen sich leicht mittels eines eingelassenen Hebebandes anheben und herausnehmen.

Nr.	Innenmaße mm L × B × H	€
20210	520 × 419 × 89	**175,–**
20211	622 × 520 × 89	**198,–**

Monochrom® Portfoliotaschen

■ So mancher Mitarbeiter und so manche Mitarbeiterin bei Monochrom widmet sich in Teilzeit Ihren Wünschen und dafür im anderen Teil der Zeit der Kunst. Ob Kunst generell mit Wollen oder Können zu tun hat, lassen wir mal dahingestellt sein, auf jeden Fall hat Kunst viel mit Tragen zu tun. Tragen zum Wettbewerb, zur Auswahlkommission, zur Vorstellung, zur Galerie. Glücklicherweise stand es so manchem schönen Erfolg der letzten Zeit nicht entgegen, aber irgendwie hat es uns gewurmt, dass wir unseren Mitarbeitern für unsere schönen Portfolios keine passenden und vor Regen schützenden Taschen bieten konnten. Aus dieser Not ist diese Tasche entstanden. Wenn man in der Unterführung wartet, bis der Regen vorbei ist, hat man Zeit zum Nachdenken. Herausgekommen ist eine Tasche mit Schultergurt aus schwarzem, feinem Leinen, mit einer kräftigen Polsterung zum Schutz Ihrer künstlerisch wertvollen Fracht. Jury, wir kommen!

Nr.	für Portfoliokassetten und Boxen bis zum Format / Innenmaß	€
27861	40 × 50 cm / 460 × 560 × 80 mm	**59,–**
27862	50 × 60 cm / 560 × 660 × 80 mm	**69,–**

© fastduck

Monochrom® Präsentationsboxen

■ Präsentieren muss nicht teuer sein. Aber schön schon. Unsere beliebten Präsentationsboxen aus außen gepuffertem schwarzem und innen ungepuffertem weißem Monogard®-Archivkarton, natürlich säurefrei und mit P.A.T.-Zertifikat, gibt es in vier Größen. Diese oszillieren munter zwischen analog und digital hin und her. Nach DIN A4 und 24 × 30 cm, DIN A3 und 30 × 45 cm, sowie DIN A3+ und 40 × 50 cm. Entweder ideal für unsere PrintFile®-Polypropylen-Präsentationstaschen auf Seite 40, die es zum Glück auch in hier ideal dazu passenden günstigen 25er-Packs gibt, oder einfach mit Zwischenlagepapier geschützt. Die Schachteln sind so hoch, dass genügend Bilder zum Zeigen und Bewahren hineinpassen, und gleichzeitig so niedrig, dass der Auftraggeber nicht erschlagen wird und die Box in eine flache Planschrank-Schublade hineinpasst. Und so günstig, dass man sie zum Archivieren auch wirklich benutzt und nicht doch wieder zur Fotopapierschachtel greift.

Nr. 24383	für DIN A4/24 × 30	Innenmaß: 24,5 × 32 × 4 cm	**€ 15,50**
Nr. 24384	für DIN A3/30 × 40/30 × 45	Innenmaß: 31,5 × 45 × 4 cm	**€ 19,90**
Nr. 27818	für DIN A3+	Innenmaß: 34,5 × 50 × 4 cm	**€ 20,80**
Nr. 27819	für 40 × 50 cm	Innenmaß: 42 × 52 × 4 cm	**€ 22,50**

© gusperus

Living in a box: Printboxen P.A.T.-zertifiziert

■ Das politische Verhältnis zu unseren amerikanischen Freunden ist ja gerade wieder auf dem Weg der Besserung. Bald werden aus Freedom Fries wieder Pommes. Zur Völkerverständigung tragen auch diese schönen schwarzen Archivboxen bei: archivsicher mit PVA-Leim geklebt, mit dem P.A.T.-Zertifikat versehen und sehr robust. Ursprünglich wurden die Schachteln zur Aufbewahrung von Filmspulen konzipiert. Dementsprechend halten sie auch wirklich was aus. Bewährt haben sich die Boxen gerade für Abzüge. Dass jenseits des Teichs – welch zartes Pflänzchen der Annäherung – plötzlich auch DIN-Formate an Anerkennung gewinnen, hat uns die Aufnahme ins Sortiment erleichtert. Inkjet macht's möglich. Wir liefern die Schachteln daher auch für die Größen DIN A4 und DIN A3+. Die passenden Monoprint®-Inkjet-Papiere finden Sie auf unseren Digital-Seiten. Wenn auch sicher kein pensionierter Busch-Patriot jemals etwas vom »Deutschen Institut für Normung« gehört hat oder hören möchte.

Nr.	für Format	Innenmaß L × B × H	€	€ ab 5 Stück
20858	13 × 18 cm	187 × 137 × 28 mm	**16,50**	**14,90**
20859	21 × 26 cm	264 × 213 × 28 mm	**18,50**	**16,60**
20861	DIN A4	314 × 225 × 28 mm	**22,50**	**20,20**
20864	DIN A3+	492 × 340 × 28 mm	**33,–**	**29,70**
20865	41 × 51 cm	518 × 416 × 28 mm	**37,–**	**33,30**

Pina Zangaro® »Camden«-Clamshell-Alubox

© sören

■ So wird aus der Lose-Blatt- und Bildersammlung doch noch eine Präsentation. Die Clamshell-Boxen aus eloxiertem Aluminium klappen auf wie unsere bekannten Boxen und Portfolios: die A4-Box im Hochformat und die A3-Box im Querformat. Im aufgeklappten Zustand erleichtert die fehlende vierte Wand das Umschichten der Bilder von oben nach unten. Die Öffnung ist bei der A4-Box auf der langen und bei der A3-Box auf der kurzen Seite.

Nr. 22215	DIN A4 innen: 30 × 22,2 × 3,8 cm	**€ 67,–**
Nr. 22214	DIN A3 innen: 45 × 30,2 × 3,8 cm	**€ 88,–**

Pina Zangaro® »Camden«-Alubox

© Alex Flint

■ Diese Schachtel hat nicht nur Hand und Fuß, sondern auch Boden und Deckel. Ganz klassisch und ganz aus Aluminium. Das eloxierte Aluminium ist edel, aber nicht unempfindlich. Entweder Sie behandeln es sorgsam oder Sie erfreuen sich gerade an den wunderbaren Spuren seiner Alterung, schließlich ist jeder kleine Kratzer schon ein halber Auftrag. Das feine Umfeld für Bilder liefern wir schön flach in DIN A4 und DIN A3. Für die etwas edlere Lose-Blatt-Bilder-Sammlung.

Nr.	für Format	Innengröße	€
24279	DIN A4	21,9 × 30,4 × 2,5 cm	**44,–**
24280	DIN A3	30,4 × 42,8 × 2,5 cm	**60,–**

© Christophe Kaucke

Monochrom® Schwarze Boxen aus Polypropylen

■ Wenn man nicht präsentiert, kann man kein Geld verdienen und wenn man kein Geld verdient, hat man keins für Präsentationsmittel. Ein Teufelskreis mit Grund zum Schwarzsehen. Also besser nicht jammern, sondern was Schwarzes kaufen. Mit diesen preisgünstigen Boxen aus weichmacherfreiem schwarzem Polypropylen sind Ihre Bilder und Passepartouts geschützt – und Ihr Bankkonto auch. Umweltgifte bleiben draußen, und die Schweißhände lassen sich kurz vor der Präsentation auch wieder abwischen. Das 1 mm starke schwarze Polypropylen trägt die größeren Formate sicher. Und wenn die Auftraggeber Schlange stehen, dann können Sie ja mit unseren Portfoliokassetten aufrüsten.

Nr.	für Format /Innenmaß mm	€
27746	24 × 30 cm /260 × 320 × 50	**6,90**
27747	30 × 40 cm /320 × 420 × 50	**8,90**

Pina Zangaro® »Camden Bookcase Portfolio«

■ Jedem Abschied wohnt ein Anfang inne, radebrecht der gedächtnisgeschädigte Rezitator. Das feine, matte Aluminium der neuen Camden-Koffer ist noch etwas eleganter als bei seinem Vorgänger. Geblieben sind die Vorteile: Ein Koffer bietet Schutz beim Transport. Schon mal schön. Doch da Zeit Geld ist, wollen Sie Ihre Präsentation ja nicht mit Auspacken verbringen. Also präsentieren Sie gleich direkt aus dem Koffer. Innen stecken in der Multiringmechanik schon zehn glasklare Polyesterhüllen (Einlegeformat: 28 × 35 cm) mit schwarzer Kartoneinlage (beides mit P.A.T.).

Nr. 22225	Camden »BCP«	**€ 158,–**
Nr. 22170	10 Zusatzhüllen	**€ 19,60**

Monochrom® DIN-A4-Klappmappen

■ In den Weiten des Internets beschwert man sich gern. Auch über die Monochrom-Texte. Keine Informationen drin und erst recht keine richtigen Erfahrungsberichte. Aber wir sind ja lernfähig: Dieses neue Produkt besteht aus zwei Kartonschichten. Einer grauen Außenseite aus 340 Gramm pro Quadratmeter Karton. Dieser ist mit Calciumcarbonat gepuffert, ligninfrei und säurefrei mit einem pH-Wert von 8,0 bis 8,5. Säure- und ligninfrei ist auch die mit einem neutralen PVA-Leim aufkaschierte naturweiße Innenseite mit einem Flächengewicht von 300 Gramm pro Quadratmeter und einem pH-wert von 7,2. Beide Kartonschichten haben den Photographic Activity Test letztmals am 11.07.2008 beim Image Permanence Institute in Rochester USA erfolgreich bestanden. Die Ecken dieser Klappmappe sind abgerundet. Aufgeklappt ergibt sich eine Größe von 470 mm und zusammengeklappt von 235 mm. Nutzt man dagegen den zweiten Falz, um eine Füllhöhe von 5 mm zu erzeugen, ergibt sich eine Größe von 233 mm. Die Rückseite verfügt über 4 Löcher, deren Positionen wie folgt zu beschreiben sind: Loch eins oben hat einen Abstand von 10 mm vom oberen Rand und 100 mm vom rechten Rand. Loch zwei 100 mm vom oberen Rand und 10 mm vom rechten Rand. Loch drei 100 mm vom unteren Rand und 10 mm vom rechten Rand, Loch vier 10 mm vom unteren Rand und 100 mm vom rechten Rand. Der Durchmesser der Löcher beträgt 4 mm. Durch die Löcher wird ein Gummiband (Durchmesser 2 mm) geführt. Wir liefern jeweils drei austauschbare Bänder in verschiedenen Farben zur Unterscheidung der Mappen mit. Am oberen und unteren Loch lässt sich je ein Metallklipp umklappen, womit dann die Vorder- und die Rückseite zusammengehalten werden. Dadurch kann der Inhalt der Mappe nicht herausfallen. Zwischen den Metallklipps und den seitlichen Löchern ergibt sich eine nutzbare Fläche von 218 × 305 mm, die somit etwas größer als ein DIN- A4-Blatt ist.

Hmh, fehlt noch was? Ach ja, der Erfahrungsbericht. Am vergangenen Mittwoch legte ich erstmals einen DIN-A4-Fineart-Print (Monoprint® Arles Plus mit einem Flächengewicht von 318 Gramm pro Quadratmeter, gedruckt mit einem Epson 7900) in die neue Monochrom-Klappmappe und verschloss sie anschließend. Danach habe ich die Mappe in meine Tasche gepackt (KATA DB-455), nach Hause getragen und dort wieder aus der Tasche (KATA DB-455) herausgenommen. Das Papier war noch da und unversehrt. Weitere Erfahrungsberichte folgen.

Nr. 33529	Mappe DIN A4	**€ 6,90**
	ab 10 Stück	**€ 5,90**

Pina Zangaro® »Camden« Koffer DIN A3+

■ Camden goes digital. In dieses edle Stück können Sie Ihre DIN-A3+-Ausdrucke mit oder ohne Hülle direkt hineingeben und daraus auch gleich präsentieren. Außen eloxiertes, glattes Aluminium, innen schwarz mit Karton ausgekleidet als feiner Hintergrund für Ihr Opus. Sie können die Prints direkt hineinlegen oder packen sie besser noch zum Schutz in glasklare Polyester-FoldLock®-Hüllen oder in unsere preisgünstigen aber dennoch präsentationswürdigen Polypropylentaschen. Innenabmessungen: L 504 × T 447 × H 47 mm

Nr.	Art	€
27215	Camden DIN A3+	**173,–**
28231	25 PP-Hüllen	**14,50**
21309	25 Polyester FoldLock®	**59,–**

Pina Zangaro® »Olema« Aluminium-Boxen in 10 × 15 und 13 × 18

■ Das hört sich zwar an wie die Begrüßung des feurigen Spaniers, wenn er zum Kaffeetrinken bei seiner Mama erscheint, aber in Wirklichkeit ist es eine kleine feine Präsentations- und Archivbox von Pina Zangaro® aus besonders unempfindlichem, schwarzem, eloxiertem Aluminium. In den Deckel sind Grifflöcher eingearbeitet zum leichten Öffnen. Auf unserer Website finden Sie zwar keine DIN-Formate, aber trotzdem noch ein paar größere Varianten.

Nr.	für Format	Innengröße	€
33460	10 × 15 cm	11,4 × 16,5 × 2,5 cm	**30,50**
33461	13 × 18 cm	13,9 × 19 × 2,5 cm	**35,–**

Monochrom® Archiv- und Präsentationskladden

■ Jetzt wollen wir mit Ihnen anbändeln. Die Kladden von PRAT gefallen uns schon länger. Aber der Karton war immer „nur" säurefrei, aber nicht PAT-getestet. Gut ist nicht gut genug. Darum lassen wir die Kladden jetzt mit unserem Karton produzieren. Außen mit schwarzem Karton, innen mit unserem bewährten, ungepufferten, naturweißen Monogard® Passepartoutkarton gefertigt. Was selbstverständlich ebenso für die drei Klappen der Kladde gilt. Die DIN-A4-Variante wird mit einem Baumwollband verbändelt, die DIN-A3-Version gleich mit drei Bändchen. Was schön aussieht, soll schließlich auch schön lange halten.

Nr.	Kladde	Außen	€
33032	DIN A4	26 × 34 cm	**15,50**
33033	DIN A3	32 × 45 cm	**19,50**

Ab in die »Pampa«: Das dezente, edle Portfolio für unterwegs

■ Spiralalben sind praktisch und elegant. Die Doppelseiten liegen schön plan und die Spirale trägt nicht zu dick auf. Weder zwischen den Bildern noch beim Transport des Portfolios. Das hat »Pampa« zur meistverkauften Präsentationsmappe Deutschlands gemacht. Wozu die schwarze Spaltleder-Außenhülle und der praktische Klappmechanismus der Spirale sicherlich nicht unwesentlich beigetragen haben.

Mittlerweile hat der Bestseller auch eine qualitative Karriere gemacht. Wie bei den meisten anderen Portfolios in unserem Sortiment haben Sie die Wahl zwischen drei Varianten: dem klassischen Hochformat-Portfolio mit den praktischen, weil unten verschweißten Polypropylenhüllen, der glasklaren Polyesterausgabe im Hoch- und – speziell für Fotografen entwickelt – im Querformat.

© Alex Flint

»Pampa«-Mappe mit Polyesterhüllen im Querformat

© kay-1

»Pampa« mit Polyesterseiten im Querformat

■ Bei unseren eigenen Produkten haben wir es ja selbst in der Hand, was später das Werk verlässt. Doch da, wo auch wir von der Industrie abhängig sind, hilft nur das langsame Bohren dicker Bretter. Man spricht miteinander, man schlägt vor, wird auf die Möglichkeit von Sonderanfertigungen verwiesen, hört die Abnahmemengen und schweigt. Und ein halbes Jahr später geht das Ganze wieder von vorne los. Aber auch dicke Bretter werden dünner. Seltsamerweise hat sich das bei PRAT gerade in dem Moment beschleunigt, als die deutsche Dependance eingestampft und in die Pariser Zentrale integriert wurde. Zuerst gab es die schlanke, elegante »Pampa«-Mappe auch mit den glasklaren Polyesterhüllen, und dann gab es sie auch im Querformat. Wie der Mensch guckt, so sei die Mappe. Unsere Augen liegen ja auch nicht übereinander. Das schwarze Spaltleder-Portfolio kommt mit zehn Polyesterhüllen, wobei die dezente umklappbare Spirale noch weitere Hüllen aufnimmt. Diese Hüllen verfügen über eine schwarze Kartonzwischenlage und sind oben und unten offen, das heißt, die Bilder sollten fixiert werden. Wie immer bei unseren Mappen entspricht das angegebene Format der Einlegegröße.

Einlegeformat	Album + 10 Polyester-H.	
30 × 21 cm	**Nr. 25825**	**€ 56,50**
32 × 24 cm	**Nr. 25913**	**€ 62,50**
42 × 30 cm	**Nr. 25914**	**€ 83,–**

Nicht modisch: »Modebook« mit Polyesterseiten

Eine günstige Portfolio-alternative aus Frankreich. Schön flach dank Spiralbindung, schön klar dank Polyesterhüllen (mit schwarzer Kartoneinlage) und schön robust dank der »lederähnlich genarbten« Oberfläche. Und da Sie ja auch hoch- und querformatig fotografieren, gibt es das Portfolio auch im Hoch- und Querformat. Nur warum es Modebook heißt, das haben wir bis jetzt noch nicht so ganz verstanden. Es ist schließlich nicht modisch. Es bleibt. Inklusive 10 Hüllen für maximal 20 Bilder. Zusätzliche Hüllen finden Sie rechts.

© Dschones

© Gräfin

30 × 21 cm Quer	**Nr. 27189**	**€ 39,50**
21 × 30 cm Hoch	**Nr. 27187**	**€ 38,–**
32 × 24 cm Quer	**Nr. 27335**	**€ 43,–**
24 × 32 cm Hoch	**Nr. 27188**	**€ 41,–**
42 × 30 cm Quer	**Nr. 27671**	**€ 56,50**
30 × 42 cm Hoch	**Nr. 31442**	**€ 54,–**

© feigi

Ringalbum »Pampa« mit 20 PP-Einlagen

■ Der preisgünstige »Pampa«-Klassiker mit 20 Einlagen aus Polypropylen für bis zu 40 Bilder. Die oben offenen Seiten sind aus klarem, P.A.T.-zertifiziertem Polypropylen, ein säurefreies, schwarzes Papier ist eingelegt. Der Einband mit Verschlusslasche besteht aus wiederaufgearbeitetem Leder. Darunter befindet sich eine stabile Schutzeinlage aus Polypropylen. Mehr als die 20 mitgelieferten Hüllen passen nicht hinein. Zum Austauschen gibt es die Polypropylenhüllen in 10er-Packungen. Diese, und zwar nur diese »Pampa«-Ausführung, können Sie als Sonderbestellung mit drei bis vier Wochen Lieferzeit übrigens auch in den Farben **Rot, Blau, Beige, Mauve und Braun** erhalten. Sprechen Sie uns an. Oder bestellen Sie gleich das kleine Schwarze.

Einlegeformat:	Album + 20 PP-Hüllen:	
21 × 30 cm	**Nr. 15038**	**€ 55,–**
24 × 32 cm	**Nr. 15039**	**€ 59,–**
30 × 42 cm	**Nr. 15041**	**€ 79,50**
Einlegeformat:	10 Zusatz-PP-Hüllen:	
21 × 30 cm	**Nr. 15050**	**€ 17,50**
24 × 32 cm	**Nr. 15051**	**€ 19,50**
30 × 42 cm	**Nr. 15053**	**€ 28,50**

Glasklar mit Leder: »Pampa« mit Polyesterseiten

■ All das Bitten und Flehen hat ein Ende. Seit über einem Jahr gibt es die »Pampa«-Präsentationsmappen von PRAT auch ab Werk mit den besonders klaren Polyestereinlagen. Innerhalb kürzester Zeit hat sich diese Ausführung zu unserem »Pampa«-Bestseller entwickelt. Da Polyester erheblich aufwändiger und teurer zu produzieren ist, werden nur zehn Hüllen für 20 Fotos mitgeliefert, aber die sind dafür auch doppelt so brillant. Wer die Füllmenge des Portfolios ausnutzen möchte, kann noch weitere Hüllen dazubestellen. Zum Wechseln und Ergänzen klappt man die dezente Spirale einfach zur Seite. Die glasklaren Hüllen werden um den mitgelieferten säurefreien Karton geschlagen, sind im Ergebnis also oben und unten offen, sodass das Foto fixiert werden sollte. Und damit nicht nur die inneren Werte stimmen, besteht die Mappe außen ebenso wie die Verschlusslasche aus schwarzem Spaltleder.

Einlegeformat:	Album+10 Polyester-H.:	
21 × 30 cm	**Nr. 23883**	**€ 55,–**
24 × 32 cm	**Nr. 23884**	**€ 59,–**
30 × 42 cm	**Nr. 23886**	**€ 79,50**
Einlegeformat:	10 Zusatz-Polyester-Hüllen:	
21 × 30 cm	**Nr. 22141**	**€ 24,–**
24 × 32 cm	**Nr. 22142**	**€ 25,50**
30 × 42 cm	**Nr. 22144**	**€ 35,–**

Was noch reingeht: Zusätzliche Polyesterhüllen für »Pampa«

■ Polyester ist deutlich brillanter als Polypropylen. Das Material ist so fest und dimensionsstabil, dass Kodak es sogar als Träger für seine 8 × 10" Planfilme benutzt. Allerdings hat diese Festigkeit auch den Nachteil, dass es sich nicht so leicht umschlagen lässt. Das führt dazu, dass in die »Pampa«-Portfolios zwar 20 Polypropylenhüllen passen, aber in die gleiche Spirale etwas weniger Polyesterhüllen hineinpassen. Je nach Dicke der eingelegten Fotos sind das 12 bis 15 Einlagen für dementsprechend doppelt so viele Bilder. Auch wenn nach wie vor auf dem Portfolio steht, dass 20 Hüllen hineinpassen. Sie wissen es jetzt besser.

Hochformat:	10 Polyester-Hüllen	
21 × 30 cm	**Nr. 22141**	**€ 24,–**
24 × 32 cm	**Nr. 22142**	**€ 25,50**
30 × 42 cm	**Nr. 22144**	**€ 35,–**
Querformat:	10 Polyester-Hüllen	
30 × 21 cm	**Nr. 25915**	**€ 26,–**
32 × 24 cm	**Nr. 25916**	**€ 28,–**
42 × 30 cm	**Nr. 25917**	**€ 35,50**

Die angegebenen Formate beziehen sich immer auf das nutzbare Einlegeformat, nicht auf die Außengröße der Mappe.

© Patzita

Nr. 25953
Portfolio 30 × 30 cm

Nr. 27857
Portfolio DIN A4 hoch

Jedes der stoffbezogenen Cosmos-Portfolios kommt mit einem passenden Schuber (bis auf Nr. 27857).

© mijoki

Nr. 25955
Portfolio DIN A4 quer

© feigi

© miriamaro

Nr. 25952 Einsteck-Portfolio 13 × 18 cm mit Schuber

Handschmeichler: Cosmos Portfoliobücher

■ In der Welt des Zeigens und Schauens ist die Globalisierung längst Realität. Unsere Alben werden aus deutschem Karton gefertigt, die Polyesterhüllen stammen aus England. PRAT steuert mit seinen Portfolios französische Eleganz bei, während Pina Zangaro® für modernstes amerikanisches Design steht. Da darf auch japanische Handwerks- und Papierverarbeitungskunst nicht fehlen. Mit diesen schwarzen Portfolios von Cosmos aus Japan. Außen fast samtig und äußerst handschmeichlerisch und innen mit klaren Polypropylen- oder Polyesterseiten. Und all das natürlich fein verarbeitet und verpackt.

Cosmos Portfolio DIN A4 quer

■ So eine einfache Zwei-Ring-Mechanik hält ja sonst eher profane Dinge wie Kontoauszüge, Rechnungen und Mahnungen. Und träumt davon, was Besseres in die Ringe zu kriegen. Es gibt Hoffnung. Es gibt dieses Album. Komplett mit Polypropylenhüllen und schwarz umhüllt. Und damit es sich vom Leitz-Ordner klar unterscheidet, werden die Einlagen im Querformat eingelegt. Was da reinkommt, kann keine Mahnung sein, es muss sich einfach um ein Foto handeln. Mit 10 PP-Hüllen, inklusive schwarzer Kartoneinlagen.

Nr. 25955	A4-Portfolio quer	**€ 29,80**
Nr. 25962	10 PP-Hüllen	**€ 9,90**

Cosmos Schraub-Portfolio DIN A4 hoch

■ Mit dem gleichen edlen Leinen-Bezugsstoff wie die übrigen japanischen Portfolios auf dieser Seite, jedoch mit einer Schraubbindung, die sich unsichtbar zwischen den Bildern macht und auch sehr flach aufschlägt, da die Kartoneinlage nur den Bildbereich bedeckt. Durch den schmalen Rücken ein sehr dezentes, edles Portfolio für den kurzen, prägnanten Auftritt. Und optional mit einer absoluten Neuheit versehen: unten verschlossene und seitlich gefalzte Polyesterhüllen. Cosmos hat sich die Mühe gemacht, die fertige Hülle noch einmal in die Schweißmaschine zu stecken. Es hat sich gelohnt.

Nr. 27857	A4-Portfolio hoch	**€ 24,50**
Nr. 28328	5 Polyesterhüllen	**€ 17,80**
Nr. 28329	10 PP Hüllen	**€ 14,20**

Cosmos Einsteck-Portfolio 13 × 18 cm

■ Da stehen Sie auf der Party mit dem Weinglas in der Hand, und der einzige Mensch, der zwei Sätze geradeaus sprechen kann, entpuppt sich plötzlich als Chefredakteur. Jetzt kommt es drauf an. You never get a second chance to make a first impression. Schlimmster Fall: Sie haben gar keine Bilder dabei. Zweitschlimmster Fall: Ihre Bilder stecken in einem billigen Plastik-Einsteckalbum. Drittschlimmster Fall: Ihr Portfolio ist so groß, dass niemand glaubt, Sie wären nur zum Feiern hier. Vielleicht sollten Sie besser dieses schwarze Einsteck-Portfolio mit fünf wechselbaren glasklaren Polyesterhüllen und edlem Stoffbezug einstecken. Oder sich gleich auf den Rotwein konzentrieren. Inklusive 5 Polyestereinlagen (Portfolio für maximal 15 Einlagen).

Nr. 25952	13 × 18 cm	**€ 28,–**
Nr. 25958	5 Seiten extra	**€ 6,80**

Cosmos Portfolio im Quadrat 30 × 30 cm

■ Unser erstes quadratisches schwarzes Portfolio oder Album mit wechselbaren Hüllen. Für Ihre Abzüge von der 500er Hasselblad oder Rolleiflex oder wenn Sie gerne zwischen Hoch- und Querformaten pendeln. Komplett mit 10 PP-Hüllen mit schwarzer Kartoneinlage im Nutzformat 30 × 30 cm. Für maximal 20 Einlagen.

Nr. 25953	30 × 30 cm	**€ 39,50**
Nr. 25960	10 PP-Hüllen extra	**€ 14,80**

© Michael Wiedemann

Glasklar, geschraubt und flach liegend: »PrintFile® Archival Presentation Album« für DIN A3+

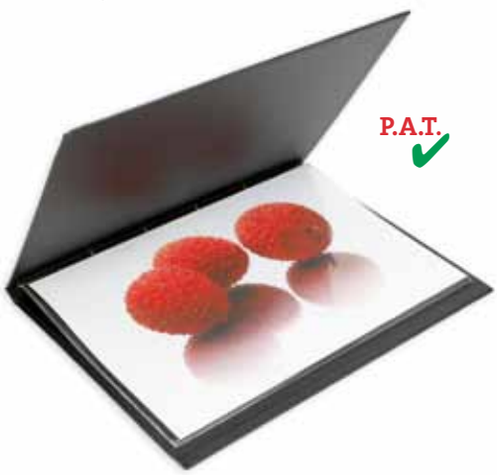
■ Na bitte, geht doch. Hier funktioniert, was anderswo bisher unmöglich erschien, nämlich glasklare Polyesterseiten mit einer Schraubbindung zu kombinieren, ohne dass sich die Seiten aufwölben. Ein angeklebter Falz macht's möglich. So kann keine Bindung den optischen Gesamteindruck beeinträchtigen. Die mitgelieferten 10 Hüllen sind aus P.A.T.-zertifiziertem Polyester mit ebenfalls getestetem schwarzem Karton zum Aufkleben der Bilder. Insgesamt passen 30 Hüllen hinein. Außen ist das amerikanische Portfolio-Album matt schwarz und zusätzlich leicht gepolstert. Die Hüllen lassen sich nicht mit unseren anderen Portfolios kombinieren. 33 × 48 cm. Einlegeformat DIN A3+.

Album mit 10 Hüllen:

Nr. 24889		**€ 98,–**

10 Polyesterhüllen:

Nr. 24890		**€ 39,–**


© Kellermeister

Cosmos »Premium«-Portfolios

■ Die Handschmeichler aus Japan mit dem schwarzen Stoffbezug von Cosmos gibt es auch für die großen DIN-Formate A3 und A3+. Das besonders dünne Polypropylen (säurefrei, P.A.T.-zertifiziert, oben offen) sorgt für brillante Bilder. Trotz der Schraubbindung liegen die Hüllen schön flach im Portfolio. Diese Hüllen passen nur in diese Mappen und sind mit unseren anderen Hüllen nicht kompatibel. Im Gegensatz zum PrintFile®-Portfolio links ist hier die schwarze Kartoneinlage entnehmbar, was die Montage kleinerer Formate erleichtert. Inkl. 10 PP-Hüllen. Für max. 20 Hüllen.

Nr.	Format	€
26533	28 × 35 cm	**69,–**
26531	DIN A3	**98,–**
26532	DIN A3+	**115,–**
26536	10 Hüllen 28 × 35 cm	**19,80**
26534	10 Hüllen DIN A3	**28,–**
26535	10 Hüllen DIN A3+	**35,80**

Selbst ist die Gestalterin oder der Gestalter: Pina Zangaro® Portfolio-Books

■ Vor ein paar Jahren hatten wir Ihnen einmal das variantenreiche Pina-Zangaro-System vorgestellt. Ein Schraubportfolio und viele, viele Hüllen. Doch dann verkauften sich bei uns die Komplettsets zunehmend besser, was aber in erster Linie daran lag, dass die DIN-Formate (die die Amerikaner ja lustigerweise ISO-Formate nennen) bisher nur als Sets erhältlich waren. Das ändert sich jetzt. Alles auf Anfang. Auch **mit zusätzlichen A4-, A3- und A3+- Formaten**. Sämtliche Portfolios nennen sich jetzt »Presentation Books« und sind nur noch leer erhältlich, auf dass Sie die Füllung und die Nylon-Schutztaschen auf der rechten Seite selbst auswählen können. Seltsamerweise geschieht dies gerade in dem Moment, wo mit den Flex-Hinge-Polyester-Sheets eine Hülle auf den Markt kommt, die wir für Schraubportfolios als nahezu perfekt bezeichnen würden. Und nur um Schraubportfolios geht es hier. Was nebenbei den großen Vorteil hat, dass Sie allein die Anzahl der Hüllen bestimmen. Der Rücken ist immer offen, wodurch sich das Portfolio Book über die Verlängerungsschrauben quasi unendlich erweitern lässt. Sicherlich wird ab 40 Einlagen das Umblättern schwerer und der Betrachter ermatteter, aber etwas Selbstvertrauen kann ja nie schaden. Das beweisen Sie mit einer der Designmappen aus San Franzisko ja ohnehin. **(Die Portfolio-Cover kommen leer, passende Seiten finden Sie rechts.)**

Pina Zangaro® aus Leinen: Bex

■ Der preisgünstige Handschmeichler aus schwarzem Leinen für den klassischen Auftritt. Edel, klassisch, schwarz und vor allem ziemlich günstig. Vom Design her sicherlich das zurückhaltendste und normalste Portfolio von Pina Zangaro®, aber das kann Ihren Bilder ja nicht schaden.

Nr.	Farbe	Größe	Format	Jacket	€
24389	schwarz	21 × 28 cm	hoch	3A	**34,–**
22727	schwarz	28 × 35 cm	hoch	1B	**42,–**
22728	schwarz	43 × 28 cm	quer	1C	**45,–**

Neu!

Pina Zangaro® aus Acryl: Onyx

■ »A very masculine and technical feel.« Wundern Sie sich also bitte nicht, wenn Sie demnächst von der Auftragsannahme gefragt werden, ob Sie ein männliches (das hier) oder ein weibliches (kommt vielleicht noch) Portfolio möchten. Das schwarze, opake Acryl (außen matt und innen glänzend!) ist außen besonders kratzresistent und reduziert damit das Hauptmanko dieses Materials im Dauereinsatz erheblich. Weil es so gut passt, sind die Aluleisten mit der Verschraubung erstmals schwarz eloxiert. Wie alle Schraubportfolios lässt es sich quasi unendlich erweitern. Dann wird es dicker, also eigentlich noch männlicher.

Nr.	Portfolio		Jacket	€
33509	DIN A4	Hochformat	4A	**54,–**
33511	DIN A4	Querformat	4A	**54,–**
33510	DIN A3	Hochformat	1C	**72,–**
33512	DIN A3	Querformat	1C	**72,–**
33507	DIN A3+	Hochformat	2D	**77,–**
33505	28 × 35	Hochformat	4A	**55,–**
32918	28 × 35	Hochformat	1B	**59,–**
33508	35 × 28	Querformat	2B	**59,–**

Verlängerungsschrauben

1 Set Verlängerungs-Buchschrauben für alle Portfolio-Cover:

Nr.	Farbe	€
23302	silber	**6,–**
33144	schwarz	**6,–**

Pina Zangaro® aus Alu: Machina

■ Der Pina-Zangaro®-Klassiker aus eloxiertem Aluminium. Der Hightech-Look für Ihr Portfolio. Es gibt nicht viele Portfolios, die es schaffen, gleichzeitig so cool zu sein und trotzdem nicht von den Bildern abzulenken. Es muss ja nicht immer schwarz sein.

Nr.	Größe	Format	Jacket	€
33426	DIN A4	hoch	4A	**77,–**
22734	24 × 32 cm	hoch	4A	**76,–**
33427	DIN A3	quer	1C	**88,–**
22738	28 × 43 cm	hoch	1C	**85,–**
22739	43 × 28 cm	quer	1C	**85,–**
22740	DIN A3+	hoch	2D	**94,–**

Neu!

Pina Zangaro® aus Holz: Bamboo

■ »Bamboo« ist einfach ein sehr sehr schönes Schraubportfolio, das Pina Zangaro® hier präsentiert. Vielleicht das Schönste, das sie in San Franzisko je designt haben. Außen Holz, innen Aluminium. Wer Freude an Materialien hat, wer die Finger mitgucken lässt, der ist hier richtig. Ein Portfolio wie kein Zweites. Höchstens wenn man das etwas hellere »Bamboo Natur« und »Bamboo Bernstein« getrennt betrachtet, dann eben zwei Portfolios wie kein drittes.

Nr.	Nutzformat		Jacket	€
33439	DIN A4 Natur	Hochformat	4A	**98,–**
33430	DIN A4 Bernstein	Hochformat	4A	**98,–**
32966	28 × 35 cm Natur	Hochformat	1B	**110,–**
32970	28 × 35 cm Bernstein	Hochformat	1B	**110,–**

Kratzer im Acryl?

Kratzer im Acryl können Sie leicht wieder herauspolieren. Die passenden Mittel gibt es auf Seite 29.

Pina Zangaro® aus Acryl: Vista Snow

■ Nicht nur sauber, sondern weiß, noch weißer. Wenn Ihnen die Welt zu dreckig ist, dann hilft das geradezu klinische Weiß von »Vista Snow«. Das glänzende Acryl gibt Ihren Bildern eine nach Perfektion rufende Reinheit. Ob Ihre Aufnahmen das einlösen oder bewusst damit brechen, ist dann ganz Ihre Sache.

Nr.	Portfolio		Jacket	€
33515	DIN A4	Hochformat	4A	**54,–**
33517	DIN A4	Querformat	4A	**54,–**
33516	DIN A3	Hochformat	1C	**72,–**
33518	DIN A3	Querformat	1C	**72,–**
22722	28 × 35 cm	Hochformat	1B	**59,–**
31630	35 × 28 cm	Querformat	2B	**59,–**

Pina Zangaro® aus Hartfaser: Tera

■ Man soll sich ja seinen Albträumen stellen. Egal ob Ihnen schon einmal die Lösungsmittel eines Billy-Regals den Schlaf oder Ihren Bildern die Farbstoffe geraubt haben (was sie heute natürlich nicht mehr tun würden…) oder ob in der Erinnerung Ihre ganze Kindheit nach Formaldehyd riecht, hier können Sie Ihre Traumata mit einer wunderbar designten Hartfaserplatte verarbeiten. Allerdings raten wir schon sehr zu den passenden Polyesterhüllen, sonst geht alles wieder von vorne los.

Nr.	Portfolio		Jacket	€
33433	DIN A4	Hochformat	4A	**43,–**
33434	DIN A3	Querformat	1C	**57,–**
25884	28 × 35 cm	Hochformat	C + L	**53,–**

Pina Zangaro® aus Acryl: Vista Mist

■ Seit der Mainzer Fotograf und Workshopleiter Rolf Walther die Summe seines Schaffens als limitiertes Portfolio aufgelegt hat (Bestellungen unter www.walther-fineart.de/portfoliobook.htm), ist er zwar selbst unser eifrigster Einzelbesteller, hat aber gleichzeitig mit diesem Vorbild wohl die gesamten Absatzzahlen dieses Portfolios angekurbelt. Es ist gleichzeitig edel und zurückhaltend, da kein zweites Portfolio so das Bild in den Vordergrund stellt. Es schimmert durch die gefrostete Acrylaußenhaut durch und zeigt sich trotzdem geschützt.

Nr.	Portfolio		Jacket	€
33501	DIN A4	Hochformat	4A	**54,–**
33503	DIN A4	Querformat	4A	**54,–**
33502	DIN A3	Hochformat	1C	**72,–**
33504	DIN A3	Querformat	1C	**72,–**
33498	DIN A3+	Hochformat	2D	**77,–**
31628	28 × 35 cm	Hochformat	1B	**59,–**
31629	35 × 28 cm	Querformat	2B	**59,–**
33496	24 × 32 cm	Hochformat	4A	**55,–**

Sie haben die Wahl

Und das ganz ohne vorheriges Misstrauensvotum. Nicht nur, was die Portfolios auf der linken Seite angeht. Auch das Innenleben der Portfolio-Cover von Pina Zangaro® können Sie frei bestimmen. Sie können Ihre Bilder in Schutzhüllen aus glasklarem Polyester oder leicht zu bestückendem Polypropylen verpacken. Besonders empfehlen möchten wir die neuen Flex-Hinge-Polyesterhüllen. Genausogut können Sie das komplette Foto mit den untenstehenden Klebestreifen direkt einkleben. Oder Sie kleben nicht, sondern drucken nur. Exklusiv von Monochrom® gibt es unsere Monoprint®-Arles-Plus-Portfolioseiten für das Pina-Zangaro®-Programm.

»Adhesive Hinge Strips«

■ Warum kompliziert, wenn es auch einfach geht: Klebestreifen! Man muss nur drauf kommen. Wenn nichts zwischen der Kunst und ihren Betrachtern stehen soll, dann helfen diese kleinen Klebestreifen aus Polyester. Sie kleben sie einfach auf Ihr Foto, sei es Baryt-, Bütten- oder PE-Papier, sei es analog oder digital, und schon können Sie es in eins der Portfolio-Cover einschrauben. Die fertig geklebten Seiten liegen anschließend schön flach. Zu bedenken ist lediglich der kleine, klare Klebestreifen, der auf der Rückseite dezent sichtbar wird.
10 Stück pro Packung.

Nr.	Länge	€
22729	28 cm	10,80
22730	30,5 cm	11,40
22731	35,6 cm	12,40
22732	43 cm	13,90
22733	48,3 cm	14,90

Zum Schutz: Pina Zangaro® Portfolio-Jackets

■ Wenn Ihr Portfolio fertig zusammengestellt ist, hat es beim Transport natürlich auch optimalen Schutz verdient. Dazu dienen diese schwarzen Nylon-Taschen mit Reißverschluss an der langen Seite. Die Buchstaben finden Sie links bei den Portfolio-Covern wieder. So passt und schützt es perfekt.

Nr.	Größe cm	Jacket	€
22276	29,2 × 33	3A	17,50
22277	30,5 ×38,1	4A	18,50
22275	35,6 × 43,2	2B	20,50
22272	33– × 50,8	1C	21,–
22278	53,3 × 39,3	2D	23,50
22271	35,5 × 41,9	1B	19,50

© circleview

Multiring-PP-Hüllen

■ Polypropylenseiten sind zwar geringfügig weniger klar als Polyesterhüllen, doch dafür sind sie schön praktisch. Die Bilder lassen sich einfach einschieben, da die Hüllen unten verschweißt sind. Außerdem lässt sich die Kartoneinlage einfach entnehmen, z. B. um ein kleineres Foto mittig aufzukleben. Zudem sind die Hüllen so kräftig gefalzt, dass auch Doppelseiten schön plan liegen. Die PP-Hüllen und der schwarze Karton haben den P.A.T. bestanden. Die Ablageblätter passen natürlich auch in die Multiring-Portfoliomappen von PRAT.
10 Blatt pro Packung.

Nr.	Format	€
24071	21 × 28 cm hoch	23,80
25648	DIN A4 hoch	25,–
22168	24 × 32 cm hoch	30,70
22171	28 × 35 cm hoch	31,70
22160	35 × 28 cm quer	31,70
25649	DIN A3 quer	38,–
22161	43 × 28 cm quer	34,70
22749	A3+ 32,9 × 48 cm hoch	45,60

Multiring-Polyesterhüllen

■ Polyester-Einlagen sind aufgrund ihrer Klarheit unsere erste Wahl für Portfolios mit Multiringmechanik. Bei einer Schraubmechanik wie den hier vorliegenden Portfolio-Covern muss man abwägen, da sich Polyesterhüllen aufgrund des fehlenden Falzes stärker aufwölben. Dieses Problem kann man entweder umgehen oder ignorieren. Umgehen bedeutet, jeweils nur die plan liegende rechte Seite des Portfolios zu füllen. Kartons und Folien sind P.A.T.-zertifiziert. Die Blätter sind oben und unten offen, d. h., das Bild muss auf dem Karton montiert werden.
10 Blatt pro Packung.
Übrigens, wenn Sie die Kartoneinlagen am Lochrand abschneiden oder bei vollformatigen Abzügen ganz herausnehmen, liegen die Hüllen auch in den Pina-Zangaro®-Covern schön flach.

Nr.	Karton	Format	€
22165	schwarz	21 × 28 cm hoch	16,–
4922	schwarz	24 × 32 cm hoch	25,50
22170	schwarz	28 × 35 cm hoch	19,60
22163	schwarz	43 × 28 cm quer	26,80

Monoprint Arles Plus Bedruckbare Portfolioseiten

■ Ob es nun ein besonders schönes Album oder ein besonders werbeträchtiges Portfolio sein soll: Warum erst kleben, wenn man doch gleich drucken kann? Erhebungen auf dem Papier gibt es nicht mehr, der Gestalter sind Sie, und Titel und Zusatzinformationen kommen gleich mit aus dem Drucker. Das Ganze wirkt wie aus einem Guss. Die beidseitig beschichteten und bedruckbaren Portfolio-Blätter sind aus dem Feinsten, was der Markt hergibt: Monoprint®-Portfolioseiten aus Monoprint®-Arles-Plus-Inkjetpapier mit 318 g/qm, 100 % Baumwolle und mit feiner, glatter Oberfläche. Die Seitengröße beträgt 29,1 × 35,6 cm, nutzbar sind die klassischen 28 × 35,5 cm. Dazu empfehlen wir die unten stehenden Polyester-Zwischenlageblätter. 15 Blatt.

Nr. 24052 € 49,90

Unser Tipp: Polyester »Flex-Hinge« Präsentationshüllen

■ Damit löst sich endlich das Bestückungsproblem für Schraubportfolios auf elegante Weise. Die Flex-Hinge-Präsentationshüllen verfügen über ein kleines schwarzes Kunststoffscharnier, damit sie sich perfekt umlegen und aufschlagen lassen. Jetzt muss niemand mehr auf Brillanz von Polyester bei einer Schraubmappe verzichten. Der schwarze, genau wie die Umhüllung P.A.T.-getestete und säurefreie Karton ist daher auch fest mit dem Polyester verklebt, lässt sich aber auch herauslösen. Die Hüllen sind oben und unten offen, aber durch die statische Aufladung halten die Bilder auch ohne zusätzliche Montage. Lediglich wenn Sie kleinere Bilder mit einem dann entstehenden schwarzen Hintergrund aufkleben möchten, empfehlen wir den ein oder anderen Klebepunkt.

Nr.	10 Polyesterhüllen		€
33489	21 × 28 cm	Hochformat	18,–
33493	28 ×21 cm	Querformat	18,–
32922	DIN A4	Hochformat	19,–
32924	DIN A4	Querformat	19,–
33490	24 × 32 cm	Hochformat	22,–
33145	28 × 35 cm	Hochformat	24,–
33494	35 × 28 cm	Querformat	24,–
32923	DIN A3	Hochformat	31,–
32925	DIN A3	Querformat	31,–
33491	28 × 43 cm	Hochformat	30,–
33495	43 × 28 cm	Querformat	30,–
33492	DIN A3+	Hochformat	42,–

© Circleview

Polyester-Zwischenlageblätter

■ Exklusiv bei Monochrom® und speziell für die bedruckbaren Monoprint®-Portfolioseiten entwickelt: Zwischenlageblätter aus glasklarem, P.A.T.-zertifiziertem Polyester. So werden Ihre Prints beim Betrachten und Umblättern optimal geschützt und kriegen noch einen letzten Kick Brillanz, und trotzdem kann der Betrachter anschließend das richtige Papier fühlen. 10 Blatt pro Packung.

Nr.	Format	€
26262	21 × 28 cm hoch	7,50
26263	28 × 35 cm hoch	10,50

Inkjet-Portfolioseiten von Pina Zangaro® im Querformat

■ In Sachen Design kann man den Portfolios von Pina Zangaro® nichts vormachen. In Sachen Inkjet schon. Haben wir zumindest. Aber nach dem Vormachen kommt das Nachmachen. So gibt es jetzt auch endlich Inkjet-Portfolioseiten von Pina Zangaro®. Was unser Sortiment um ein paar interessante Formate ergänzt, die wir bis jetzt noch nicht liefern konnten: zum Beispiel das ausgesprochen breitwandige 28 × 43 cm. Die matten Scored-Inkjetseiten sind 235 g/qm schwer, säurefrei, wasserfest und beidseitig beschichtet. Natürlich sind die Seiten schon gelocht und gefalzt.

Nr.	25 Blatt Scored Inkjetseiten		€
33481	21 × 28 cm	Hochformat	43,–
33482	28 × 35 cm	Hochformat	49,–
33480	28 × 21 cm	Querformat	43,–
32390	35× 28 cm	Querformat	49,–
32391	43× 28 cm	Querformat	55,–

Wir liefern das komplette Pina-Zangaro®-Programm. Weitere Informationen (englisch) finden Sie unter: *www.pinazangaro.com*.

Sprechen Sie uns an oder schreiben Sie uns. Die Lieferzeit für Nicht-Katalog-Artikel beträgt ca. vier bis fünf Wochen.

PRAT Ringmappe »Classic«

■ Erfolg darf man auch sehen. Dann kann Ihre Mappe ruhig aus Leder sein. Bei der »Classic« handelt es sich um eine der beliebtesten Monochrom®-Präsentationsmappen. Gediegen und französisch schön verarbeitet. Für den Dauereinsatz sind die Ecken mit Metall verstärkt. Die edle Oberfläche besteht aus umweltfreundlich recyceltem, tiefschwarzem Lederfaserstoff. Zehn Polypropylenhüllen sind schon dabei, bewährt hat sich die Multiringmechanik für insgesamt 20 bis 30 Hüllen (je nach Fülldicke).

Nr.	Classic-Mappe	€
5044	DIN A4 / 21 × 30 cm	59,50
19514	24 × 32 cm	69,–
19515	28 × 35 cm	82,–
19516	DIN A4 / 30 × 42 cm	89,90

PRAT Ringmappe »Professional«

■ Genau die richtige Mappe, wenn die Auftraggeber noch nicht Schlange stehen, aber es demnächst werden. Der günstige Einstieg in die professionelle Präsentation, der trotzdem nicht billig aussieht. Schließlich wollen Sie Ihre Bilder verkaufen und nicht Ihre Mappe. Dank der lederähnlich genarbten Oberfläche ist diese auch robust genug, wenn Sie Ihre Werke darin verschicken müssen, und günstig genug, falls Sie sich nicht so sicher sein können, ob Sie sie auch wieder zurückerhalten. In der verriegelbaren Multiringmechanik stecken schon zehn Polypropylenhüllen mit schwarzer Kartoneinlage. Insgesamt passen 20 bis 30 Hüllen (siehe unten) hinein.

Nr.	Mappe »Professional«	€
22056	DIN A4 / 21 × 30 cm	38,–
19511	24 × 32 cm	45,–
19512	28 × 35 cm	54,–
19513	DIN A4 / 30 × 42 cm	61,–

Multiring-Polypropylenhüllen

P.A.T.

© kay-1

■ Präsentationshüllen für die Multiringalben dieser Seite. Die P.A.T.-zertifizierten »Crystal-Laser«-Hüllen aus Polypropylen sind voll transparent, dreiseitig verschweißt (Öffnung oben) und kommen jeweils mit schwarzen Einlegeblättern (ohne P.A.T.).

Nr.	10 Polypropylen-Hüllen	€
6025	DIN A4 / 21 × 30 cm	17,80
7154	24 × 32 cm	20,–
7155	28 × 35 cm	24,–
5898	DIN A3 / 30 × 42 cm	29,50
5900	36 × 43 cm	32,50
5104	41 × 51 cm	42,–

Multiring-Polyesterhüllen

P.A.T.

© Patzita

■ Die klarsten und glattesten Hüllen und unser ganz besonderer Tipp für Ihre Multiringmappe. Sie werden um den ebenfalls gelochten Karton geschlagen und sind somit oben und unten offen. Folglich muss das Bild montiert werden. Das Polyester ist P.A.T.-zertifiziert, die schwarzen Einlagekartons sind immer säurefrei und bei den Artikelnummern 22170 und 22163 ebenfalls P.A.T.-zertifiziert. Wir haben das Angebot unserer beiden Lieferanten, PRAT und Pina Zangaro®, hier zusammengestellt, was auch die nicht immer logischen Preisunterschiede erklärt. Wenn Sie Polyesterhüllen in Schraubbindungen verwenden, gibt es einen Trick, um das Aufwölben der Seiten zu verhindern: Schneiden Sie den gelochten Kartonrand ab, damit in den Schrauben nur das Polyester bleibt.

Nr.	10 Polyester-Hüllen	€
22140	21 × 30 cm DIN A4	24,–
4922	24 × 32 cm	25,50
22170	28 × 35 cm	19,60
22163	43 × 28 cm Querformat	26,80
4923	30 × 42 cm DIN A3	35,–

Exklusiv von Monochrom®: Die große DIN A3+ und 30 × 45-Ledermappe mit den klaren Polyesterhüllen

■ Auch wenn unser Wunsch nach A3+ mittlerweile erfüllt wurde, ist der Wunschzettel doch noch nicht ganz abgearbeitet. Aber was es nicht von der Stange gibt, lassen wir eben exklusiv für Monochrom fertigen. Jetzt müssen Sie nur noch Platz schaffen auf dem Tisch, Platz für Ihre Bilder. Da sich Weite meist in der Landschaft zeigt, liefern wir diese Mappe nur im Querformat. DIN A3+ passt vom Seitenverhältnis viel besser als DIN A3 zum 2:3 der meisten digitalen Spiegelreflexkameras. Und wer aus dem Großlabor 30 × 45 cm große Abzüge bekommt, kann sie in den 33 × 48,3 cm großen A3+-Präsentationshüllen mit dezentem schwarzem Rand auf jeder Seite auf den Hintergrundkarton kleben. Doch große Bilder leben natürlich auch von großer Brillanz. Daher liefern wir zu diesen Mappen ausschließlich glasklare Polyesterhüllen. Dafür können Sie bei den Portfolios selbst wählen zwischen der edlen und der praktisch-günstigen Variante.
Das preiswerte »PRAT Professional« ist mit lederähnlichem und robustem Bezugspapier ausgestattet und verfügt über eine solide Multiringmechanik, die das schnelle und einfache Wechseln der (bis zu 30) Hüllen erlaubt. Wer den großen Auftritt mit noch mehr Eleganz bevorzugt, kann zum »ProBook« aus Leder greifen, dessen Schraubmechanik bei den riesigen Doppelseiten mit immerhin 1 m Breite nichts zwischen zwei Bildern herausschimmern lässt. So oder so: Size matters doch.

© Rolleyes

P.A.T.

Nr.	Format 33 × 48,3 cm	€
32382	ProBook Leder (leer)	139,–
32383	Professional (leer)	32,90
32384	10 Polyesterhüllen	32,90

Kleben war gestern: Die Monochrom® Alben zum direkten Bedrucken

■ Als ein perfektes Foto noch aus der Schlusswässerung wieder auftauchen musste, war an so etwas noch nicht zu denken. Doch seit der Drucker genauso gut lichtbildnern kann, lässt sich auch Klebstoff sparen. Da ganze Alben kaum durch einen Drucker passen, aber sehr wohl einzelne Seiten, lässt sich mit den Monoprint® Albumblättern und Portfolioseiten direkt das endgültige Album, vielmehr das eigene Buch gestalten, egal, ob nur das Bild oder weiterführende Texte, Bildtitel, Daten mit eingebaut werden sollen. Das sieht nicht nur schön aus, das ist auch praktisch. Wie bewährt in grauem Leinen oder mit schwarzem englischem Buckram.

© rolleys

© lobolobolobo

In Schwarz und Grau und immer quadratisch: Monochrom® Schraubalbum mit Leinenbezug

■ Freiheit für die Albumseiten. 50 Seiten haben Sie schon ganz wundervoll beklebt, Kunst präsentiert, vielleicht sogar Eintrittskarten dazu »gebäbselt«, und dann gefällt's der Liebsten so nicht. Oder Sie haben den kleinen Bilderstapel auf dem Schreibtisch glatt vergessen. Oder die Familie setzt sich plötzlich ganz anders zusammen. Kann passieren. Da hilft nur eine völlige Neuordnung. Und diese wird durch eine Schraubbindung ganz erheblich erleichtert. Dieses schöne Album lässt Ihnen alle Freiheiten. Möchten Sie 20 Blätter (40 Seiten) oder darf's ein bisserl mehr sein? Schließlich passen 40 Blätter in das Album. Das Album kommt leer, passende Blätter finden Sie rechts. Damit Sie bei all den Wahlmöglichkeiten nicht auch noch über Hoch- und Querformatbilder nachdenken müssen, liefern wir unser Schraubalbum in dem quadratischen Nutzformat 33 × 33 cm (Außenformat des Albums: 36,7 × 33,7 cm).
Das graue Leinen ist etwas rauer, stofflicher, während das schwarze Bibliotheksleinen in der Art unserer feinen Portfoliokassetten dezent glänzt und leicht abwaschbar ist.

Nr.	Artikel	Blatt	€
26259	Inkjet-Schraubalbum-Set Leinen grau mit 20 Monoprint® Albumseiten bedruckbar	20	**146,–**
20960	Schraubalbum Leinen grau leer	-	**39,–**
21340	Schuber Leinen grau	-	**29,–**
27812	Inkjet-Schraubalbum-Set Leinen schwarz mit 20 Monoprint® Albumseiten bedruckbar	20	**146,–**
27804	Schraubalbum Leinen schwarz leer	-	**39,–**
27806	Schuber Leinen schwarz	-	**29,–**
20980	Monogard® Albumseiten	20	**13,90**
21341	Monoprint® Albumseiten	20	**69,–**
26198	Polyester-Zwischenlageblätter	10	**12,–**

© The_poster

Drucken statt Kleben: Das Inkjet-Album-Set

ganz viele, mit oder ohne Text, auf 318 g/qm schweres Echt-Bütten-Papier mit glatter Oberfläche. Ohne Kleben, ohne Überstände. In diesem Komplettset sind 20 Blatt Papier, das Leinen-Schraubalbum mit Schuber und 20 glasklare Polyester-Zwischenlageblätter.
Sie sparen € 15,– gegenüber den Einzelpreisen.

Nr. 26259 grau **€ 146,–**
Nr. 27812 schwarz **€ 146,–**

■ Wir loben uns jetzt einfach mal selbst: Dies ist eine unserer besten Produkt-Ideen. Ein schönes Album mit feinen Seiten zum Bedrucken. Sie stecken einfach die komplette, schon gefalzte und vorbereitete, beidseitig bedruckbare Monoprint®-Arles-Seite in Ihren A3+-Drucker und drucken aus dem Bildbearbeitungs- oder Grafikprogramm Ihre Bilderseite. Ein Bild oder

Zum Bekleben: Monogard® Albumseiten

■ Wer seine Bilder ganz klassisch einkleben möchte (Klebemittel gibt es auf Seite 24–25), kann natürlich auch hier auf die bewährten Monogard®-Qualitäten zurückgreifen. Ungepuffert, säurefrei, ligninfrei, speziell für die Fotoarchivierung entwickelt und dementsprechend P.A.T.-zertifiziert. Die Seiten sind naturweiß. Das nutzbare Format beträgt 33 × 33 cm (Blattformat: 33 × 36 cm). 20 Blatt.

Nr. 20980 € 13,90

Detail Leinen-Monochrom-Album

Zum Bedrucken: Monoprint® Albumseiten

■ Die Mappe zum Bedrucken. Fragen Sie nicht mehr am Beratungstelefon, wie Sie Ihre Bilder einkleben sollen, fragen Sie sich lieber, ob Sie das überhaupt wollen. Weniger Arbeit, mehr Ästhetik.
Für das Schraubalbum ist unser bestes Inkjetpapier gerade gut genug. Basis ist das bewährte, beidseitig bedruckbare Echt-Bütten-Monoprint®-Arles-Plus-Papier aus reiner Baumwolle mit glatter, matter Oberfläche. Die Laufrichtung ist natürlich auf die Anwendung abgestimmt. Da dieses Papier für DIN-A3+-Drucker mit 318 g/qm dicker als die Monogard®-Seiten ist, empfehlen wir eine Bestückung mit 20 bis 30 Seiten. Nutzformat: 33 × 33 cm (Blattformat: 33 × 36 cm). 20 Blatt.

Nr. 21341 € 69,–

Glasklarer Schutz für alle Seiten: Polyester-Zwischenlageblätter

P.A.T.

■ Wer es schön ausgewogen mag oder einfach nur alle Ressourcen ausnutzen möchte und folglich im Album die rechte und linke Seite bekleben oder bedrucken möchte, dem empfehlen wir zum Schutz der Bilder Zwischenlageblätter. Rechts und links reiben sich schließlich gerne aneinander. Damit trotzdem alles sicht- und haltbar bleibt, bieten wir die Seiten aus dem reinsten Material der Fotoarchivierung und Bildpräsentation an: Polyester.
10 Blatt Polyesterzwischenlagen.

Nr. 26198 € 12,–

Zum Drucken und Einrollen: Das Monoprint® Ringebuch in DIN A4 quer

Neu!

© Owik 2

© biloba

■ Das Prinzip gibt es seit 1948. Der erste Epson-Drucker kam erst 20 Jahre später. Von gedruckter Fotoqualität gar nicht erst zu reden. Folglich dienten die cleveren belgischen Ringe von Atoma zum Verbinden von Schreibpapieren. Mehr als 60 Jahre nach der Idee ist der Mensch scheinbar zu faul zum Schreiben oder Malen. Das Grandiose an den neuen Monoprint® Ringbüchern sind die cleveren Ringe. Man sieht ihnen nicht an, dass die Blätter schon mal „draußen“ waren. Zum Bedrucken nehmen Sie die Seiten raus und danach winden sie sich wieder wie von Zauberhand um die Ringe. Damit wieder zusammensteckt, was zusammengehört. Als Papier liefern wir 25 Blatt des beidseitig bedruckbaren »Monoprint® Paris Portfolio« (hellweiß, semiglossy, 250 g/qm). Innen gleich, bieten wir jedoch außen zwei alternative Varianten: Einmal mit transparenten Kunststoffringen und einem dunkelgrauen Beuys-Gedächtnis-Einband aus Filz und alternativ mit Aluringen und dem von unseren Monoprint®-Verpackungen schon bekannten hellgrauen P.A.T.-getesteten Polypropylen.

Nr.	Monoprint® Ringebuch mit 25 Blatt	€
33414	Polypropylen grau	29,90
33417	Filz/Loden dunkelgrau	29,90

Monochrom® Classic-Inkjet-Portfolio

■ Jetzt können wir Ihnen endlich eine klassische DIN-A4-Portfolioseite zum Selbstbedrucken anbieten. Die hat nur einen Nachteil: Sie passt nicht in DIN-A4-Drucker. Wenn man mal kurz darüber nachdenkt, wird es auch wieder logisch. Die Bindung macht es nötig. Ein bisschen Platz brauchen die Schraubbindung und der Falz ja auch noch. Doch da die meisten ernst zu nehmenden Drucker mit eingebauten Graustufen und einem erträglichen Papiereinzug eh erst bei DIN A3 anfangen, wird sich der Schmerz vermutlich in Grenzen halten. Passend zu diesen Portfolioseiten liefern wir ein wunderbar klassisches Schraubportfolio, dessen Bezug aus edlem englischem Bibliotheksleinen gefertigt wird. Fühlt sich fein an und ist trotzdem sogar abwaschbar. Und die Papierqualität? Wie gehabt hervorragendes mattes Monoprint® Arles-Plus-Papier mit 318 g/qm, beidseitiger Beschichtung und aus 100 % Baumwolle (Details s. S. 81). Als Schutz und zur Steigerung der Brillanz empfehlen wir glasklare Polyester-Zwischenlageblätter.
Wenn Sie jedoch mit anderen Papieren arbeiten möchten, kommen dafür die vorgelochten »Adhesive Hinge Strips« von Pina Zangaro® zum Einkleben von DIN-A4-Inkjetseiten oder auch 20×30 cm großen Fotos aus dem Großlabor in Frage. Auf Messen zeigen wir so immer unsere Papiermuster. Dass die immer ganz schnell Beine kriegen, liegt mit Sicherheit auch an unserem klassisch schönen Portfolio.

© saian

Nr.		Nutzfläche	Seitengröße	Blatt	€
28321	Classic Klapp-Portfolio schwarz leer				36,–
27745	Portfolioseiten Arles-Plus	21×30 cm	24×30 cm	15	29,–
28327	Zwischenlageblätter Polyester		24×30 cm	15	11,–
22729	Adhesive Hinge Strips	DIN A4	28 cm lang	10	10,80
23302	Verlängerungsschraubenset				6,–

Neu!

Sihl DIN A4 Photo-Book-Set

■ Fast alle Inkjet-Photoalben arbeiten mit matten Papieren. Das ist einerseits sehr schön und fühlt sich gut an, doch manchmal möchte man einfach etwas mehr Maximaldichte, mehr Brillanz und etwas mehr Fotofeeling. Dafür gibt es jetzt – neben dem Monoprint® Ringebuch – dieses Photo-Book-Set komplett mit zehn Blatt DIN A4 des beidseitig beschichteten Sihl Semiglossy mit 325 g/qm. Dazu kommen zwei Transparentpapiere für Anfang und Ende des Albums. Zuerst bedrucken Sie das komplette Album im Querformat, dann tackern Sie die Seiten mit den Transparentpapieren zusammen und stecken diese danach in den schwarzen oder weißen Kartoneinband mit dem Bildfenster auf der Vorderseite. Dieser Block wird nun noch im Album festgeklebt und fertig.

Nr.	Sihl Fotobuch inkl. 10 Seiten A4	€
33824	weiß	19,90
33825	schwarz	19,90

Innova Album

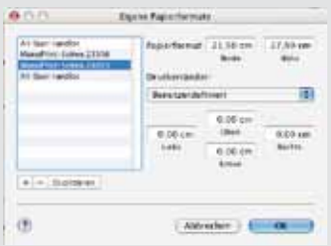
Innova »Opus«-Alben

■ Der Texter an sich ist ja vom Beschwören der immergleichen Vorteile eines Selbstdruck-Albums schnell gelangweilt. Drucken statt Kleben, das lässt sich ja fix kapieren. Kommen wir zu den Essentials dieses Schraubalbums von Innova: Die Seiten sind aus 200 g/qm naturweißem Baumwoll-Tintenstrahlpapier mit schön weicher, ganz leicht strukturierter Oberfläche. Passende ICC-Profile finden Sie auf unserer Homepage. Das Album selbst ist trotz der kleinen Messingecken so wunderbar schlicht, dass uns immer wieder Kunden fragen, ob es nicht auch ohne Seiten erhältlich ist. Ist es nicht, aber wer unbedingt möchte, kann natürlich auch die Innova-Inkjetseiten bekleben, auch wenn sie dazu eigentlich viel zu schade sind.

Nr.	Opus Album inkl. 20 Blatt	
27345	DIN A4	**€ 31,50**
27346	DIN A3	**€ 51,50**
27347	20 × 20 cm	**€ 28,–**
27348	30 × 30 cm	**€ 46,90**

Nr.	Opus Album Nachfüllset mit 10 Blatt	
27349	DIN A4	**€ 11,50**
27350	DIN A3	**€ 22,50**
27351	20 × 20 cm	**€ 11,50**
27352	30 × 30 cm	**€ 22,50**

So bedrucken Sie unsere Monoprint® Albumseiten aus Adobe® Photoshop®

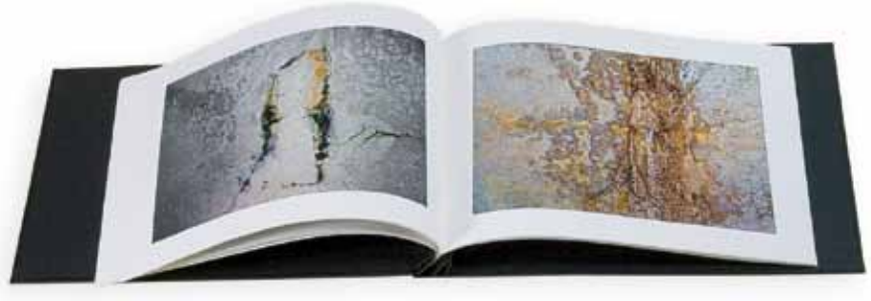


1. Legen Sie unter *Datei/Seite einrichten/Papierformat/Eigene Papierformate* ein entsprechend großes Papierformat an und stellen Sie die Randeinstellungen überall auf 0,00 cm. Speichern Sie dieses neue Papierformat unter neuem Namen ab.

2. Gehen Sie zu *Datei/Drucken mit Vorschau*. Wählen Sie mit *Proof* das dem Bild vorher zugeordnete ICC-Profil. Profile für unsere Albumseiten und die Installationsanweisung finden Sie auf *www.monochrom.com* unter *Service*.

3. Klicken Sie auf *Datei einrichten* und wählen Sie das neu angelegte Papierformat.

4. Deaktivieren Sie im Fenster *Drucken mit Vorschau »Bild zentrieren«* und legen Sie die Position des Bildes auf der Druckseite fest. Fahren Sie mit dem Drucken fort. Die von uns empfohlenen Druckeinstellungen finden Sie in einer Anleitung, die Sie sich ebenfalls von unseren Internetseiten *www.monochrom.com* unter *Service/Digitale Dunkelkammer/Anleitungen* herunterladen können.



Hahnemühle Album

Hahnemühle Inkjet-Lederalbum

■ Auch andere Papierfabriken haben schöne Selbstdruckalben. Und da wir keins aus schwarzem Leder hatten, haben wir jetzt dieses von Hahnemühle. Im DIN-A4- und DIN-A3-Querformat sowie auch im quadratischen 30 × 30-Format. Jeweils komplett mit 20 Blatt »Hahnemühle Photorag Duo« (276 g/qm, beidseitig beschichtet) aus reiner Baumwolle und 22 Blatt eines strukturlosen, säurefreien, transparenten 80 g/qm-Zwischenlagepapiers. Erweiterungssets gibt es auch. Die Schraubbindung lässt sich schließlich verlängern. Daher bestehen die Zusatzsets dann gleich aus 40 Blatt »Photorag Duo« und 44 Zwischenlageblättern sowie den für diese Bildmengen nötigen Schrauben. Damit sind Sie dann erst einmal beschäftigt.

Nr.	Album mit 20 Blatt	€
32374	DIN A4 quer	**72,–**
32375	DIN A3 quer	**143,50**
32376	30 × 30 cm	**129,–**
Nr.	**Erweiterungsset**	**€**
32377	DIN A4 quer	**83,50**
32378	DIN A3 quer	**161,50**
32379	30 × 30 cm	**116,50**

Das Variable mit Zwischenlageblättern: Bedruckbare Seiten für die Pina Zangaro®-Portfolio-Cover

■ Direkt bedruckte Seiten mit Lochung und Falz ergeben ein Portfolio wie aus einem Guss. Damit das ganze dann Ihr individueller Druck-Erguss wird, gehört außen noch das passende Portfolio dazu. Und da der Mensch so verschieden ist wie seine Ausdrucke, finden Sie auf Seite 10 viele Pina-Zangaro®-Portfoliovarianten, die Sie mit den hier gelisteten Inkjet-Seiten bestücken können. Natürlich sind die Blätter jeweils beidseitig beschichtet. Das qualitativ hochwertigste Ergebnis erzielen Sie mit Monoprint®-Arles-Plus-Portfolioseiten mit dem Flächengewicht von 318 g/qm. Die Blätter sind damit noch einmal deutlich dicker als die von Hahnemühle für andere Formate selbst vertriebenen, bis auf die Dicke jedoch identischen, Photorag-Duo-Seiten. Dazu liefern wir auch die passenden Polyester-Zwischenlageblätter zum Schutz der Bilder und zur Steigerung der Brillanz. Aber auch Pina Zangaro® bietet als günstigere Alternative eigene Seiten mit 235 g/qm. Diese sind deutlich hellweißer, was zu dem ein oder anderen Portfolio auch sehr gut passt.

Nr.	Seitengröße	Nutzfläche	Monoprint	Blatt	€
24052	291 × 356 mm	28 × 35 cm	Portfolioseiten	15	**49,90**
26262	215 × 279 mm	20 × 27,9 cm	Zwischenlageblätter	10	**7,50**
26263	291 × 356 mm	28 × 35 cm	Zwischenlageblätter	10	**10,50**

Pina Zangaro® Scored Inkjetseiten:

Nr.	Seitengröße		Blatt	€
33481	21 × 28 cm	Hochformat	25	**43,–**
33482	28 × 35 cm	Hochformat	25	**49,–**
33480	28 × 21 cm	Querformat	25	**43,–**
32390	35× 28 cm	Querformat	25	**49,–**
32391	43× 28 cm	Querformat	25	**55,–**

Wenn schon nicht für immer, dann wenigstens für ewig: Monochrom® Fotoalben

■ Die Überschrift ist natürlich bei Ulla Meinecke geklaut, aber man möge uns verzeihen. Es geht ja um die eine gute Sache, dass Ihre Bilder halten. Die Alben mit Seiten aus unserem P.A.T.-zertifizierten, ungepufferten Alphazellulose-Archivkarton sind sowohl konservatorisch als auch handwerklich schon zu Klassikern geworden und bestens gerüstet für ein langes Fotoleben.
Als Schutzpapier dient ebenfalls P.A.T.-zertifiziertes, ungepuffertes Pergaminpapier. Das einzige Fotoalbum auf dem Markt mit den für Farbfotos empfehlenswerten ungepufferten Kartonseiten.
Der Seitenblock ist mit Distanzstreifen versehen und mit einem lösemittel- und weichmacherfreien PVA-Leim geklebt. Vernickelte Schraubstifte halten Albendeckel und Rücken zusammen. Der Einband besteht aus feinem, farbigem Buchgewebe und ist an den Ecken schwarz abgesetzt.
Die Bilder lassen sich mit Archiv-Fotoecken oder Klebestreifen (siehe Seite 24–25) einfach montieren.

P.A.T.

Reinigungstipp:
Um Staub oder Fingerabdrücke vom Albumeinband zu entfernen, ist unser Mikrofasertuch (s. S. 80) sehr gut geeignet.

Monochrom® Fotoalbum III

■ Es kann auch schön sein, in die Breite zu gehen. Als Deutschland noch einen Kaiser hatte, waren die Fotoalben meist so wie die überwiegende Mehrheit der Abzüge: querformatig. Den Kaiser wollen wir nicht wieder haben, aber ein großes, querformatiges Album schon. Der Mensch schaut schließlich immer noch quer. Diese Ausführung haben wir so vergrößert, dass Aufnahmen bis zum Format 30 × 40 cm bzw. Ausdrucke bis DIN A3 darin Platz finden. Und kleinere Fotos bekommen ausreichend Luft zum Atmen. Wer's eng mag, kann sogar bis zu neun Abzüge im Format 10 × 15 cm auf eine Seite kleben. Erhältlich in Grau mit einer feinen und besonders robusten Buchgewebeoberfläche. Nutzbare Seitengröße: 32 × 45 cm (H × B), außen: 33 × 50 × 4 cm (H × B × T), 66 Seiten.

Nr.		
Nr. 19612		**49,–**

Die Monochrom® Sonderedition komplett mit Schuber

P.A.T.

■ Bei unseren Standardgrößen fragen zwar alle nach bunten Farben, doch am meisten bestellt wurden anschließend stets Grau und Schwarz. Doch seit einiger Zeit ist es beliebter Brauch, dass wir hin und wieder spezielle Größen und Farben als Sondereditionen auflegen. Hier zeigen wir Ihnen ein dunkelblaues Album in der bekannten und beliebten quadratischen Nutzgröße 33 × 33 cm. Der Schuber wird gleich mitgeliefert. Außen ist er mit schwarzem Leinen bezogen, ebenso wie der Rücken des Albums, sodass die Farbe im Kontrast noch besser zur Geltung kommt. Den Rest können erfahrene Monochromisten fast im Schlaf aufsagen: 66 ungepufferte, säurefreie, naturweiße Albumseiten, die ebenso wie die Pergamin-Zwischenseiten den P.A.T. für höchste Archivqualität bestanden haben. Und ob die Bilder drinnen klassisch, schwarzweiß oder ähnlich bunt wie draußen sind, liegt ja ganz bei Ihnen. Weihnachten kommt dann die nächste Farbe.

Nr.		Seiten (H × B)	€
27785	Album V, blau mit schwarzem Schuber	330 × 330 mm	**49,–**

P.A.T.

Monochrom® Fotoalbum II

■ Unser Monochrom®-Klassiker im DIN-A4-Format. Sauber verarbeitet und konservatorisch nicht nur in dieser Preisklasse unerreicht. Unser ältestes Fotoalbum wird in zwei Farben angeboten: schwarz oder grau mit schwarzen Ecken. Die nutzbare Seitengröße des Monochrom®-Albums II mit 33 Blättern/66 Seiten beträgt 32 × 22 cm, das Außenformat 33 × 28 × 4 cm (H × B × T). Zum Reinigen des Einbandes empfehlen wir das Monochrom®-Mikrofaser-Reinigungstuch (s. S. 76). Und wenn Sie noch mehr Schutz im Regal suchen, geben wir Ihrem Album ein Zuhause mit dem passenden Schuber. Der Schuber ist mit grauem Buchgewebe bezogen. Vom Album selbst bleibt im Schuber nur der schwarze Rücken sichtbar. Da die Alben bei maximaler Befüllung am Rücken schmaler sind, ist der Schuber für ein leeres Album noch etwas zu breit. Voll passt es dann perfekt. Außenmaße von Schuber II: 34 × 27,5 × 5 cm.

Nr.		Seiten (H × B)	€
9030	Album II, grau	320 × 220 mm	**29,–**
3414	Album II, schwarz	320 × 220 mm	**29,–**
18010	Schuber für Album II, grau		**9,–**

Das quadratische Monochrom® Fotoalbum V

P.A.T.

■ Wer sich bisher nicht vor dem Albenkauf auf Hoch- oder Querformat festlegen wollte oder 6 × 6 cm nur so vergrößert, wie es sich gehört, für den haben wir hier mit einem nutzbaren Seitenmaß von 33 × 33cm das richtige Album unserer Monochrom®-Serie. Außen mit grauem Leinen bezogen, mit abgesetzten schwarzen Ecken und schwarzem Rücken. Optional mit grauem Schuber. Außen: 34 × 39 × 4 cm (H × B × T), 66 Seiten/33 Blätter. Außenmaße von Schuber V: 38,5 × 34,5 × 5 cm (H × B × T).

Nr. 20982	Album V	**€ 40,–**
Nr. 21337	Schuber V	**€ 12,–**

Monochrom® V+ Fotoalbum

■ Das Album, um mit der Krise zu leben. Von unseren Papierstandards können wir nicht herunter. Ihr Nachlassverwalter soll ja später nicht sagen, dass Sie Ende des ersten Jahrzehnts des neuen Jahrtausends kein Geld für eine vernünftige Archivierung hatten. Also P.A.T-Test für Papier und Pergamin, Schuber drumherum als Staubschutz – eben das volle Monochrom®-Programm. Dann geht Sparen nur noch durch mehr Papier pro Album. 50 Blätter, 100 Seiten. Das dickste Monochrom-Fotoalbum, das es je gab. Nutzformat 33 x 33 cm, ideal für Hoch- und Querformat. Schuber und Album sind ganz in Schwarz (nee, sagen wir nicht warum) und die Seiten sind naturweiß. Bis Sie das voll haben, ist die Krise schon wieder vorbei.

Nr. 33049		**€ 59,–**

© friction 48

Monochrom® 10 × 15-Einsteckalbum

■ Die Globalisierung schreitet auch bei uns voran. Nach wie vor werden die meisten unserer Produkte in Deutschland produziert, aber vor ein paar Jahren hätten wir uns noch nicht träumen lassen, dass ein Sinologie-Studium als Einstiegsvoraussetzung bei der Mono-C GmbH hilfreich sein kann. Jetzt schon. Zum Beispiel auch für dieses Album. Fleißige Sammler unseres Katalogs werden sich noch erinnern. Vor ein paar Jahren haben wir es schon einmal verkauft. Aber dann hatte der Produzent, genauer: der Importeur, die Lieferung eingestellt. Vorbei, verweht, nie wieder. Bis vor zwei Jahren. Glücklicherweise haben wir eine chinesische Fabrik gefunden, die die gleiche optische, haptische und eben auch konservatorische Qualität wieder liefern kann. Schließlich müssen günstige Einsteckalben nicht zwangsläufig hässlich sein und bezahlbare Archivalternativen nicht unbedingt auch die eingelagerten Bilder angreifen. Es geht auch anders. Außen sorgt das feste, milchig transparente Polypropylen dafür, dass man gleich sieht, dass hier schöne Fotografien auf den Betrachter warten. Innen sorgen die klaren Einstecktaschen aus ebenfalls weichmacherfreiem Polypropylen dafür, dass das Foto vor Mensch und Umwelt geschützt und trotzdem sichtbar bleibt. Der Schuber nimmt die vier zugehörigen Alben mit jeweils 20 Hüllen für damit insgesamt 160 Fotos im Format 10 × 15 cm auf. Das Material ist komplett P.A.T.-zertifiziert.

Nr. 17508	**€ 5,90**
ab 5 Stück	**€ 5,50** pro Stück
ab 10 Stück	**€ 4,90** pro Stück

© A.Kesberger

Das Leporello

■ Ein Produkt so einfach, dass es immer öfter übersehen wurde. So oft bis es nicht mehr da war. Fast. Erst haben wir in Frankreich alle Reste dieses feinen Leporellos aufgekauft, doch nachdem die sich dem Ende zuneigen, lassen wir es wieder neu produzieren. Sieben schwarze Blätter aus säurefreiem Karton werden aufgefaltet wie eine Ziehharmonika und vorne wie hinten beklebt, sodass insgesamt 14 Bilder hineinpassen. Die klassische Portraitpräsentation eignet sich natürlich hervorragend als Geschenk und Mitbringsel. Durch das Seitenformat von 15,4 × 22 cm finden 13 × 18-Fotos hier ihr ideales Zuhause. Die Außenhaut aus schwarzem PU-Material mit Lederfeeling fühlt sich wunderbar handschmeichlerisch an.

Außenformat 16 × 22,5 cm

Nr. 33357	**€ 9,80**
ab 10 Stück	**€ 8,80** pro Stück

© alessandropavel

© lars_attacks

Wir können auch größer: Monochrom® 13 × 18- und DIN-A4-Einsteckalbum

■ Sie sind so einfach, so wunderbar schlicht. Sie sind schön und sie sind praktisch. Wenn man das Design auf das Wesentliche reduziert und dabei die Ausgaben auch reduzieren möchte, landet man bei dieser Albenserie. Mit 10 × 15 cm fing es an. Wenn Sie etwas mehr Größe zeigen wollen, können Sie auch zum Format 13 × 18 cm greifen. Und da wir auch schon mitbekommen haben, dass 13 × 18 cm nicht dem Kleinbildseitenverhältnis 2:3 entspricht, ist das reale Format der Alben 13,5 cm × 19,5 cm. Damit auch alles reinpasst, was im 13er-Format aus dem Großlabor kommt. Aber es gibt ja auch kleine große Serien, die noch mehr Format benötigen. Oder ausgedruckte Kontaktbögen, die Sie Ihrem Auftraggeber nicht lose in die Hand drücken möchten. Oder Kundenpräsentationen, die etwas mehr Standfestigkeit erfordern. Es soll ja alles nichts kosten und trotzdem gut aussehen. Dafür gibt es diese Alben auch in DIN A4. Allen gemeinsam ist die Konstruktion und Archivfestigkeit. Der Einband ist aus dezent milchig transparentem Polypropylen, die Seiten aus klarem PP. Natürlich jeweils weichmacherfrei und säurefrei. Und eben dieser Einband kommt in einen Schuber hinein, der vier Alben aufnimmt. In jedes der vier Alben passen 40 Bilder in 20 Hüllen. Das einzige Problem, das wir bei dieser Serie haben, ist, dass sie wahrscheinlich zu billig ist. Nicht zu billig gemacht, sondern nur zu billig verkauft. Bei fünfstelligen Produktionszahlen klappt es auch mit den Kosten. Aber diese Alben sind trotzdem gut und schön. Wir wollen sie auch nicht künstlich verteuern, nur damit Sie uns das glauben. Inzwischen haben sowohl die Hüllen als auch die Außenmaterialien den Photographic Activity Test bestanden, aber das haben wir auch nicht anders erwartet. Vier Alben im Schuber für jeweils 160 Fotos.

Nr.	Größe	**€**
27750	13 × 18	**9,90**
ab 5 Stück		**8,90** pro Stück
ab 10 Stück		**7,90** pro Stück
27751	DIN A4	**18,90**
ab 5 Stück		**16,90** pro Stück
ab 10 Stück		**15,90** pro Stück

Monochrom® CD-DVD-Fotoalben

■ Die Großlabore dieser Welt sind längst nicht mehr so groß, wie sie mal waren. Gleichzeitig fotografieren die Menschen immer mehr. Da sacht der Controller, dass da was nicht stimmt. Tut es aber doch, da viele, viele Bilder eben doch nur Daten bleiben. Schade, aber trotzdem vielleicht erhaltenswert. Also packen wir doch einfach die CDs und DVDs ins Fotoalbum. Im Design und Prinzip entsprechen die neuen Alben unseren beliebten Einsteckalben aus Polypropylen. Da die Archivscheiben jedoch dicker als Fotos sind, ist in jedem der vier Alben Platz für zehn Scheiben. Auf die Rückseite passt auch noch eine der beiliegenden linierten Indexkarten oder ein Indexprint. Und alle vier kommen dann in den mitgelieferten Schuber. Die Außenhaut ist aus milchig transparentem Polypropylen, die Archivhüllen sind aus klarem PP mit einem weißen PP-Vlies innen, der die Oberfläche schont. Alles selbstverständlich weichmacherfrei und säurefrei. Wenn Sie die Bilder dann doch eines Tages printen, können wir Ihnen natürlich auch das passende Album anbieten. 4 Alben im Schuber mit 40 passenden Indexkarten.

Nr. 33352	**€ 9,90**
ab 5 Stück	**€ 8,90** pro Stück
ab 10 Stück	**€ 7,90** pro Stück

Monochrom® Ordnerkassette

■ Unser Klassiker findet sich tausendfach in Museen, Sammlungen und privaten Archiven. Einfache, preisgünstige, aber kompromisslose Kassetten aus unserem exklusiven säure-, lignin- und schwefelfreien Archivkarton mit einer stabilen 4-Loch-Ringmechanik. Der 1,4 mm starke, P.A.T.-zertifizierte, grau-weiße Monogard®-Schachtelkarton (außen gepuffert, innen ungepuffert) wurde speziell für die Fotoarchivierung entwickelt. Die Kassetten schließen staubdicht ab, sind robust und stapelbar. Außenformat: 335 × 313 × 60 mm (L × B × H).

Nr. 11121 € 18,–
ab 10 Stück **€ 16,20**, ab 50 Stück **€ 15,30** pro Stück
ab 100 Stück **€ 14,40** ab 500 St. **€ 13,50** pro Stück

© hui-buh

Monochrom® Polypropylen-Ordnerkassette

■ Einerseits hat ein hochreiner Archivkarton durchaus klimatische Vorteile. Er puffert Umwelteinflüsse und Schadstoffe ab und sorgt trotzdem für eine langsame (und die Reduzierung der Geschwindigkeit ist genau der entscheidende Vorzug) Anpassung an die klimatischen Verhältnisse der Umgebung. Darüber hinaus sieht Karton durchaus auch schön aus und fühlt sich angenehm an. Andererseits ist ein weichmacherfreier Kunststoff wie Polypropylen im direkten Kontakt auch über jeden konservatorischen Zweifel erhaben. Die Produktion verzichtet auf PVC-typische Sauereien, und das hat einen großen Vorteil: Polypropylen ist viel billiger als Archivkarton. Um diese Kostenvorteile weiterzugeben, bieten wir Ihnen unser mit Abstand meistverkauftes Produkt – die Monochrom®-Ordnerkassette – auch in einer Kunststoffversion aus dunkelgrauem, mattem, leicht transparentem Polypropylen an. Fassungsvermögen: ca. 150 Hüllen. Außenformat: 335 × 313 × 60 mm (L × B × H). P.A.T.-zertifiziert.

Nr. 26412 € 9,80
ab 10 Stück **€ 8,50**, ab 20 Stück **€ 7,90** pro Stück

Monochrom® Ordnerkassette schwarz

■ Black is beautiful. Da 99 % aller Fotografen sowieso nur in Schwarz rumlaufen, sollen diese auch nicht auf eine schwarze Ordnerkassette verzichten müssen. Schick fürs Archiv und nebenbei mit den Ablageblättern oder Albumseiten eine sehr preisgünstige Präsentationsbox. Für die optimistischen Momente im Leben befindet sich innen der bekannt bewährte weiße ungepufferte Monogard®-PP-Karton mit erfolgreich bestandenem Photographic Activity Test. Die Außenhaut besteht aus einem ebenfalls säurefreien, jedoch gepufferten Archivkarton. Das Format ist das gleiche wie bei unserem grau-weißen Klassiker, jedoch ist der Karton extrastark, d. h. 1,8 mm dick.

Nr. 15126 € 22,–
ab 10 Stück **€ 19,80** pro Stück
ab 50 Stück **€ 17,90** pro Stück

Jetzt mit Molekularsieb: Monochrom® Museumskassette

■ Der Mensch wird immer älter. Filme auch. Mit der zunehmenden Digitalisierung wird uns das nur bewusster. Und mit zunehmendem Alter der Filmbestände wird einem langsam klarer, dass mit dem Lebensalter auch kritische Schwellen überschritten werden, die bisher von vielen einfach ignoriert wurden. Die meisten von uns kennen noch den Begriff »Safety Film«, den Kodak auf Verpackung und Perforation früher genutzt hatte. Doch das Safety bezog sich immer nur darauf, dass im Kino das Kino nicht abbrennt. Eine Errungenschaft, die uns »Inglourious Basterds« gerade mal wieder in Erinnerung ruft. Über die Haltbarkeit des Films sagt das nichts. Denn diese Safety-Filme sind meistens Zellulosetriacetatfilme, die im Laufe der Jahrzehnte Essigsäure abspalten. Davor gefeit sind nur Polyesterfilme, doch die sind lediglich bei erfreulich vielen Rollei-Materialien und bei den meisten Herstellern im Planfilm-Bereich im Einsatz. Dieses Essigsäuresyndrom ist lange bekannt, allein bis jetzt war es weit weg, aber nun rückt es mit jedem Jahr näher und näher. Daher legen wir künftig jeder Monochrom® Museumskassette ein Kodak-Molekularsieb zum Auffangen entstehender Säuren bei der Filmarchivierung bei. Für die Archivierung von Fotografien und Drucken ist die Beigabe nicht nötig. (Weiteres zu den Molekularsieben auf Seite 45). Aber wenn eine unserer Archivkassetten diese Serienausstattung verdient hat, dann diese. Die Museumskassette ist eine grundsolide, in der Art unserer Portfoliokassetten handgearbeitete Archivkassette mit stabiler Edelstahl-Bindemechanik. Ein »kleines Museum« für die wertvollsten Bilder und Negative. Die Kassette ist mit schwarzem, Wasser abweisendem Bibliotheks-Buckram bezogen und innen mit weißem, hochreinem Archivkarton ausgeschlagen. Sie ist neutral geleimt und erfüllt höchste archivarische Ansprüche.

Jeder Museumskassette liegt neben dem Molekularsieb auch ein Polypropylen-Etikettenhalter bei. Für die übrigen Kassetten finden Sie diese Etikettenhalter auf Seite 50.
Außenformat: 345 × 325 × 67 mm (B × T × H).

Nr. 11079 € 89,–
ab 5 Stück **€ 79,–**, ab 10 Stück **€ 75,–**

Was passt in unsere 4-Ring-Kassetten?

■ Das Fassungsvermögen ist bei allen 4-Ring-Varianten dieser Seite gleich: Sie bekommen ca. 70–100 Bilderhüllen oder ca. 50 Karton-Albumseiten hinein. Siehe auch auf den Seiten 42–45.

Schön und sicher: Monochrom® -Albumseiten für vier Ringe in drei Farben

P.A.T.

■ Edel sei die Albumseite, sicher und schön. Seiten für Fotoalben mit 4-Ring-Mechanik finden Sie unter Umständen auch anderswo. Doch im Monochrom®-Katalog finden Sie die einzigen P.A.T.-zertifizierten Blankoseiten in Weiß und Grau. Sie sehen nicht nur schön aus, sondern tragen so auch zur längeren Haltbarkeit des Bildes bei. Egal, ob es aus dem Drucker oder dem eigenen Fotolabor kommt.
Die weißen Seiten aus 300 g/qm Monogard®-Karton sind ungepuffert. Die grauen, die gerade Schwarzweißbilder besonders schön zur Geltung kommen lassen, sind gepuffert. Natürlich bieten die Blankoseiten neben angenehmer Optik und Haptik auch die maximale Gestaltungsfreiheit beim Bekleben mit Archiv-Fotoecken oder anderen Hilfsmitteln zu finden auf den Seiten 24–25.

Format 26 × 32 cm, für das Ringalbum mit Schuber **1429, 8340** und **19602** und für die PRAT-4-Ring-Mappe **21048**.

Nr.	Farbe	Blatt	€
1450	weiß	50	**22,–**
18034	grau	20	**13,80**

Format 32 × 42 cm/DIN A3, für die DIN-A3-Ringalben mit Schuber **7467** und **19603**.

Nr.	Farbe	Blatt	€
7410	weiß	50	**42,50**
18040	grau	20	**18,90**

Jetzt in allen Größen: Klarsicht-Polyester-Zwischenlageblätter für Albumseiten

■ Jetzt können wir diesen perfekten und ästhetischen Schutz für Ihre Bilder aus glasklarem Polyester wieder in allen Größen liefern. Glasklarer Schutz der Bilder vor Abrieb und Kratzern. Die Zwischenlageblätter passen in unsere Alben mit 4-Ring-Mechanik und harmonieren ideal mit den Blanko-Albumseiten. 50 Zwischenlageblätter aus Mylar-D®-Polyesterfolie in 50 µ (0,05 mm) Stärke.

Nr.	Format cm	€
791230	26 × 32 DIN A4	**35,–**
9293	30 × 42 DIN A3	**52,–**

P.A.T.

Alles klar: Security-Albumseiten

P.A.T.

■ Polyester ist und bleibt das edelste Präsentationsmaterial. Nichts ist klarer, nichts fester. Menschliche Unbill wie Schweiß, Blut und Tränen bleibt außen vor, und das Bild tritt noch glänzender hervor. Bedingt durch die Öffnung auf der gelochten Seite kann bei »Security«-Albumseiten auch ohne Kleben nichts herausfallen. Daher müssen die »Security«-Albumseiten dem Ordner entnommen werden, um das Bild austauschen zu können. Sie können natürlich auch mit zwei Bildern Rücken an Rücken arbeiten oder sich Kartons einlegen und diese mit Ihren Fotografien bekleben.
50 Security-Hüllen für DIN A4: Tasche: 220 × 310 mm, außen 240 × 310 mm.
Nr. 7465 € 79,–
ab 5 Pack **€ 71,10**

P.A.T.

Unser Klassiker bis 32 × 42 cm: Das Ringalbum mit Schuber

■ Solides, in der Art unserer Portfoliokassetten (S. 4) handgearbeitetes Archiv-Fotoalbum mit stabiler Edelstahl-Bindemechanik. Speziell auf unsere Ordnerhüllen und Albumseiten abgestimmt. Album und Schuber sind aus hochreinem, P.A.T.-zertifiziertem Archivkarton und komplett mit einem Spezial-PVA-Leim nach unseren Spezifikationen gearbeitet. Die Innenseite des Albums ist mit Archivpapier ausgeschlagen, die Außenseiten von Album und Schuber sind mit Wasser abweisendem Bibliotheks-Buckram bezogen. Das große Fassungsvermögen beträgt ca. 100 Ordnerhüllen oder ca. 50 Albumseiten blanko. Wir liefern das Album in zwei Größen: Das Standard-Ringalbum hat die Außenmaße 353 × 325 × 72 mm (H × B × T). Das große Album für Blätter bis DIN A3 hat die Außenmaße 470 × 375 × 72 mm (H × B × T).

Ringalbum groß DIN A3

Nr.		€
1429	Album schwarz	**75,–**
7467	Album A3 schwarz	**118,–**

P.A.T.

P.A.T.

Monochrom® A4- und A3-Ringalbum im Schuber

■ Die feine englische Handarbeit unserer obigen Ringalben hat ihren gerechten Preis. Diese Version ist günstiger. Aus dem gleichen Archivschachtelkarton wie dem der Ordnerkassetten auf Seite 16. Die 4-Ring-Edelstahl-Bindemechanik fasst ca. 50 Albumseiten.
Monochrom®-DIN-A4-Album mit Schuber für Seiten bis zum Format 26 × 32 cm; Außenformat: 353 × 325 × 72 mm (H × B × T). **Nr. 19602 € 28,–**
Monochrom®-DIN-A3-Album mit Schuber für Seiten bis zum Format 32 × 42 cm; Außenformat: 470 × 375 × 72 mm (H × B × T). **Nr. 19603 € 33,–**

Monochrom® A4-Ringalbum im Schuber schwarz

■ Das Ringalbum mit Schuber passend zur Lage der Nation. Außen sieht es erst mal schwarz aus. Aber innen strahlt es dann noch weiß und hell. Ansonsten identisch mit dem grauen Album links. Die 4-Ring-Edelstahl-Bindemechanik fasst ca. 50 Albumseiten.
Monochrom®-DIN-A4-Album schwarz mit Schuber für Seiten bis zum Format 26 × 32 cm; Außenformat: 353 × 325 × 72 mm (H × B × T).
Nr. 23241 € 33,–

Auswahlmuster Passepartoutkartons

Die feinen Nuancen eines edlen Passepartoutkartons lassen die Druckwiedergabe im Katalog naturgemäß an ihre Grenzen stoßen. Daher haben wir in dieser Schachtel ca. 10 × 13 cm große Muster aller Kartons unseres Sortiments zusammengefasst.

Nr. 2101 € 7,50

Monomat® Passepartoutkarton

■ Das bläuliche Weiß von Schreibpapier ist zur Präsentation indiskutabel. Aber manchmal ist Naturweiß ohne optische Aufheller auch etwas zu gelblich-warm. Doch manchmal ändern sich die Dinge. Dann schlägt die Stunde des Monomat-Passepartoutkartons. Aufgrund seines – nicht zu – hellen Weißtons möchten wir ihn vor allem bei neutral- und kalttonigen Schwarzweißfotografien in Alu-Rahmen empfehlen. Aber auch für andere Konstellationen kann die im Vergleich zum Monogard®-Foto-Passepartoutkarton deutlich hellere, weißere Alternative durchaus reizvoll sein. Der Karton aus chlorfrei gebleichten Zellstoffen ist frei von verholzten Fasern und mit 4 % Kalziumkarbonat gepuffert (pH-Wert von 7,5–9,5) und P.A.T.-zertifiziert. Wir liefern Monomat® in zwei Stärken mit zwei (0,75 mm – für Rückwände) oder vier (1,5 mm) Lagen.

Monomat®-Passepartoutkarton. Packungen zu 25 Bögen:

Nr.	Größe cm	Stärke mm	€
23242	24 × 30	0,75	**14,–**
23243	24 × 30	1,5	**24,50**
23245	30 × 40	0,75	**25,–**
23246	30 × 40	1,5	**45,50**
23248	40 × 50	0,75	**32,50**
23249	40 × 50	1,5	**59,50**
23251	50 × 60	0,75	**46,50**
23252	50 × 60	1,5	**88,–**
23254	50 × 70	0,75	**67,–**
23255	50 × 70	1,5	**128,–**
23257	60 × 70	0,75	**67,–**
23258	60 × 70	1,5	**129,–**
23260	60 × 80	0,75	**82,–**
23261	60 × 80	1,5	**151,–**
23263	72 × 122	0,75	**121,–**
23264	72 × 122	1,5	**235,–**

Gepuffert oder ungepuffert?

Säurefreie Kartons werden üblicherweise alkalisch mit 2–5 % Kalziumkarbonat gepuffert, um zu verhindern, dass sich die Papiere im Laufe der Zeit wieder mit Säure anreichern. Für folgende fotografische Bilder werden ungepufferte Kartons/Papiere empfohlen: Cyanotypien (Blaudrucke), Dye-Transfer-Prints, Salzpapiere, Albuminabzüge. Für alle anderen fotografischen Materialien können Sie sowohl ungepufferte als auch gepufferte Kartons verwenden.

Monogard® Galeriekarton

■ Unser preisgünstigster Passepartoutkarton, produziert aus Holzzellulose in mit Kalziumkarbonat gepufferter Museumsqualität. Nicht P.A.T.-zertifiziert, aber säure- und ligninfrei. Da aus Gründen der Langzeitstabilität auf optische Aufheller verzichtet wurde, verfügt der Galeriekarton über einen leicht gebrochenen Weißton. Eine Seite ist mit einem, im Anschnitt nicht sichtbaren, cremefarbenen Papier bezogen. Sie haben so die Wahl zwischen zwei verschiedenen Tönungen, je nachdem, welche Seite Sie verwenden. Der Galeriekarton ist sehr gut als Passepartoutrückwand sowie zum Aufziehen von Bildern oder als Schrägschnitt-Passepartout geeignet. Der Schrägschnitt ergibt eine besonders kräftige Note, wenn Sie die extrem dicke Ausführung in 3,0 mm Stärke einsetzen.

	20 Bögen pro Pack.		**10 Bögen pro Pack.**	
Größe cm	1,5 mm	€	3,0 mm	€
	Nr.		**Nr.**	
18 × 24	**9163**	**14,–**	---	
20 × 25	**9164**	**14,50**	---	
24 × 30	**8256**	**22,50**	---	
30 × 40	**8257**	**32,–**	**19633**	**29,50**
40 × 50	**8258**	**47,–**	**19634**	**44,–**
50 × 60	**8259**	**68,–**	**19635**	**63,–**
50 × 70	**8260**	**89,–**	**19636**	**82,–**
60 × 80	**9709**	**116,–**	**19637**	**101,–**
81 × 101	**8262**	**166,–**	**19638**	**153,–**

Monogard® Foto-Passepartoutkarton ungepuffert

■ Ein ausgezeichneter Alphazellulose-Karton, nach ISO 18916 Photographic Activity Test getestet. Der Karton ist mit naturweißer Oberfläche und in drei Stärken erhältlich: 0,5, 1,5 und 2,5 mm. Der 0,5 mm starke Karton eignet sich für Formate bis 30 × 40 cm als Passepartoutrückwand oder Passepartoutfenster, der 1,5 mm starke Karton ist für größere Rückwände und Schrägschnitt-Passepartouts geeignet, der 2,5 mm starke Karton lässt einen Passepartoutschrägschnitt besonders gut zur Geltung kommen und ist extrem stabil. In einer Stärke von 3,8 mm ist der Karton zusätzlich als Passepartoutzuschnitt erhältlich (s.S. 21).

P.A.T.

Monogard®-Foto-Passepartoutkarton, Packungen zu 10 oder 20 Bögen:

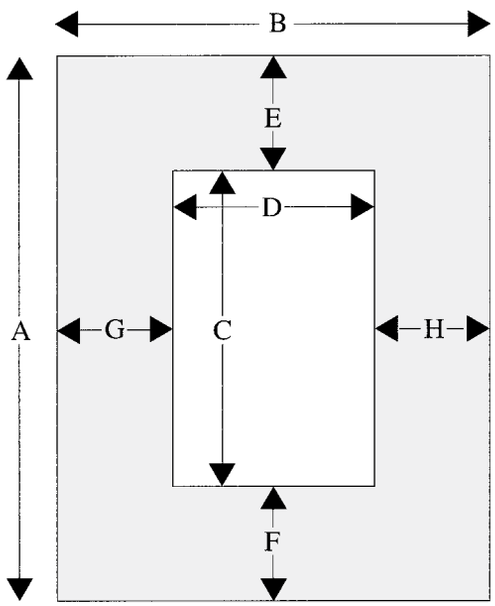
Nr.	Größe cm	Stärke mm	Lagen	Bögen	€
9627	18 × 24	1,5	3	20	**19,–**
9196	18 × 24	2,5	5	10	**15,–**
11312	20 × 25	0,5	1	20	**7,–**
11313	20 × 25	1,5	3	20	**19,–**
11314	20 × 25	2,5	5	10	**15,–**
11315	24 × 30	0,5	1	20	**9,–**
11316	24 × 30	1,5	3	20	**26,50**
11317	24 × 30	2,5	5	10	**21,–**
28234	A4 21 × 29,7	0,5	1	20	**8,50**
28235	A4 21 × 29,7	1,5	3	20	**27,–**
28236	A4 21 × 29,7	2,5	5	10	**20,50**
11318	30 × 40	0,5	1	20	**13,50**
11319	30 × 40	1,5	3	20	**49,50**
11320	30 × 40	2,5	5	10	**37,–**
28237	A3 29,7 × 42	0,5	1	20	**13,50**
28238	A3 29,7 × 42	1,5	3	20	**54,–**
28239	A3 29,7 × 42	2,5	5	10	**41,–**
11321	40 × 50	0,5	1	20	**20,50**
11322	40 × 50	1,5	3	20	**81,–**
11323	40 × 50	2,5	5	10	**62,–**
28240	A2 42 × 59,4	0,5	1	20	**25,–**
28241	A2 42 × 59,4	1,5	3	20	**108,–**
28242	A2 42 × 59,4	2,5	5	10	**81,–**
11324	50 × 60	0,5	1	20	**24,50**
11325	50 × 60	1,5	3	20	**96,–**
11326	50 × 60	2,5	5	10	**73,–**
11327	50 × 70	0,5	1	20	**28,50**
11328	50 × 70	1,5	3	20	**118,–**
11329	50 × 70	2,5	5	10	**90,–**
9721	60 × 70	0,5	1	20	**39,–**
9722	60 × 70	1,5	3	20	**174,–**
9723	60 × 70	2,5	5	10	**131,–**
9724	60 × 80	0,5	1	20	**44,–**
9725	60 × 80	1,5	3	20	**198,–**
9726	60 × 80	2,5	5	10	**148,–**
11330	75 × 101	0,5	1	20	**52–**
11331	75 × 101	1,5	3	20	**232,–**
11332	75 × 101	2,5	5	10	**175,–**
11333	101 × 152	0,5	1	20	**90,–**
11334	101 × 152	1,5	3	20	**449,–**
11335	101 × 152	2,5	5	10	**333,–**

Sonderzuschnitte

Möchten Sie Ihren Passepartoutkarton in einem speziellen Format? Kein Problem: Benutzen Sie hierzu das Passepartout-Zuschnittsformular auf Seite 21.
Der Sonderzuschnitt kostet pro Packung PP-Karton **€ 6,–** und hat die **Nr. 17953**.

Passepartout-Schneideservice

■ Die Preise beziehen sich immer auf das komplette, fertig geschnittene Passepartout. Sie haben die Wahl zwischen dem einfachen Karton mit Bildfenster und einem kompletten Klapp-Passepartout mit passender Rückwand.
Die Passepartouts werden nach Ihren exakten Maßen geschnitten. Bitte beachten Sie die genauen Formularangaben, um sicherzugehen, dass Sie Ihre Passepartouts fehlerlos erhalten. Jede Bestellung muss grundsätzlich alle wesentlichen Informationen enthalten.
Bitte benutzen Sie unsere Tabelle, um Ihre Angaben einzutragen, und achten Sie genauestens auf die Artikelnummern der Passepartoutkartons. Falls Sie eine von den Standardmaßen abweichende Zwischengröße benötigen, wird immer der Preis des nächstgrößeren Kartons berechnet. Wir schneiden exakt nach Ihren Angaben (± 1 mm) und gehen davon aus, dass diese richtig ermittelt wurden. **Bitte geben Sie immer das auszuschneidende, sichtbare Bildfenster an. Das Bildformat interessiert uns dabei schlicht nicht, schließlich liegt die Entscheidung über die Überlappung des Bildes bei Ihnen – wir empfehlen mindestens 2 mm auf jeder Seite für eine möglichst einfache Montage.** Der Mindestabstand zum Rand muss 3,3 cm betragen, ansonsten berechnen wir das nächstgrößere Format.
Die geschnittenen Passepartouts gehen nach Versand oder Abholung in Ihr Eigentum über und können nicht wieder zurückgegeben oder umgetauscht werden.
Pro Bestellung sind mindestens fünf Passepartouts notwendig, lediglich bei den »Dicken Dingern« (Monogard®-Fotopassepartout 3,8 mm mit Rückwand 1,5 mm) ist eine Bestellung von zehn Passepartouts nötig.
Aufpreis pro zusätzlichem Bildfenster: **2,50 €**
Eilzuschlag für Abholung am gleichen Tag (nach Absprache): +50%



Monochrom® Einrahmungsservice

■ Warum macht man dieses ganze Fotografieren überhaupt? Warum sammelt man Kunst? Um sich an ihr zu freuen. Um mit Bildern zu leben. Um sie anzuschauen. Und die Krönung für ein Bild ist es letztlich, gerahmt an der Wand zu hängen. Weil es Ihnen den Aufwand wert ist und weil es so gut ist, dass man es jeden Tag sehen möchte. Natürlich liefern wir Ihnen alles, was Sie brauchen, um das selbst zu machen. Vom Film bis zum Karton, von der Kamera bis zum Passepartoutschneider. Aber wir können das auch für Sie übernehmen. Wer nicht selbst rahmt, hat schließlich mehr Zeit zum Fotografieren. Ob Sie uns dazu einfach eine CD mit dem Auftrag schicken und wir übernehmen auch noch den Ausdruck oder ob Sie mit Ihrem Bild unterm Arm in unserer Ladengalerie in Berlin vorbeikommen und sich in aller Ruhe zu Rahmenleisten und Passepartoutfarben, Kartonstärken und Glassorten beraten lassen möchten – uns ist beides recht. Immer gleich ist, dass wir diese Arbeiten mit größter Sorgfalt durchführen und ausschließlich konservatorisch unbedenkliche Materialien verwenden.

Bildmontage (ohne Einrahmung) pro Bild: **€ 4,–**
Einrahmung im Halbe Magnetwechselrahmen und Bildmontage pro Bild: **€ 5,–**
Einrahmung und Bildmontage mit verdeckter T-Hängung (Distanzrahmen) pro Bild: **€ 10,–**
Einrahmung und Bildmontage in selbst gestelltem Rahmen pro Bild: **€ 10,–**

Bitte beachten Sie auch die fertig geschnittenen Passepartout-Sets auf der Seite 29!

1. Passepartoutkarton:
Notieren Sie die Artikelnummer des gewünschten Kartons:

Nr: _____
Höhe: A _____ Breite: B _____
Abweichende Sondergröße: _____

2. Klebemontage Rückwand-Passepartout:
Wir benutzen unser säurefreies Leinenklebeband.
Bitte kreuzen Sie an, was Sie wünschen.
___ unmontiert ___ lange Seite ___ kurze Seite

3. Passepartoutöffnung:
Notieren Sie die Maße in mm der Öffnung bis Innenkante Winkelschnitt, d. h. die Maße des sichtbaren Bildausschnitts.

Höhe: C _____ Breite: D _____

4. Randbreiten:
Notieren Sie die exakten Maße in mm des oberen, unteren und seitlichen Außenrandes bis zum Passepartoutfenster.

oberer Rand: E _____ unterer Rand: F _____

linker Rand: G _____ rechter Rand: H _____

5. Menge:
Anzahl des Passepartouts wie notiert:_____

Der Ausschnittrest bleibt unser Eigentum.

Monochrom® Passepartout-Schneideservice Einzelbögen mit Fensterausschnitt ohne Rückwand

Monochrom®-Passepartouts ohne Rückwand, Preis pro Stück, inkl. Ausschnitt

Größe cm	Galeriekarton 1,5 mm		Monomat® 1,5 mm		Monogard 1,5 mm		Monogard 2,5 mm	
	Nr.	€	Nr.	€	Nr.	€	Nr.	€
24 × 30	28117	5,50	28124	5,50	28131	5,90	28138	7,50
30 × 40	28118	6,50	28125	6,50	28132	6,90	28139	8,50
40 × 50	28119	8,50	28126	8,90	28133	8,90	28140	10,90
50 × 60	28120	10,50	28127	10,90	28134	11,50	28141	13,90
50 × 70	28121	12,50	28128	12,50	28135	12,90	28142	15,90
60 × 80	28122	15,50	28129	15,90	28136	15,90	28143	19,90
70 × 100	28123	20,90	28130	21,90	28137	22,90	28144	25,90

Rabatte

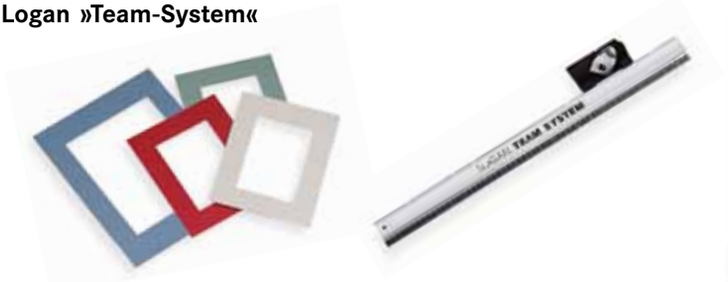
Bei identischen Passepartouts (gleiche Größe, gleicher Karton, gleicher Ausschnitt)
ab 5 Stück: 5 %
ab 10 Stück: 10 %
ab 25 Stück: 15 %

Monochrom® Klapp-Passepartout-Schneideservice Einzelbögen mit Fensterausschnitt, inklusive Rückwand

Monochrom®-Passepartouts mit Rückwand, Montage der Rückwand mit alterungsbeständigem Klebeband; Preis pro Stück, inkl. Ausschnitt

Vorderwand	Galeriekarton 1,5 mm		Monomat® 1,5 mm		Monogard 1,5 mm		Monogard 2,5 mm		Monomat® 3,0 mm		Monogard 3,8 mm	
Rückwand	Monogard 0,5 mm		Monomat® 0,75 mm		Monogard 0,5 mm		Monogard 0,5 mm		Monomat® 0,75 mm		Monogard 1,5 mm	
Größe cm	Nr.	€	Nr.	€	Nr.	€	Nr.	€	Nr.	€	Nr.	€
24 × 30	28145	6,–	28152	7,–	28159	7,–	28166	8,50	28173	8,50	---	---
30 × 40	28146	8,–	28153	9,–	28160	9,–	28167	10,90	28174	11,50	28180	19,–
40 × 50	28147	9,90	28154	11,–	28161	11,–	28168	13,50	28175	16,50	28181	25,–
50 × 60	28148	12,–	28155	13,–	28162	13,–	28169	15,–	28176	22,–	28182	28,–
50 × 70	28149	13,90	28156	15,–	28163	15,–	28170	19,90	28177	24,–	28183	34,–
60 × 80	28150	19,90	28157	21,–	28164	21,–	28171	24,90	28178	30,90	28184	47,–
70 × 100	28151	26,90	28158	28,–	28165	28,–	28172	32,90	28179	42,50	28185	56,–

Logan »Team-System«



■ Der einfache Einstieg ins sichere Schneiden von Schrägschnitt-Passepartouts: Das Logan-»Team-System« besteht aus einer Adapt-A-Rail-Schiene mit rutschfester Gummischicht auf der Linealunterseite und einem Handschneidegerät Logan 2000. Der 45°-Schrägschnitt ist fest eingestellt. Zum Passepartoutschnitt wird der Kopf sicher in einer Führung der Adapt-A-Rail-Schiene geschoben. Das »Team-System« kommt mit einem 61 cm langen Lineal (= Schnittlänge). Als Zubehör empfehlen wir zur Schonung aller heimischen Tischplatten eine Schneideunterlage.
Mit fünf Klingen Nr. 270.

Nr. 73008 € 59,–

Logan Adapt-A-Rail-Schiene

■ Führungsschienen für den »Logan Schneidekopf 3000«. Anstelle eines Schneidelineals wird der Schneider in eine Führungsschiene gesteckt und sicher entlang der Schiene gezogen bzw. geschoben. Inkl. Adapter für die Handschneider. Auch ältere Logan-Schneider können mit dieser Schiene benutzt werden. Mit Millimeter-Markierungen.

Nr.	Art	€
73006	610 mm	**35,–**
73007	1010 mm	**59,–**

Logan 3000-Handschneider

■ Ein solider Handcutter für Passepartouts bis zu einer Dicke von 3,2 mm. Die Passepartoutklinge springt mit Hilfe einer Feder automatisch zurück. Zuerst drückt man mit dem breiten Messerkopf die Klinge in den Karton und zieht dann den Schneider zum Körper hin. Mit fünf Klingen Nr. 270.

Nr. 15124 € 46,–

Logan Schneideklingen 270

Für alle Logan-Passepartoutschneider dieser Seite.

Nr.	Art	€
73004	10 St.	**3,90**
73005	100 St.	**25,–**

Keencut »Ultimate Gold«- und »Artist Plus«-Passepartoutschneider

■ Hochklassige, professionelle Tisch-Passepartoutschneider aus Vollmetall in drei Größen von Keencut, England. Alle Arten von Passepartouts wie eingezogene Ecken, V-Schnitte und Mehrfach-Passepartouts lassen sich ohne Anzeichnen schneiden. Der 45°-Schrägschnittkopf läuft kugelgelagert und verfügt an der rechten Seite über einen Geradeschneider für den Außenzuschnitt. Mikrometerschrauben verhindern Über- oder Unterschnitte. Die maximale Randbreite beträgt 19 cm. Serienmäßig werden automatische Anschläge und Anschlagschienen mitgeliefert. Schneiden Sie häufiger Passepartouts und kommt es Ihnen auf zuverlässige und genaueste Schneideleistung an, legen wir Ihnen die Keencut-Geräte besonders ans Herz. Europäische Präzision in Ausführung und Material machen diese Schneider zur ersten Wahl unter den Tischgeräten.

Nr.	Modell	Schnitt	€
5062	»Gold« 1000-40	100 cm	**1.498,–**
5063	»Gold« 1200-48	120 cm	**1.569,–**
5064	»Gold« 1500-62	157 cm	**1.649,–**

Nr.	Zubehör zu Keencut-»Ultimate Gold«-Geräten:	€
5065	2 Tischverlängerungsschienen 60 cm	**79,–**
5066	Wandhalterung (Unterbringungsmöglichkeit)	**215,–**
5067	Schrägschnittklinge D.012, 100 Stück	**32,–**
5069	Geradschnittklinge 080, 100 Stück	**36,–**
17902	Bodenplatten-Verbreiterung, inkl. Nr. 5065	**159,–**
17903	Mehrfachwinkelzusatz 30°, 37,5°	**118,–**

Ersatzklingen für alle Keencut-Passepartoutschneider

Nr.	Ersatzklingen für »Artist Plus« und »Ultimate Gold«:	€
5067	Schrägschnittklinge D.012, 100 Stück	**32,–**
17904	Klinge S.012, für extraharte Kartons, 100 St.	**32,–**
5068	Klinge D.015, für sehr dicke Kartons, 100 St.	**32,–**
5069	Geradschnittklinge 080, 100 Stück	**36,–**

Logan Compact 301-S

■ Der meistverkaufte Monochrom®-Passepartoutschneider. Die Anschlagschienenskala ist für Randbreiten von 2 bis 13 cm einstellbar, lässt sich aber für größere Abstände auch abnehmen. Zuerst zeichnen Sie das Bildfenster mit Hilfe der Anschlagschiene ein. Anschließend können Sie dank der Start- und Stop-Markierung am Kopf sicher den Schrägschnitt durchführen. Kartons lassen sich bis zu 80 cm Länge zuschneiden. Der »Logan Compact« verfügt über ein solides, 12,5 mm dickes Grundbrett mit Rille für den Schneidekopf und beidseitig offenen Führungsschienen. Der Geradschneider, um die Kartons außen zuzuschneiden, wird ebenfalls mitgeliefert. Mit fünf Klingen Nr. 270.

Nr. 730111 € 149,–

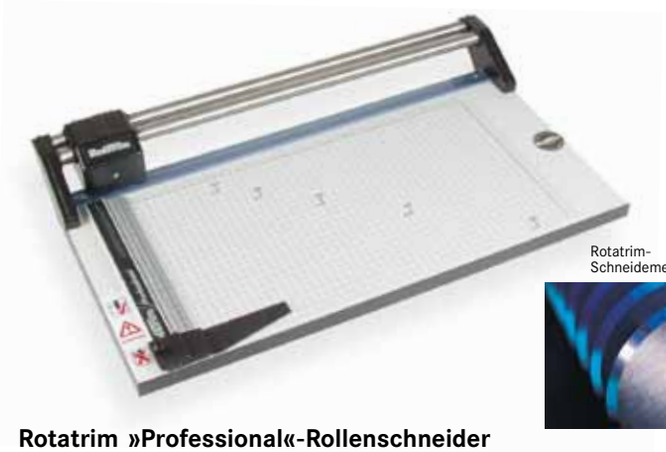
Mit Anschlagstopper: Logan Intermediate 450

■ Der kompakte Riese. Der Intermediate bietet ein sehr langes Schneidebrett für besonders große Passepartoutkartons bis zu einer Länge von 101 cm und einen Anschlag, der das Verrutschen des Kartons beim Schneiden verhindert. Mitgeliefert wird der überarbeitete und besonders solide 45°-Schrägschnittkopf »Logan 3000« sowie ein Senkrecht-Schneidekopf. Die Anschlagschienenskala ist einstellbar für Randbreiten bis zu 13 cm. Der Ausschnitt wird zuerst mit Hilfe des Parallelanschlags angezeichnet. Anschließend geben die Start- und Stop-Markierungen des Schneidekopfes die Länge des Schnitts vor. Bei diesem Nachfolgemodell des beliebten »Intermediate 401« können Sie jedoch auch mit den mitgelieferten Anschlagstoppern arbeiten, um so bequem Überschnitte zu vermeiden. Mit fünf Klingen Nr. 270.

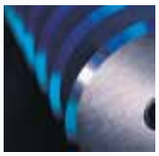
Nr. 15125 € 289,–

■ Wenn Sie häufiger Passepartouts schneiden und deshalb auf einen gewissen Komfort und die daraus entstehende Schnelligkeit Wert legen, dann können wir den Keencut »Artist Plus« nur empfehlen. Die Kalibriermöglichkeiten und die exakten Start- und Stopanschläge erlauben ein präzises Schneiden ohne vorheriges Anzeichnen. In den Gleiter sind ein 45°-Schrägschnitt- und 90°-Geradschnittkopf integriert. Die maximale Randbreite beträgt 14 cm, die maximale Kartonlänge 76 bzw. 101 cm. Im Vergleich zum »Ultimate Gold« ist die Kalibrierung etwas aufwändiger, der Komfort etwas geringer und die Ränder dürfen nicht so breit sein, aber letztlich sieht man dies alles der Qualität Ihrer Passepartouts an der Wand nicht an. Wenn Sie ein semi-professionelles, präzises und schnell zu bedienendes Gerät unter 1.000 Euro suchen, dann ist der »Artist Plus« unsere erste Empfehlung.

Nr.	Modell	Schnitt	€
27879	»Artist Plus«	76 cm	**898,–**
27880	»Artist Plus«	101 cm	**959,–**



Rotatrim-Schneidemesser



Rotatrim »Professional«-Rollenschneider

■ Die original englischen »Heavy Duty«-Rollenschneider: unserer Meinung nach schlicht die besten der Welt. Sicher in der Anwendung, schneidet bei den »Professional«-Schneidemaschinen ein Rollenmesser aus Sheffield-Stahl die unterschiedlichsten Materialien: vom leichten Tissue-Papier bis zum 2 mm starken Passepartoutkarton. Die Schnittleistung ist wegen des selbstschärfenden Messers sehr hoch und präzise. Der Schneidekopf gleitet dabei satt auf einer leisen, hochstabilen Nylon-Kugellagerführung. Das starke Grundbrett ist mit metrischen Markierungen mit zusätzlicher Angabe der DIN-Formate versehen. Dazu gibt es einen rechtwinkligen Anschlagwinkel. Wie sich das gehört, fransen mit einem Rotatrim-»Professional«-Rollenschneider geschnittene Fotopapiere oder Passepartoutkartons nicht aus. Eine Anschaffung fürs Leben, aber auch die muss ja irgendwann getätigt werden.

Nr.	Modell	Schnittlänge mm	€
73015	M 12	305	**198,–**
73016	M 15	382	**220,–**
73017	M 18	455	**249,–**
73018	M24	610	**299,–**
73019	M30	763	**369,–**
73020	M36	910	**420,–**
73021	M42	1068	**498,–**
73022	M54	1374	**589,–**

Modell	Schnittlänge mm	Länge gesamt	Gewicht kg
M 12	305	471	4,9
M 15	382	547	5,3
M 18	455	610	6,0
M24	610	778	7,1
M30	763	928	8,5
M36	910	1080	8,9
M42	1068	1234	10,5
M54	1374	1539	12,0

Die Maschinen sind alle 382 mm breit und 95 mm hoch.

Logan Passepartoutmesser

■ Ein Schneidemesser, um Passepartoutkarton oder Kapa-Plast-Platten mittels eines Schneidelineals gerade zuzuschneiden. Mit drei Tiefeneinstellungen für Standard-Passepartoutkarton und bis zu 5 mm starke Hartschaumplatten.
Mit drei Klingen Nr. 270.

Nr. 9222 € 11,50

»Rubgum«-Radierreiniger

■ Eine spezielle Kombination von Radiergummi und Papierreiniger. Er enthält ein feines Reinigungspulver, das durch leichten Druck austritt und Schmutz, Graphit o. Ä. absorbiert und entfernt, ohne das Papier anzugreifen oder abzurubbeln. Auch wenn jetzt Rubgum drauf steht - das Material ist nach wie vor das gleiche wie bisher. Und für Art ist er sowieso. PH-neutral. Größe: 50 × 25 × 22 mm. 1 Stück.

Nr. 9122 € 3,90

Teflon Falzbein

■ So wird wohl im Weltraum eingerahmt. Wer hätte gedacht, dass wir außer Bratpfannen und Carbonstativen doch noch was von der Raumfahrt haben. Es ist zwar nicht so ganz zu verstehen warum, aber ein Falzbein aus Teflon hinterlässt bei der Bildmontage und beim Passepartourieren noch viel weniger Spuren als ein herkömmliches Falzbein. Das ist zwar kaum zu glauben, aber es ist so. Nur wenn Sie ein Falzbein nur zum Falzen brauchen, dann können Sie bei Ihrem alten Modell bleiben, da geht es ja ums Spurenhinterlassen. Doch beim Kantenglätten, da hilft Hightech wider Erwarten wirklich.

Nr. 32075 € 29,50

Falzbein

■ Aus Naturknochen. Vielleicht eins der wichtigsten Werkzeuge zum feinen Passepartourieren überhaupt. Zum Glätten scharfer Passepartout- oder Kartonkanten. Zum Eindrücken von Überschnitten, Fälzeln u. a. L: 17 cm.

Nr. 43001 € 6,90

Schneidematten

■ Aus dreilagigem Kunststoffmaterial. Die Schnitte schließen sich innerhalb kürzester Zeit selbst. Die Matten sind 3 mm stark und praktisch nicht zu durchschneiden. Mit Rasterteilungen.

Nr.	Größe cm / Farbe	€
17960	30 × 45 grün	**12,–**
17961	45 × 60 grün	**22,–**
17962	60 × 90 grün	**42,–**

Staubbesen

■ Zum Entfernen von Staub, Radierbröseln u. Ä. bei der Montage von Bildern. Aus weichem, vierreihigem, hellem Ziegenhaar mit Holzstiel. Für Fotografien und empfindliche Oberflächen besonders geeignet. Länge mit Stiel: 22,5 cm. Besenlänge: 14,5 cm.

Nr. 38003 € 8,90

Baumwollhandschuhe

■ Zum Schutz vor Fingerabdrücken und Schmutz beim Hantieren mit Negativen und Positiven sowie bei allen Montagearbeiten. Die stärkere »DeLuxe«-Version ist aus dickerer Baumwolle, an den Rändern umsäumt und lässt sich gut in der Waschmaschine waschen. Sie gibt es in vier Größen. Die Standardversion hat eine Universalgröße.

Nr.	Ausführung	€ 1 Paar	€ 12 Paar
791907	Standard	**2,30**	**19,20**
20602	»DL« klein	**2,90**	**30,–**
20603	»DL« mittel	**2,90**	**30,–**
20604	»DL« groß	**2,90**	**30,–**
5241	»DL« extragroß	**2,90**	**30,–**

Martor Schneidelineal

■ Einfaches, leichtes, aber sehr genaues Schneide- und Messlineal mit beidseitiger Skalierung. Aus rostfreiem Edelstahl.

Nr.	Länge	€
2109	30 cm	**13,90**
2110	50 cm	**29,90**

Montagegewichte

■ Haltegewichte für die Bildmontage. Damit vor der endgültigen Montage nichts mehr verrutscht. Aus Hartkunststoff mit einer rutschfesten Schaumgummiunterlage. Rund: ø 60/80 mm, H: 32 mm, ca. 550 g. Rechteckig: 75 × 100 × 32 mm, ca. 800 g.

Nr. 380011 rund **€ 15,50**
Nr. 380021 rechteckig **€ 19,90**

»Groom/Stick«-Papierreiniger

■ Knetbarer Papierreiniger aus reinem Gummi. Ähnlich wie ein Radiergummi nimmt er leicht Oberflächenschmutz auf, ist dabei jedoch wesentlich sanfter und gibt keine Radierbrösel ab, pH-neutral. 100 g.

Nr. 27072 € 23,–

PVA-Archivkleber (Jade 834-403N PVA)

■ Neutraler PVA-Archivkleber. Ausgezeichnet zum Buchbinden, Boxenkleben, Montieren etc. Kräftiger, sicherer, wasserverdünnbarer Kleber, der keine schädlichen Einwirkungen auf das Papier oder die Aufbewahrungsgegenstände ausübt. Er ist speziell für archivarische Zwecke entwickelt worden, bleibt flexibel und versprödet nicht. Trocknet klar aus.

Nr. 20608	8 oz./200ml	**€ 12,–**
Nr. 20609	956 ml	**€ 29,–**
Nr. 27854	3,785 l	**€ 89,–**

Bildmontage mit Distanz und PAT: 3L-Klebekissen

■ Man kann ja nicht gerade sagen, dass die Innovationszyklen auf dem Bildmontagemarkt atemberaubend wären. Die Fotoecke ist nicht wie der Computer schon veraltet, wenn man aus dem Laden draußen ist. Aber manchmal wird dann doch etwas erfunden, was es vorher nicht gab. Unsere bisherigen Fotokleber besitzen einen säurefreien Acrylatkleber und haben den Photographic-Activity-Test (P.A.T.) erfolgreich bestanden. Neu ist dagegen der selbstklebende Fotokleber. Hier handelt es sich um Distanzklebepu..., nein, nicht Punkte, sondern Quader. Hartschaumquader, die zwei Millimeter Distanz vom Bild zur Rückwand schaffen. Vermutlich nicht die perfekte Lösung für das Fotoalbum, entwickelt für die berühmten Scrapbookingabsurditäten, aber für uns vor allem eine interessante Alternative bei der Einrahmung. Warum nicht auch mal beim Passepartout. Auf jeden Fall aber spannend bei Distanzrahmen. Ideal natürlich für feste Fine-Art-Papiere. Die Packung besteht aus 63 Klebern in der Größe 11 × 12 mm und 154 in der Größe 5,5 × 6 mm.

Nr. 32854 € 3,50

3L Archiv-Fotoecken

■ Voll transparente Fotoecken aus Polypropylen. Mit unschädlichem Acrylatkleber auf Wasserbasis. Bei den MaxiView-Ausführungen Nr. 8274 und Nr. 5109 bedeckt nur ein Randstreifen das Bild (ein Dreieck ist aus der Ecke ausgestanzt), der Bildausschnitt bei Passepartoutfenstern kann somit größer gewählt werden.

3L Nr. 8273

3L Nr. 8274

Nr.	Kantenlänge	Typ	Anzahl	€	€ ab 5 Pack
21960	10 mm	Standard	250	**1,90**	**1,70**
8273	19 mm	Standard	250	**5,90**	**4,90**
13956	32 mm	Standard	250	**8,90**	**7,90**
8274	32 mm	MaxiView	250	**8,90**	**7,90**
13957	75 mm	Standard	100	**12,60**	**11,50**
5109	75 mm	MaxiView	100	**12,60**	**11,50**

Klarheit: Mylar-D®-Fotoecken

■ Fotoecken aus Polyester sind eine alte Tradition im Monochrom®-Programm: Der unerreicht klare und haltbare Kunststoff wird in ein paar Jahrhunderten vielleicht das Einzige sein, was vom Album übrig bleibt. Erstklassig verarbeitete und sorgsam getonte Barytabzüge mögen uns allerdings gern eines Besseren belehren. Seit wir die Clearhold®-Fotoecken nicht mehr in der unserer Meinung nach notwendigen Stanzqualität importieren konnten, bieten wir diese amerikanischen Fotoecken von Lineco an. Sie sind mit einem neutralen Acrylatkleber beschichtet, der zudem durch die Polyestertrennschicht nicht mit dem Foto in Kontakt kommen kann. Die Grundfläche mit 35 mm Kantenlänge sorgt für eine stabile dauerhafte Montage und der nur 13 mm breite Streifen über dem Bild für maximal freien Blick auf das Objekt. Neben der großen Ausführung können wir Ihnen auch eine kleinere Variante mit nur 13 mm Kantenlänge liefern. 240 Stück pro Packung.

Nr. 24464	13 mm	**€ 15,50**
Nr. 19595	35 mm	**€ 29,50**

Klarsicht-Montagestreifen

■ Zum einfachen Montieren von Bildern auf Passepartoutkarton u. Ä. Aus einlagigem Archivkarton, Mylar-D®-Polyesterfolie und archivfestem Acrylklebeband. Die montierten Bilder können nicht mit dem Kleber in Kontakt kommen. Die Streifen lassen sich leicht zuschneiden. 60 Streifen pro Packung. 10,2 cm lang.

Nr. 7634 € 29,–

Secol Montagestreifen

■ Aus Mylar-D®-Polyesterfolie und archivfestem Acrylkleber. Die Bilder werden in den Falz der Montagestreifen geschoben und können nicht mit dem Kleber in Kontakt kommen. Natürlich können Sie die 200 mm langen Streifen auch auf die gewünschte Länge zuschneiden. Für Anwender, die gerne Fotoecken nehmen, die nicht nach Fotoecken aussehen. 25 Stück.

Nr. 3936 € 16,90

Hermafix-Klebespender

■ In zwei Ausführungen mit weichmacherfreiem, unbedenklichem Acrylatkleber:
1. »Hermafix Vario«: zweiseitig selbstklebende Papierstücke werden in Reihe oder einzeln platziert. Zum schnellen und permanenten Befestigen von Fotos u. a.
2. »Hermafix Transfer«: Die wieder ablösbare Selbstklebegummierung wird in beliebig langen Streifen oder Punkten durch einfaches Abrollen übertragen. Transfer-Klebereste können abgerubbelt werden, und das Trägermaterial wird im Spender gesammelt, ohne dass Schnipselberge zurückbleiben. Jeweils komplett mit Klebererstausstattung.

Nr.	Art	€
9116	Vario	**8,95**
9595	Vario-Nachfüllrolle	**5,20**
9120	Transfer schwarz	**7,20**
32082	Transfer blau	**7,20**
9596	Transfer-Nachfüllrolle	**3,80**

Seal Heißaufziehfilme und Heißaufziehpressen

■ Klebefilme und -papiere für Aufziehpressen:
»Colormount«. Der Seal-Klassiker für PE-Papiere und Barytpapiere. Empfohlene Arbeitstemperatur: 88 °C.
»Buffermount«: Der Name kommt vom gepufferten Trägerpapier. Im Gegensatz zu den anderen Aufziehfilmen ist »Buffermount« wiederablösbar. Diesen großen Vorteil erkauft man sich mit Nachteilen im Handling, da die Klebewirkung erst einsetzt, nachdem Bild, Karton und Kleber wieder abgekühlt sind, d. h., das ganze Sandwich muss unter einem Gewicht abkühlen. Verarbeitungstemperatur 79 °C.
»Ragmount«: Die neuste und edelste Heißaufziehvariante. Speziell für Fine-Art-Inkjetpapiere entwickelt, bietet sie auch für klassische Barytpapiere die langzeitstabilste (und nebenbei luftdurchlässige) Materialvariante mit einem Baumwollpapier als Trägermaterial. Verarbeitungstemperatur 82 °C.
»Release Paper«, ein einseitig beschichtetes Silikonpapier, an dem Klebstoffe nicht haften können. Sorgt als zusätzliche Lage dafür, dass vor allem Farb- und PE-Abzüge nicht am Deckkarton festkleben können.

Colormount		€
26079	508 mm × 9 m	**29,–**
26080	610 mm × 46 m	**129,–**
Buffermount		
26081	622 mm × 27 m	**58,–**
Release Paper		
26082	660 mm × 4,6 m	**19,80**
Ragmount		
26341	406 × 509 mm/25 Bl.	**58,–**
26342	622 mm × 46 m	**189,–**

■ Falls eine einfache Hängemontage von Bildern nicht in Frage kommt, sind diese klassischen Pressen zum Heißaufziehen und Glätten von Fotografien und Papieren die Alternative. Mit diesen Pressen können die unterschiedlichsten Formate problemlos auf bis zu 20 mm starke Trägermaterialien aufgezogen werden. Das Thermostat kann im Bereich von 40 bis 177 °C stufenlos eingestellt werden. Als Zubehör benötigen Sie noch einen Heftkolben zum Anheften des Bildes an den Aufziehkarton.

Nr.		Typ	Plattengröße	€
783005	🚚	Masterpiece 210M-X	470 × 580 mm	**2.598,–**
783013	🚚	Masterpiece 550	660 × 860 mm	**4.298,–**
783010		Seal-Heftkolben		**119,–**

Rahmen-Versiegelungsband

■ Dieses Selbstklebeband dient zum rückseitigen Versiegeln von Bilderrahmen. Das graue Trägerpapier ist säure- und ligninfrei und mit 3 % Kalziumkarbonat gepuffert. Zusätzlich verfügt es über eine effektive Aluminiumbarriereschicht. Der an nahezu jeder Oberfläche haftende Acrylatkleber ist säurefrei. 3,2 cm × 25,4 m.

Nr. 19614	grau	**€ 23,90**
Nr. 19615	weiß	**€ 23,90**

Leinen-Nassklebebänder

■ Diese alterungsbeständigen, säurefreien Textil-Nassklebebänder sind hervorragend für die Montage von Passepartouts auf Hintergrundkarton geeignet. Sie haben einen pH-neutralen Trockenklebeauftrag, der angefeuchtet wird und auch schwere Kartons sicher halten kann. Die Bänder enthalten keine Leinen-Füllstoffe, vergilben und brechen nicht.

Nr.	Breite × Länge	€
27682	2 cm × 9 m	**17,80**
1456	2,5 cm × 45,6 m	**39,–**
1458	3,7 cm × 91 m	**99,–**

Papier-Nassklebebänder/Fälzelband

■ Leichte, gepufferte, säurefreie Nassklebebänder aus »Apollo«-Papier 60 g/qm. Mit einem wieder ablösbaren, pH-neutralen Stärkeleimklebeauftrag. Zu benutzen mit den Papier-Fotoecken, zur Hängemontage leichter Bilder oder als Staubschutzversiegelung für Bildrückwände.

Nr.	Länge × Breite	€
20620	41 m × 25 mm	**14,90**

Tyvek-Selbstklebeband

■ Tyvek ist ein säurefreies, inaktives, ungewobenes Polyethylenfaserband. Das alterungsbeständige Selbstklebeband ist sehr reißfest und hat einen weichmacherfreien Acrylklebeauftrag. Ideal für die einfache Passepartoutmontage ohne Feuchtigkeit.

Nr.	Breite × Länge	€
7627	2,5 cm × 45,6 m	**33,–**
7628	3,7 cm × 45,6 m	**39,–**

Japanpapier-Klebeband

■ Ein sehr dünnes, säurefreies, gummiertes Klebeband mit säurefreiem Klebeauftrag aus Japanpapier (Mulberry) zum Anfeuchten. Reversibel und P.A.T.-zertifiziert. Lässt sich leicht mit einem Anfeuchter oder Wattestäbchen verarbeiten. Die dünnste Kombination aus einfacher Verarbeitung und archivsicherer Montage. 2,5 cm × 30,5 m.

Nr. 5114 € 35,–

Klebeband ohne Band: Gudy 871

■ Transparenter, dünner Klebefilm ohne Träger. Ist das beidseitige Silikonpapier abgelöst, bleibt nur noch der säurefreie Klebeauftrag (40 g/qm). Der Polyacrylatkleber hat einen pH-Wert von 7,0.

1,2 cm × 30 m
Nr. 19664 € 4,50

1,9 cm × 30 m
Nr. 19665 € 6,90

Filmoplast-Selbstklebebänder

Filmoplast P

■ Einseitig selbstklebendes, säurefreies, hauchdünnes (20 g/qm), transparentes Spezialpapier zum unauffälligen Ausbessern eingerissener Seiten und Archivalien. Gegen Säureeinwirkungen gepuffert. Lösungsmittelfreier, pH-neutraler, alterungsbeständiger Acrylatkleber. Papier mit Klebstoff ohne Abdeckung, gealtert: pH-Wert: 8,4 (gepuffert). Im Spender (2 cm breit). 50 m lang.

Filmoplast P 90

■ Weißes, einseitig selbstklebendes Fälzelpapier (40 g/qm), reißfest, holz- und säurefrei. Zum Ausbessern von Buchlagen, Einkleben von Seiten, Verstärken des inneren Buchgelenkes u. Ä. Von festen Papieroberflächen wasserablösbar bei Lagerung im Normalklima. Papier mit Klebstoff ohne Abdeckung. Papierkleber und Träger sind gepuffert (pH-Wert: 7,8). Im Spender (2 cm breit) oder als Rolle (4 cm breit). 50 m lang.

Filmoplast P90 Plus

■ Bei besonders großen zu montierenden Werken stieß die Klebekraft von »P90« bisher an ihre Grenzen. Für solche Fälle empfehlen wir nun »P90 Plus« mit besonders hoher Klebekraft, ohne dass das Papier deshalb wesentlich dicker (jetzt 50 g/qm) geworden wäre. Mit Kalziumkarbonat gepuffert (pH-Wert: 7,4). Im Spender 2 cm breit. 50 m lang.

Filmoplast SH

■ Einseitig selbstklebendes, feinfädiges Buchleinen mit dem gleichen säurefreien Acrylatkleber der Papierbänder. Zum Hinterkleben von Buchblocks, Fälzeln von Büchern, Montieren von leichten Passepartouts u. Ä. 25 m lang in 2 und 3 cm Breite. Filmoplast-Bänder lassen sich nicht wieder – wie dies bei Nassklebebändern möglich ist – vom Untergrund ablösen.

Nr.	Art	Breite	€
86001	Filmoplast P	2 cm	**11,70**
86005	Filmoplast P90	2 cm	**11,70**

Nr.	Art	Breite	€
24486	Filmoplast P90 Plus	2 cm	**12,20**
86009	Filmoplast SH	2 cm	**9,50**
86010	Filmoplast SH	3 cm	**14,20**

»Gudy 831«- und »Gudy 802«-Klebefolie

■ Falls Bilder vollflächig aufgezogen werden sollen (oder müssen) und man auf den Informationsgehalt der Bildrückseite verzichten kann sowie die permanente Verbindung von Bild und Rückwand in Kauf nehmen möchte, scheitert das Aufziehen meist an den notwendigen Gerätschaften für das Heißaufziehen. Wir haben deshalb seit Jahren die archivfeste, säurefreie Kaltklebefolie »Gudy 831« in unserem Lieferprogramm. Der weichmacherfreie Polyacrylatkleber ist auf einem säurefreien Langfaserpapier beidseitig aufgetragen und mit Silikonpapier abgedeckt. Nachdem an einer Seite das Silikonpapier abgezogen wurde, platziert man das Foto mit einer Schmalseite auf der Klebefläche und rollt das Bild langsam darauf ab. Genauso verfährt man mit dem Aufziehen des Bildes auf den Untergrundkarton. Die Klebefolie sollte zusammen mit dem einseitig aufgezogenen Bild zugeschnitten werden.

Die P.A.T. -getestete »Gudy 831«-Aufziehfolie haben wir seinerzeit ausgewählt, weil hier als Trägermaterial ein alterungsbeständiges Langfaserpapier zum Einsatz kommt. Haltbarkeit kann beim Aufziehen schon mal nicht schaden. Wer Fine-Art-Prints oder Barytpapiere auf dicken Papieren kalt aufziehen will, dem würden wir dieses Material auch weiter empfehlen. Doch bei Kunststoffpapieren – egal ob digital oder analog – haben wir jetzt noch etwas Besseres. Bei derartigen Materialien kann es mit »Gudy 831« vorkommen, dass die Papierstruktur sich unangenehm an der Bildoberfläche zeigt. Also brauchen wir etwas absolut Glattes, das gleichzeitig perfekte Haltbarkeitswerte aufzeigt. Wie so oft in diesem Katalog brauchen wir Polyester. Was nützt ein glatter PVC-Träger, wenn danach das Bild verschwindet. Die Verarbeitung ist im Prinzip wie bei der Papiervariante, allerdings sollten Sie sehr sorgfältig auf die Vermeidung von Luftblasen achten, da Polyester so luftundurchlässig ist, dass es hier nichts verzeiht.

Gudy 831 Klebefolie

Nr.	Größe	€
1460	20 cm × 10 m	**23,50**
1461	40 cm × 10 m	**46,50**
1463	61 cm × 10 m	**71,–**
1464	83 cm × 10 m	**96,50**
16067	104 cm × 10 m	**121,–**
17385	122 cm × 10 m	**142,–**

Gudy 802 Klebefolie

Nr.	Größe	€
31698	40 cm × 10 m	**36,–**
31699	61 cm × 10 m	**55,–**

Halbe® Bilderrahmen

■ Halbe® fertigt seit über 30 Jahren Bilderrahmen in überragender Qualität und Ausstattung. Das von vorne zu öffnende Magnetrahmensystem ist längst ein in vielen Ausstellungen bewährter Klassiker. Hierbei halten im Rahmenprofil umlaufende Magnetstreifen sicher und dauerhaft das Grundelement des Rahmens. Der Vorteil: Sie können Ihr Bild oder Passepartout einfach von der Sichtseite aus in den Rahmen einlegen und verschließen. Das Grundelement besteht aus einer Rückwand mit einer säure- und weichmacherfreien Kapa-Hartschaumplatte, die in ein umlaufendes Blechprofil eingesetzt ist. Der archivfeste Hartschaum (mit P.A.T.!) hat keine Auswirkungen auf das eingelegte Bild. Diese leichte und sehr stabile Platte hält fest und sicher am Magnetstreifen des Rahmenprofils.

1. Profilrahmen und Glas abheben

2. Bild bzw. Passepartout einlegen

3. Glas wieder auflegen

4. Profilrahmen aufdrücken

Alu 8 Natur matt
Der Klassiker aus dem Halbe®-Programm mit einem unvergleichlichen Preis-Leistungsverhältnis. Das matte Aluminium ist ebenso schlicht wie schön.

Alu 8 Edelstahl (gebürstet)
Das zart gebürstete Aluprofil im Edelstahl-Look ist die perfekte Ergänzung zum modernen Büro- und Wohnzimmerdesign.

Alu 8 Schwarz matt
Ein mattes Schwarz für den deutlichen Kontrastpunkt, sodass die eingerahmten Bilder stets heller als der Rahmen leuchten.

Alu 8 Chrom (glänzend)
Glänzende Aussichten rund um Ihr Bild. Das verchromte Aluminiumprofil gibt gerade Farbfotografien einen Kick zusätzlicher Brillanz.

Alu 8 Weiß matt
In Verbindung mit einem weißen Passepartout auf weißer Wand wird der weiße Alu-Rahmen fast unsichtbar, tritt so weit zurück, bis nur noch das Bild bleibt.

Alu 8 Mittelgrau matt
Unser ganz besonderer Tipp aus unserer Ladengalerie. Der warme mittlere Grauton harmoniert besonders gut zum Monogard®-Fotopasse-partout- und Galeriekarton und lässt das Weiß wie das Schwarz im Bild deutlich hervortreten.

Halbe® Aluminium-Magnet-Wechselrahmen

■ Ein schönes, schlichtes, seit Jahren unverändertes Standard-Aluprofil. Die Aluminiumrahmen von Halbe® sind wie die Holzrahmen in hoher Qualität gefertigt. Das Magnetrahmensystem macht die Rahmung angenehm leicht und sicher. Aufbau und Rückwand sind identisch mit denen der Holzrahmen.
Die angegebenen Größen entsprechen immer dem Einlagemaß.

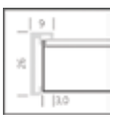
Halbe®-Rahmen Alu 8 Natur

© fulit

Halbe® Alu 8 Natur matt

Größe mm	Glas I Floatglas glänzend Natur matt	€	Glas II Floatglas mattiert Natur matt	€	Glas III Plexiglas Natur matt	€	Mirogard-Museumsglas Natur matt	€
210 × 297 / DIN A4	**7589**	**18,–**	**7590**	**19,–**	**7591**	**20,–**	**21506**	**32,50**
240 × 300	**24746**	**19,50**	**7970**	**21,50**	**7972**	**23,–**	**24747**	**35,50**
300 × 300	**7973**	**22,50**	**7975**	**25,–**	**7976**	**26,50**	**7977**	**42,–**
300 × 400	**7592**	**26,–**	**7593**	**29,–**	**7594**	**31,–**	**18131**	**51,–**
297 × 420 / DIN A3	**7595**	**26,50**	**7596**	**29,50**	**7597**	**31,50**	**21507**	**52,50**
350 × 450	**24748**	**33,–**	**24749**	**37,–**	**24750**	**40,–**	**24751**	**68,50**
329 × 483 / DIN A3+	**24752**	**33,–**	**24753**	**37,–**	**24754**	**40,–**	**24755**	**68,50**
400 × 500	**7598**	**35,50**	**7599**	**40,–**	**7600**	**43,–**	**18132**	**76,–**
420 × 594 / DIN A2	**7601**	**40,50**	**7602**	**46,–**	**7603**	**50,–**	**21508**	**90,50**
500 × 600	**7604**	**45,–**	**7605**	**52,–**	**7606**	**56,50**	**18133**	**104,50**
500 × 700	**7607**	**49,50**	**7609**	**58,50**	**7610**	**63,50**	**21509**	**118,50**
600 × 700	**9742**	**58,–**	**9743**	**66,50**	**9744**	**72,50**	**21510**	**138,50**
600 × 800	**7611**	**61,–**	**7612**	**70,50**	**7613**	**79,50**	**18134**	**154,–**

Profilschnitt in mm Halbe® Alu 8



Die Einlegetiefe für Bild und Passepartout beträgt 3 mm ± 1 × 5 mm bei allen hier angebotenen Rahmen.

Halbe® Alu 8 mit Glas I Floatglas glänzend und Glas II Floatglas mattiert

Größe mm	Glas I Floatglas glänzend Weiß matt	Mittelgrau matt	Schwarz matt	Chrom glänzend	Edelstahl gebürstet	€	Glas II Floatglas mattiert Weiß matt	Mittelgrau matt	Schwarz matt	Chrom glänzend	Edelstahl gebürstet	€
210 × 297 / DIN A4	**22883**	**24788**	**4061**	**4052**	**21428**	**20,50**	**22894**	**24789**	**4109**	**4121**	**21429**	**22,–**
240 × 300	**22884**	**24791**	**4328**	**4319**	**22875**	**22,–**	**22895**	**24792**	**4329**	**4321**	**22876**	**24,–**
300 × 300	**22885**	**24807**	**4333**	**4320**	**22879**	**25,–**	**22896**	**24808**	**4334**	**4322**	**22880**	**27,50**
300 × 400	**22886**	**24811**	**4062**	**4053**	**21438**	**29,–**	**22897**	**24812**	**4098**	**4070**	**21439**	**32,–**
297 × 420 / DIN A3	**22887**	**24795**	**4063**	**4054**	**21433**	**30,–**	**22898**	**24796**	**4100**	**4071**	**21434**	**33,–**
350 × 450	**24780**	**24799**	**24772**	**24756**	**24764**	**37,–**	**24781**	**24800**	**24773**	**24757**	**24765**	**41,–**
329 × 483 / DIN A3+	**24784**	**24803**	**24776**	**24760**	**24768**	**37,–**	**24785**	**24804**	**24777**	**24761**	**24769**	**41,–**
400 × 500	**22888**	**24815**	**4064**	**4055**	**21443**	**40,–**	**22899**	**24816**	**4102**	**4090**	**21444**	**44,–**
420 × 594 / DIN A2	**22889**	**24819**	**4065**	**4056**	**21463**	**45,50**	**22900**	**24820**	**4104**	**4091**	**21464**	**50,50**
500 × 600	**22890**	**24823**	**4066**	**4057**	**21468**	**51,–**	**22901**	**24824**	**4105**	**4093**	**21469**	**57,–**
500 × 700	**22891**	**24827**	**4067**	**4058**	**21473**	**56,50**	**22902**	**24828**	**4106**	**4094**	**21474**	**63,–**
600 × 700	**22892**	**24831**	**4068**	**4059**	**21478**	**64,–**	**22903**	**24832**	**4107**	**4095**	**21479**	**71,50**
600 × 800	**22893**	**24835**	**4069**	**4060**	**21483**	**70,–**	**22904**	**24836**	**4108**	**4096**	**21484**	**78,50**

Halbe® Alu 8 mit Plexiglas UV 100 und Mirogard Museumsglas

Größe mm	Glas III Plexiglas Weiß matt	Mittelgrau matt	Schwarz matt	Chrom glänzend	Edelstahl gebürstet	€	Mirogard-Museumsglas Weiß matt	Mittelgrau matt	Schwarz matt	Chrom glänzend	Edelstahl gebürstet	€
210 × 297 / DIN A4	**22905**	**24847**	**4081**	**4072**	**21430**	**23,50**	**22916**	**24790**	**21511**	**21497**	**21431**	**34,50**
240 × 300	**22906**	**24793**	**4330**	**4323**	**22877**	**25,50**	**22917**	**24794**	**4331**	**4325**	**22878**	**38,–**
300 × 300	**22907**	**24809**	**4335**	**4324**	**22881**	**29,50**	**22918**	**24810**	**4336**	**4326**	**22882**	**45,–**
300 × 400	**22908**	**24813**	**4082**	**4073**	**21440**	**34,50**	**22920**	**24814**	**21513**	**21499**	**21441**	**54,50**
297 × 420 / DIN A3	**22909**	**24797**	**4083**	**4074**	**21435**	**35,–**	**22919**	**24798**	**21512**	**21498**	**21436**	**56,–**
350 × 450	**24782**	**24801**	**24774**	**24758**	**24766**	**44,–**	**24783**	**24802**	**24775**	**24759**	**24767**	**72,50**
329 × 483 / DIN A3+	**24786**	**24805**	**24778**	**24762**	**24770**	**44,–**	**24787**	**24806**	**24779**	**24763**	**24771**	**72,50**
400 × 500	**22910**	**24817**	**4084**	**4075**	**21445**	**47,–**	**22921**	**24818**	**21514**	**21500**	**21446**	**80,–**
420 × 594 / DIN A2	**22911**	**24821**	**4085**	**4076**	**21465**	**54,50**	**22922**	**24822**	**21515**	**21501**	**21466**	**95,–**
500 × 600	**22912**	**24825**	**4086**	**4077**	**21470**	**61,50**	**22923**	**24826**	**21516**	**21502**	**21471**	**109,50**
500 × 700	**22913**	**24829**	**4087**	**4078**	**21475**	**68,50**	**22924**	**24830**	**21517**	**21503**	**21476**	**124,–**
600 × 700	**22914**	**24833**	**4088**	**4079**	**21480**	**78,–**	**22925**	**24834**	**21518**	**21504**	**21481**	**144,–**
600 × 800	**22915**	**24837**	**4089**	**4080**	**21485**	**85,–**	**22926**	**24838**	**21519**	**21505**	**21486**	**160,–**

Titelkartenhalter für Halbe® Bilderrahmen

■ Die eine oder andere Information kann bei einer Ausstellung ganz interessant sein. Da die Halbe®-Wechselrahmen magnetisch zusammenhalten, kann man diese praktischen Titelhalter auch magnetisch am Bilderrahmen befestigen. Die schöne Acrylausführung nimmt die mitgelieferte Karte auf, Sie können sich aber natürlich auch selbst ein Kärtchen ausdrucken.

Nr. 23301 € 3,30

Halbe® Bilderrahmengläser

Für alle Bilderrahmen dieser Doppelseite

Glas I: Floatglas, beidseitig glänzend, Stärke: 2,4 mm.
Glas II: Floatglas, einseitig matt, einseitig glänzend, 2,4 mm.
Glas III: UV-sperrendes Plexiglas Gallery UV 100, beidseitig glänzend, bruchsicher, klarer als Floatglas, 3,0 mm.
Mirogard: das voll entspiegelte Glas mit maximaler Transparenz. Reflexionsgrad: 0,9 %. Transmissionsgrad: 99 %.

Halbe® Magnet-Wechselrahmen aus massivem Holz

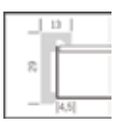
■ Einer der schönsten und bestimmt der praktischste Holzrahmen, den man für Geld kaufen kann. Die Dinge sind im Fluss und nichts bleibt, wie es ist. Der Rohstoff Holz ist ein wertvoller und nicht nur in Regenwäldern ein knapper. Je verantwortungsvoller wir damit umgehen, desto besser. Auch an der Wand. Und an der gehen die neuen Halbe®-Massivholzrahmen einen neuen Weg. Das Massive am Holz ist uns wichtig, denn gleich kommt das F-Wort »Furnier«. Doch ehe bei dem einen oder anderen die Sperrholzerinnerungen aus den Siebzigern vor dem geistigen Auge wiederauferstehen – hier geht es um etwas anderes. Hier geht es um Holzrahmen aus massiver Buche, die mit Edelholzfurnieren aus Nussbaum, Erle, Eiche und Ahorn bezogen werden. Das schont die Edelhölzer, von denen so deutlich weniger Material verbraucht wird, reduziert den Verschnitt und belässt doch jedem Rahmen seinen Unikat-Charakter. Am Design und an der Präzision wie auch an der Archivfestigkeit hat sich selbstverständlich nichts geändert. Doch keine Regel ohne Ausnahme. Bei dem exklusiv für Monochrom gefertigten Profil »Eiche schwarzbraun« handelt es sich nicht um ein Edelholzfurnier, sondern aufgrund der geringeren Produktionsmengen ausschließlich um einen Massivholzrahmen aus Eiche. Die angegebenen Größen entsprechen immer dem Einlagemaß.

© frau.lueders

Halbe®-Rahmen Holz 10
Erle dunkel

P.A.T. ✔

Profilschnitt
in mm
Halbe® Holz 10



Die Einlegetiefe für Bild und Passepartout beträgt 3 mm ± 1 × 5 mm.

Halbe® Holz 10 Magnetrahmen + Glas I (beidseitig glänzend)

Größe mm	Nr. Erle dunkel	Nr. Erle hell	Nr. Erle braun	Nr. Ahorn weiß	Nr. Ahorn natur	Nr. Eiche natur	Nr. Eiche schwarz	Nr. Nussbaum natur	Nr. Eiche schwarzbraun	€
210 × 297 / DIN A4	23064	23020	24693	24537	22976	24641	24589	28031	22927	29,–
240 × 300	23065	23021	24694	24538	22977	24642	24590	28035	22928	31,–
300 × 300	23066	23022	24695	24539	22978	24643	24591	28043	22929	34,50
300 × 400	23067	23023	24696	24540	22979	24644	24592	28047	22930	39,–
297 × 420 / DIN A3	23068	23024	24697	24541	22980	24645	24593	28039	22931	40,–
350 × 450	24529	24521	24698	24542	24513	24646	24594	28055	28087	48,–
329 × 483 / DIN A3+	24530	24522	24699	24543	24514	24647	24595	28051	28083	48,–
400 × 500	23069	23025	24700	24544	22981	24648	24596	28059	22932	51,–
420 × 594 / DIN A2	23070	23026	24701	24545	22982	24649	24597	28063	22933	58,–
500 × 600	23071	23027	24702	24546	22983	24650	24598	28067	22934	64,–
500 × 700	23072	23028	24703	24547	22984	24651	24599	28071	22935	71,–
600 × 700	23073	23029	24704	24548	22985	24652	24600	28075	22936	80,–
600 × 800	23074	23030	24705	24549	22986	24653	24601	28079	22937	86,–

Halbe® Holz 10 Magnetrahmen + Glas III Plexiglas

Größe mm	Nr. Erle dunkel	Nr. Erle hell	Nr. Erle braun	Nr. Ahorn weiß	Nr. Ahorn natur	Nr. Eiche natur	Nr. Eiche schwarz	Nr. Nussbaum natur	Nr. Eiche schwarzbraun	€
210 × 297 / DIN A4	23086	23042	24719	24563	22998	24667	24615	28033	22938	31,50
240 × 300	23087	23043	24720	24564	22999	24668	24616	28037	22950	33,50
300 × 300	23088	23044	24721	24565	23000	24669	24617	28045	22940	38,–
300 × 400	23089	23045	24722	24566	23001	24670	24618	28049	22941	43,50
297 × 420 / DIN A3	23090	23046	24723	24567	23002	24671	24619	28041	22942	44,50
350 × 450	24533	24525	24724	24568	24517	24672	24620	28057	28089	54,–
329 × 483 / DIN A3+	24534	24526	24725	24569	24518	24673	24621	28053	28085	54,–
400 × 500	23091	23047	24726	24570	23003	24674	24622	28061	22954	57,50
420 × 594 / DIN A2	23092	23048	24727	24571	23004	24675	24623	28065	22944	65,50
500 × 600	23093	23049	24728	24572	23005	24676	24624	28069	22945	73,–
500 × 700	23094	23050	24729	24573	23006	24677	24625	28073	22957	81,–
600 × 700	23095	23051	24730	24574	23007	24678	24626	28077	22958	91,50
600 × 800	23096	23052	24731	24575	23008	24679	24627	28081	22959	99,50

Halbe® Holz 10 Magnetrahmen + Mirogard-Museumsglas

Größe mm	Nr. Erle dunkel	Nr. Erle hell	Nr. Erle braun	Nr. Ahorn weiß	Nr. Ahorn natur	Nr. Eiche natur	Nr. Eiche schwarz	Nr. Nussbaum natur	Nr. Eiche schwarzbraun	€
210 × 297 / DIN A4	23097	23053	24732	24576	23009	24680	24628	28030	22960	43,–
240 × 300	23098	23054	24733	24577	23010	24681	24629	28034	22961	46,–
300 × 300	23099	23055	24734	24578	23011	24682	24630	28042	22962	53,50
300 × 400	23100	23056	24735	24579	23012	24683	24631	28046	22963	63,50
297 × 420 / DIN A3	23101	23057	24736	24580	23013	24684	24632	28038	22964	65,–
350 × 450	24535	24527	24737	24581	24519	24685	24633	28054	28086	83,–
329 × 483 / DIN A3+	24536	24528	24738	24582	24520	24686	24634	28050	28082	83,–
400 × 500	23102	23058	24739	24583	23014	24687	24635	28058	22965	90,–
420 × 594 / DIN A2	23103	23059	24740	24584	23015	24688	24636	28062	22966	106,–
500 × 600	23104	23060	24741	24585	23016	24689	24637	28066	22967	121,–
500 × 700	23105	23061	24742	24586	23017	24690	24638	28070	22968	136,–
600 × 700	23106	23062	24743	24587	23018	24691	24639	28074	22969	157,–
600 × 800	23107	23063	24744	24588	23019	24692	24640	28078	22970	174,–

Erle hell
Ein kühler, heller Holzton, passend zu modernen, farblich zurückhaltenden Farbfotografien im »Portra-Look«.

Erle dunkel
Der warme, dunkle Allroundholzton für die harmonische Einfügung ins Wohnzimmer mit etwas dunklerer Umgebung.

Erle braun
Ein warmer, dunkler Holzton, der besonders zu aktuellen Möbeltrends passt und das Bild leuchtend hervortreten lässt.

Eiche natur
Wer hätte gedacht, dass wir uns Eiche rustikal mit der schönen kräftigen Maserung noch einmal an die Wand hängen.

Eiche schwarz
Wer den kräftigen Kontrast bevorzugt und seine Bilder zum Leuchten bringen möchte, findet hier den richtigen Rahmen.

Ahorn natur
Der warme, helle Holzton – der sich dem Bild deutlich unterordnet – für die Abstimmung auf helle Holzfußböden und Möbel.

Ahorn weiß
Der Übergang Passepartout – Rahmen – Wand wird so zurückhaltend, dass nichts als das Bild an der Wand zu hängen scheint.

Eiche schwarzbraun
Vom Farbton wie Erle braun, doch mit stärkerer Maserung aus massiver Eiche.

Nussbaum natur
Das Möbelstück der 70er als Rahmen. Der Rahmen zur Retrowelle.

Halbe®-Holzrahmen mit Glas II finden Sie auf unserer Homepage www.monochrom.com

Der Rahmen mit der Klimaschutzanlage: »Halbe® Protect«

■ Hier wird ein Konservatorentraum wahr. Womit auch gesagt wäre, wovon Konservatoren im allgemeinen träumen. Der Marketingfachmann im Museum liebt den Leihverkehr und der Kurator hat auch nichts dagegen, denn nur wer gibt, dem wird in der Regel auch gegeben, sprich geliehen. Doch wenn das Werk auf die Reise muss oder der Künstler an unmöglichen Orten wie in ollen Fabrikgebäuden oder in noch dolleren Burgen ausstellen will, oder der Kämmerer einfach das Geld für die neue Klimaanlage nicht rausrücken will, dann hilft nur noch der, der dem Bild am nächsten steht: der Rahmen. Die Halbe®-Protect-Rahmen werden vom Nutzer auf eine bestimmte Luftfeuchtigkeit vorkonditioniert, und die hält der Rahmen dann auch konstant ein. Dabei helfen ein integriertes Aluminiumblech, das als Diffusionssperre dient, drei Pufferkomponenten sowie eine umlaufende Dichtung. Die Dichtung schließt den Rahmen perfekt ab, sodass weder Feuchtigkeit, Staub noch Schmutz von außen in den Rahmen eindringen können. Entscheidend für die permanente Feuchtigkeitsregulierung im Rahmeninneren sind die drei Pufferkomponenten – ein Wabenwellkarton, das spezielle Silikagel PRO-SORB und ein Hintergrundkarton. Dazu kommt dann noch ein Thermohygrometer in der Rahmenrückwand. Bei soviel Hightech muss schon Halbe außen drauf stehen, damit auch das Design, das bei Bilderrahmen nicht ganz zu vernachlässigen ist, stimmt. Und zu Halbe gehört ein ebenso schlichtes wie elegantes Alu- (Alu 14 mit 13 mm Aufsichtbreite) oder Holz-Profil (Holz 16 mit 17 mm Aufsichtbreite). Den »Red Dot Design Award« hat er sich redlich verdient. Auch aus Restauratorensicht.

Die Rückseite zeigt den speziellen Verschlussmechanismus und das Thermohygrometer (Abb. mit Spezialschlüssel für den Verschluss).

Halbe® Protect Holz 16 Glas III Plexiglas UV 100

Größe mm	Nr. Erle dunkel	Nr. Eiche natur	Nr. Eiche schwarz	€
300 × 400	**31815**	**31875**	**31905**	**161,50**
400 × 500	**31821**	**31881**	**31911**	**185,50**
500 × 600	**31827**	**31887**	**31917**	**216,50**
600 × 700	**31833**	**31893**	**31923**	**247,–**
600 × 800	**31839**	**31899**	**31929**	**262,–**

Halbe® Protect Holz 16 Mirogard-Museumsglas

Größe mm	Nr. Erle dunkel	Nr. Eiche natur	Nr. Eiche schwarz	€
300 × 400	**31812**	**31872**	**31902**	**182,–**
400 × 500	**31818**	**31878**	**31908**	**218,50**
500 × 600	**31824**	**31884**	**31914**	**264,50**
600 × 700	**31830**	**31890**	**31920**	**313,–**
600 × 800	**31836**	**31896**	**31926**	**336,50**

Halbe® Protect Alu 14 Glas III Plexiglas UV 100

Größe mm	Nr. Alu natur	€	Nr. Weiß matt	Nr. Schwarz matt	€
300 × 400	**31962**	**131,30**	**32042**	**31992**	**138,–**
400 × 500	**31968**	**151,–**	**32048**	**31998**	**159,–**
500 × 600	**31974**	**176,50**	**32054**	**32024**	**186,–**
600 × 700	**31980**	**201,–**	**32060**	**32030**	**212,50**
600 × 800	**31986**	**213,50**	**32066**	**32036**	**225,50**

Halbe® Protect Alu 14 Mirogard-Museumsglas

Größe mm	Nr. Alu natur	€	Nr. Weiß matt	Nr. Schwarz matt	€
300 × 400	**31965**	**152,–**	**32045**	**31995**	**158,–**
400 × 500	**31971**	**183,50**	**32051**	**32021**	**191,50**
500 × 600	**31977**	**224,50**	**32057**	**32027**	**234,–**
600 × 700	**31983**	**267,–**	**32063**	**32033**	**278,50**
600 × 800	**31989**	**288,50**	**32069**	**32039**	**300,50**

Neu!

© Dane Bracht

Exklusiv bei Monochrom: Halbe Alu 8 Mittelgrau Distanzrahmen mit mittelgrauer Distanzleiste

■ Seit Jahren verfolgen wir einen Trend in der Einrahmung mit wachsendem Wohlwollen: den Distanzrahmen. Denn Abstand zum Glas tut jedem Kunstwerk gut und Tiefe kann in diesen Zeiten voller Flachheiten erst recht nicht schaden. Praktisch ist ein Distanzrahmen vor allem dann, wenn man Bild oder Passepartout oder das auf einem Karton leicht baumelnd montierte Bild – damit die Papierstruktur deutlich wird – einfach unter die Distanzleiste klemmen und im Falle eines Falles oder Verkaufs auch wieder herausnehmen kann. Doch bisher ging das bei Halbe nicht in Verbindung mit den klassischen schmalen Alu-8-Leisten. Wir haben uns den Mund fusselig geredet und in unserer Verzweiflung dann angefangen, Magnetklebebänder auf Kartonstreifen zu kleben. Das war allerdings umständlich und in der Stabilität nun einmal zwangsläufig einer Aludistanzleiste unterlegen. Jetzt hat das Basteln ein Ende und die Technik ist reif für den besten Halbe Distanzrahmen aller Zeiten. Da wir das Prinzip schon so toll finden, haben wir uns den Mund noch weiter fusselig geredet, damit die Distanzleiste auch in der Farbe unseres meistverkauften Rahmens produziert wird. Damit innen und außen eins wird. Alu mittelgrau hört sich zwar gräulich an, ist in der Praxis aber schön warm, damit es zu weißen und naturweißen Passepartouts passt. Außerdem ist so das Schwarz im Bild immer dunkler als der Rahmen und das Weiß immer heller. Was eigentlich jedem Bild gut tut.

Unten finden Sie die Ausführungen mit Glas I. Rahmen mit Glas III und Mirogard siehe unsere Homepage.

Profil Alu (matt), Rückwand: Altweiß

Nr.	Größe	€
33387	DIN A4, 21 × 29,7 cm	**29,60**
33388	24 × 30 cm	**32,–**
33391	DIN A3, 29,7 × 42 cm	**43,50**
33390	30 × 40 cm	**42,50**
33393	40 × 50 cm	**57,50**
33394	DIN A2, 42 × 59,4 cm	**65,50**
33395	50 × 60 cm	**73,50**
33396	50 × 70 cm	**81,50**
33398	60 × 80 cm	**99,50**

Profil Alu (matt), Rückwand:Naturweiß

Nr.	Größe	€
33399	DIN A4, 21 × 29,7 cm	**29,60**
33400	24 × 30 cm	**32,–**
33403	DIN A3, 29,7 × 42 cm	**43,50**
33402	30 × 40 cm	**42,50**
33405	40 × 50 cm	**57,50**
33406	DIN A2, 42 × 59,4 cm	**65,50**
33407	50 × 60 cm	**73,50**
33408	50 × 70 cm	**81,50**
33410	60 × 80 cm	**99,50**

Der »Verschenkerahmen« zum Verschenkepreis: Halbe® Bilderrahmen komplett mit Monogard® Passepartout

■ Fotografen sind zu Weihnachten und bei Geburtstagen etwas beliebter als »normale« Menschen. Wenn ihnen nichts einfällt, schenken sie wenigstens keine Socken. Sie schenken ein Foto. Schon mal schön. Noch schöner, wenn's auch schön verpackt ist. Am allerschönsten, wenn es in einem edlen Passepartout und das Passepartout in einem Halbe®-Bilderrahmen steckt. Dass Sie Ihr Foto leicht da reinkriegen, ermöglicht das großartige Magnetwechselsystem der Halbe®-Rahmen. Und dass das Bild optimal geschützt und präsentiert wird, ermöglicht das Monogard®-Klapp-Passepartout. Natürlich haben Vorder- und Rückseite im Naturweißton den Photographic-Activity-Test bestanden. Bis hierher ist das ja schon schön, aber nicht ganz neu. Doch da Schenken ja Freude machen soll, haben wir diesen Rahmen subventioniert. Anderswo klappt es ja auch nicht mit dem Subventionsabbau. Wir schenken das Passepartout dazu, und Sie packen Ihr Bild noch hinein. Schließlich ist jeder Rahmen, jedes Passepartout und jedes Foto an der Wand eine wunderbare Werbung für uns und für Sie. Da wollen wir mal nicht so sein. Drei Rahmen stehen zur Auswahl. Das beliebteste Holz Erle dunkel liefern wir mit einem besonders dicken Monogard®-Passepartout der Stärke 2,5 mm im Einlegemaß 21 × 26 cm. Das Bildfenster ist auf 13 × 18-Fotos abgestimmt und 12,5 × 17,5 cm groß. Mit der gleichen Rahmen- und Fenstergröße wird auch der Allroundrahmen »Alu 8 mittelgrau« geliefert. Hier ist das Passepartout 1,5 mm stark. Genau wie bei unserem Holzrahmen mit dem dunklen edlen Profil Eiche schwarzbraun. Hier ist der Rahmen quadratisch (21 × 21 cm) und das mittige Bildfenster für Postkarten bzw. 10 × 15 cm-Fotos (reales Bildfenster 9,5 × 14,5) passend. Alle Klapp-Passepartouts haben eine 0,5 mm starke Rückwand.

© autofokus

Holz 10 Erle dunkel

© circleview

Alu 8 Mittelgrau

P.A.T.

Holz 10 Eiche schwarzbraun

Nr.	Profil	Rahmen	für Bild	Fenster	PP-Stärke	€
26251	Alu 8 mittelgrau	21 × 26	13 × 18 cm	12,5 × 17,5 cm	1,5/0,5	**17,90**
26252	Holz 10 Erle dunkel	21 × 26	13 × 18 cm	12,5 × 17,5 cm	2,5/0,5	**23,90**
28225	Holz 10 Eiche schwarzbraun	21 × 21	10 × 15 cm	9,5 × 14,5 cm	1,5/0,5	**21,90**

© radovsk

Alu (matt) (Abbildung: Rahmen 40 × 50 cm)

© radovsk

Schwarz (matt) (Abbildung: Rahmen 40 × 50 cm)

Alu-Bilderrahmen silber

■ Unsere preisgünstigsten Alu-Rahmen. Mit säurefreiem Einlagekarton, Hartfaserrückwand, Floatglas und patentierter 4-Punkt-Aufhängung in klassischem Alu-matt-Profil. In der Aufsicht misst das Profil 9 mm, in der Tiefe 12 mm. Wir liefern auch Sonderformate ab fünf Stück.

Profil Alu (matt)		
Nr.	Größe	**€**
24460	DIN A4, 21 × 29,7 cm	**13,80**
4787	24 × 30 cm	**14,50**
24461	DIN A3, 29,7 × 42 cm	**19,–**
4789	30 × 40 cm	**18,50**
4790	40 × 50 cm	**26,–**
24462	DIN A2, 42 × 59,4 cm	**29,50**
4791	50 × 60 cm	**32,–**
24463	50 × 70 cm	**35,–**
5147	60 × 80 cm	**41,50**

Alu-Bilderrahmen schwarz

■ Unsere preisgünstigsten Alu-Rahmen. Mit säurefreiem Einlagekarton, Hartfaserrückwand, Floatglas und patentierter 4-Punkt-Aufhängung. Neben dem klassischen Alu-matt-Profil links liefern wir auch eins in mattem Schwarz. In der Aufsicht misst das Profil 9 mm, in der Tiefe 12 mm. Wir liefern auch Sonderformate ab fünf Stück.

Profil Schwarz (matt)		
Nr.	Größe	**€**
24456	DIN A4, 21 × 29,7 cm	**15,80**
15186	24 × 30 cm	**16,80**
24457	DIN A3, 29,7 × 42 cm	**22,–**
15187	30 × 40 cm	**21,50**
15188	40 × 50 cm	**29,80**
24458	DIN A2, 42 × 59,4 cm	**33,50**
15189	50 × 60 cm	**36,50**
24459	50 × 70 cm	**39,80**
15190	60 × 80 cm	**47,–**

Reinigungsmittel für Plexiglas Gallery® UV100

■ Zum antistatischen Reinigen und Wegpolieren von leichten Kratzern von Acryl- bzw. Plexiglas. Das Set enthält Antistatik-Reiniger, Reinigungstuch, Poliertuch und Polierpaste. Wirkt hervorragend auch bei unseren Pina-Zangaro®-Acryl-Portfolios. Sogar Ihr Handy-Display wird damit wieder »entkratzt«. Mit ausführlicher Gebrauchsanleitung.

Nr.		€
8342	Set mit allen 4	**24,80**
9931	Polierpaste	**10,90**
9930	Reiniger	**5,90**

Nr.		€
9932	Reinigungstuch	**4,20**
9933	Poliertuch	**5,80**

Hahnemühle »Gallery Wrap«

■ Um es mal vorweg zu nehmen: Das ist ganz einfach. Man kann es verbal nur so schlecht erklären. Wenn man dagegen der bebilderten Anleitung folgt und es einmal gesehen hat, versteht man sofort, wie einfach es wirklich ist. Eben sehr einfach. Bilder auf Keilrahmen haben eine eigene Faszination. Nicht besser oder schlechter als im Passepartout im Holz- oder Alurahmen. Nur eben anders. Wenn auch erst mal ungeschützter, vergisst der Restaurator dabei nicht anzumerken. Klassischerweise arbeitet man dabei mit edlen Leinwänden, aber auch matte und selbst PE-Fotopapiere funktionieren in diesem System. Hingucker ist immer, dass das Bild nicht an der Formatgrenze endet, sondern noch um die Ecke auf der Holzleiste weitergeht. Dazu muss das Bild auf jeder Seite 4,5 bis 5,1 cm (bei Gallery Wrap Pro) bzw. 3,2 bis 3,8 cm (bei der Standard- Version) größer sein. Wir sollen ja eh öfter mal um die Ecke denken. Zwei Systeme gibt es: das

mit den etwas dünneren Leisten für die kleineren Formate bis 61 cm und das Profisystem für Größen von 33 bis 101,6 cm mit optionalen Mittelstegen zur Stabilisierung. Sie brauchen jeweils einmal das passende Corner Set bzw. das Corner Set Pro (bestehend aus jeweils vier Positionierungsecken, Kleber und Klemmen) und dann – logisch – vier Leisten pro Bild. Die passende Hahnemühle Leinwand für Ihren Inkjet-Drucker finden Sie auf unserer Website.

Nr.	»Gallery Wrap«	Stück	€
32898	Corner Set	4	**19,50**
32899	Leisten 20,3 cm	2	**4,10**
32900	Leisten 25,4 cm	2	**4,70**
32901	Leisten 28 cm	2	**5,90**
32902	Leisten 30,5 cm	2	**6,20**
32903	Leisten 35,6 cm	2	**6,50**
32904	Leisten 40,6 cm	2	**6,90**
32905	Leisten 50,8 cm	2	**7,40**
32906	Leisten 61 cm	2	**8,–**

Nr.	»Gallery Wrap« Pro	Stück	€
32887	Corner Set	4	**21,–**
32894	Mittelstege 50,8 cm	4	**8,70**
32895	Mittelstege 61 cm	4	**10,50**
32896	Mittelstege 71 cm	4	**12,50**
32897	Mittelstege 101 cm	4	**17,50**
32888	Leisten 33 cm	8	**39,–**
32889	Leisten 40,6 cm	8	**48,–**
32890	Leisten 50,8 cm	8	**60,50**
32891	Leisten 61 cm	8	**72,50**
32892	Leisten 71 cm	8	**84,–**
32893	Leisten 101 cm	8	**120,–**

Fertig geschnittene Monochrom®-Klapp-Passepartouts

■ Fertig geschnittene Schrägschnitt-Passepartouts in den beliebtesten Standardgrößen von 20 × 25 bis 50 × 60 cm. Wir schneiden diese Passepartouts aus unserem 1,5 mm starken, P.A.T.-zertifizierten, ungepufferten Monogard®-Karton und montieren sie mit einem Rückwandkarton in 0,5 mm Stärke. Der gebrochene Weißton harmoniert hervorragend mit Schwarzweiß-Fotografien. Das Passepartoutfenster ist mittig zentriert, sodass Sie Bilder für Hoch- und Querformat einlegen können. Das Bild kann z. B. mit unseren Fotoecken Nr. 8274 auf Seite 24 befestigt werden. Fünf Stück pro Packung.

P.A.T.

© impressions

Nr.	Passepartoutgröße	Bildformat	Bildausschnitt	€
32094	20 × 25 cm	13 × 18 cm	12,5 × 17,5 cm	**27,50**
26249	A4 / 21 × 29,7 cm	15 × 21 cm	14,5 × 20,51 cm	**31,50**
15192	24 × 30 cm	18 × 24 cm	17 × 23 cm	**31,50**
15193	30 × 40 cm	24 × 30 cm	23 × 29 cm	**41,–**
15166	30 × 40 cm	20 × 30 cm	19 × 29 cm	**41,–**
26250	A3 / 29,7 × 42 cm	A4 / 21 × 29,7cm	20 × 28 cm	**41,–**
15194	40 × 50 cm	30 × 40 cm	29 × 39 cm	**50,50**
32095	A2 / 42 × 59,4 cm	A3+ / 30 × 45cm	29,6 × 44,6 cm	**60,50**
15198	50 × 60 cm	30 × 40 cm	29 × 39 cm	**60,50**

Galerieschienen

■ Die Nielsen-Galerieschiene findet weite Verbreitung in Ausstellungsräumen, Galerien, Museen, aber auch im privaten Bereich. Ein einfaches System, welches ein schnelles Umgestalten von Wandflächen ermöglicht. Am Anfang und Ende sowie im Abstand von 50 cm wird die Schiene mit Wandklemmen an der Wand befestigt. Jeweils zwei Galerieschienen werden mittels eines Verbindungsstücks zusammengefügt. Der Rahmen selbst wird an den Bilderhaken befestigt. Beachten Sie auch unsere Sets unten links.

Nr.		€
1518	1 Galerieschiene, 2 m, weiß*	**17,50**
21319	1 Galerieschiene, 2 m, grundiert*	**17,50**
21288	2 Endkappen weiß für Galerieschiene	**3,20**
21069	2 Schienenverbinder für Galerieschiene	**3,10**
21289	4 Wandklemmen mit Dübel und Schrauben	**2,70**
21290	2 Gleiter mit Perlonseil, 2 m	**5,60**
21071	2 Gleiter mit Nirosta-Stahlseil, 2 m	**7,50**
21291	2 Alu-Bilderhaken mit Rändelschraube	**4,–**
21074	2 kleine Bilderhaken mit Rändelschraube	**4,30**
21073	2 große Bilderhaken mit Rändelschraube	**5,30**

* Die Lieferzeit der Galerieschienen kann wegen Sperrgutversandes bis zu 14 Tage betragen.

Alu-Bilderhaken mit Rändelschraube
Tragkraft: 5 kg. Eignet sich für Aluminiumrahmen.

Großer Bilderhaken mit Rändelschraube
Tragkraft: 15 kg. Eignet sich für größere Objekte und Bilderrahmen.

Kleiner Bilderhaken mit Rändelschraube
Tragkraft: 5 kg. Ideal für kleine Bilder, für Bilder mit Nietösen und Klappösen.

Gleiter mit Perlonseil
Tragkraft: 5 kg. 2 m lang, 2 mm Durchmesser.

Gleiter mit Nirosta-Stahlseil
Tragkraft: 15 kg. 2 m lang, 1 mm Durchmesser.

Tutto completto und jetzt auch unsichtbar: Das Profi Galerieschienen-Set

■ Damit Sie Ihre Bilder umhängen und erweitern können, ohne dass aus der Wohnzimmerwand ein Schweizer Käse wird. In diesem praktischen Set finden Sie alles, was Sie zur Montage einer Galerieschiene an der Wand und zur Aufhängung der Bilder an der Schiene benötigen: eine Schiene mit 1,50 m Länge, vier Wandklemmen mit Unterlegscheiben, Dübel und Schrauben, drei 1,50 m lange Perlonseile mit Tellergleitern, drei Alu-Bilderhaken und zwei Endkappen. Die Schienen sind zu den oben aufgeführten Einzelteilen vollständig kompatibel. D. h., Sie können zum Beispiel mit den obigen Schienenverbindern mehrere Sets kombinieren oder zusätzliche Gleiter, z. B. auch mit Stahlseil, erstehen. Für die Aufhängung von Halbe®-Magnetwechselrahmen empfehlen wir die dafür optimierten Rändelschrauben, die Sie einfach anstatt der Nielsen-Alu-Bilderhaken einsetzen können. Neben der hellweiß-glänzenden Leiste liefern wir auch eine naturweiß-matte, grundierte Variante aus, auf der handelsübliche Farben und Lacke haften. Damit es mit der Unauffälligkeit von Schienensystemen nicht gleich vorbei ist, wenn die Wand eine andere Farbe als Weiß hat. So können Sie in Ihrer Wohnung Farbakzente an Ihren Wänden setzen, ohne dass die eingerahmten Akzente darunter leiden.

Nr.	Farbe	€
21251	Alu (Matt)	**22,–**
21067	Weiß (Glanz)	**22,–**
21068	Grundiert	**22,–**

Auch für Schrägen geeignet.

Economy Galerieschienen

■ Als die Krise begann, rechneten die Möbelhäuser und Raumausstatter gerade deswegen mit steigenden Umsätzen. Von wegen, weil sich die Leute zu Hause einmummeln. Auch so eine schöne BWL-Theorie, die der Realität nicht stand hielt. Im Quelle-Katalog wurden die schönen Sachen für zu Hause zumindest nicht bestellt. Damit Sie es sich auch in der Krise zu Hause schön machen können, gesellt sich künftig zu unseren Galerieschienen noch eine Economy-Line. Nicht schlechter als die Nielsen-Galerieschienen oben, aber günstiger. Wenn man mal davon absieht, dass die Kleinteile nicht in Blister-Verpackungen stecken, womit das Ganze ja sogar noch zur Öko-Line wird. Zur Hängung der Rahmen können Sie mit den Haken von Nielsen und den Rändelschrauben von Halbe kreuz und quer mischen, aber die anderen Zubehörteile wie der Gleithaken sind ausschließlich für die weiße Economy-Line bestimmt.

Nr.	Profil	€
33826	Galerieschiene weiß 2m	**9,90**
33832	Wandklemme Metall	**0,40**
33827	Schienenverbinder	**1,60**
33831	Endkappe weiß	**0,70**
33833	Gleithaken weiß	**1,40**
33828	Perlonseil mit Schlaufe 2 m	**1,20**
33830	kleiner Bilderhaken	**1,70**
33829	großer Bilderhaken	**1,80**

Fixaufhänger von Halbe®

■ Speziell für Halbe®-Bilderrahmen ist der Fixaufhänger entwickelt worden. Dieser lässt sich stufenlos am Seil in der Höhe regulieren und arretiert automatisch in der gewünschten Position. Anschließend wird er einfach in die Rückwand eingehängt und kann zusätzlich zur Sicherheit mit einem Inbusschlüssel am Grundelement fixiert werden.
Für Nielsen-Gleiter und -Seile geeignet.

Nr. 5108 € 5,60

Halbe® Rändelschrauben-Bildaufhängung

■ Halbe®-Rahmen lassen sich nicht nur an die Wand schrauben, sondern auch vor der Wand aufhängen. An einem Stahlseil werden höhenverstellbare Rändelschrauben befestigt. Diese lassen sich mühelos in die Stanzlöcher auf der Rückseite der Grundelemente einhängen. Durch eine spezielle Seilführung ist es möglich, Bilder senkrecht im Raum aufzuhängen. Sie können die Nielsen-Gleiter mit Seil mit der Halbe®-Rändelschraube kombinieren.

Nr. 7621 € 1,60

ARCHIVIERUNG

CDS, DVDS
ARCHIVSCHRÄNKE
GLASPLATTEN
MAPPEN
BOXEN
BILDER
NEGATIVE
DIAPOSITIVE
HÄNGEREGISTER
ARCHIVPAPIERE
ETIKETTEN
BESCHRIFTUNG
REINIGUNG
RESTAURIERUNG

Ganz viel Bytes auf wenig Platz: Monochrom® CD-DVD-Archivbox mit Unterteilern

■ Was hat man uns nicht alles versprochen, als die schöne, neue digitale Welt zu laufen begann: keine Negative mehr, immer noch bessere Software, Pixel, Pixel, Pixel und das papierlose Büro sowieso. Über Letzteres lacht nur noch der mit ausgedruckten E-Mails vollgestopfte Altpapiercontainer, und in unseren Wohnzimmern bleiben immer mehr CDs zurück. Und da moderne Scanner aus einem zarten schmalen 6 × 9-Negativ einen über 600 MB großen Datensatz machen, der keine weiteren Datensätze neben sich auf einer CD duldet und selbst eine 10 Megapixel-DSLR mit 70 16bit-TIFFs eine DVD füllt, wird das wohl in Zukunft kaum anders. Die nächsten Generationen werden das lustige Datensammelspiel mit den DVDs wiederholen. Also wohin mit den Dingern? Da sich Ablageblätter für die Silberlinge nicht an DIN-Normen halten, schützt nur eine um die CDs und DVDs gebaute Box vor Platzverschwendung. Klimatische Pufferungen aus Archivpapier und die Abwesenheit von Weichmachern tragen zum langen Erhalt der Digitaldaten bei. Wir liefern die Monogard® CD-DVD-Archivbox mit neun beschrift- und herausnehmbaren Unterteilern, so dass sich insgesamt zehn Fächer ergeben. In die ganze Box passen 100 Archivscheiben. Dazu gibt es optional Monogard® CD-DVD-Papierumschläge mit Klappe (Nr. 20981) und ohne Kleber aus archivsicherem Monosafe®-Papier. Die PrintFile® CD-PP-Archivtaschen (Nr. 22766) passen ebenso hinein.

Außenformat: 14 × 16 × 28 cm (B × H × L)

Nr. 20949 € 24,50

Schön, sicher und platzsparend: PrintFile® CD-Portfoliobox

■ Und täglich brennt der Datensatz. Runter von der Spindel und rein in den Brenner. Und dann noch die vielen eingehenden CDs/DVDs, die man entweder ganz sicher oder vielleicht irgendwann mal braucht. Meist ohne Kunststoffhülle oder in einem Case, das zwar mal einteilig war, aber nun beim besten Willen nicht mehr zusammenzustecken ist. Früher an später denken heißt auch so zu archivieren, dass man die Dateien morgen noch lesen kann. Diese PrintFile®-Box stellt eine besonders stabile Umhüllung für Ihre Silberlinge dar. Selbstverständlich nach konservatorischen Standards gefertigt. Sie können die runden Scheiben in eine unserer Archivtaschen aus Papier (Monogard®) oder Polypropylen (PrintFile® Nr. 22766) hineingeben. Zusätzlich lassen sich einzelne Themengebiete in einer der unten stehenden »BIN«-Innenboxen zusammenfassen. Außen ist die Portfoliobox mit abwaschbarem schwarzem Buckram bezogen. Innen in der Stülpdeckelschachtel klebt weißes Archivpapier. 100 CDs passen mindestens hinein. Vorne befindet sich ein Etikettenhalter aus Nickel.

Nr. 23558 € 45,–

CD-Innenbox »BIN« für PrintFile® CD-Portfoliobox

■ Für die CD-Portfoliobox bietet PrintFile® diese »BINs« an. Damit lassen sich entweder 10 (CD10 BIN) oder 20 CDs/DVDs (CD20 BIN) in einer Papier- oder Polypropylentasche zusammenfassen. Die Materialien entsprechen denen der Portfoliobox. Vorne sitzt die Kartonkante etwas tiefer, damit man das Beschriftungsfeld der PrintFile®-Hüllen erkennen kann. Bit für Bit ins BIN.

Nr. 22767 CD10 BIN **€ 9,–**
Nr. 22768 CD20 BIN **€ 10,50**

Monogard® CD-DVD-Papier-Archivtaschen

■ CDs – vor allem selbst gebrannte – sind deutlich empfindlicher, als es im täglichen Umgang mit ihnen den Anschein hat. Säuren und Weichmacher können die Beschichtung genauso schädigen wie Fingerabdrücke. Man sieht es ihnen leider nicht an und den Daten erst dann, wenn es längst zu spät ist. Daher haben wir bei unseren CD-Archivhüllen zu den Materialien gegriffen, die sich auch schon in der Fotoarchivierung bewährt haben: säure-, lignin- und schwefelfreies Monosafe®-Papier, neutral von Hand an beiden Seiten geklebt. Oben sitzt eine Klappe ohne Klebeauftrag. Die Hüllen sind exakt abgestimmt auf unsere CD-DVD-Archivbox links. 50 Stück pro Packung.

Nr. 20981 € 15,90

CD-Pergamintaschen

■ Wenn seit Jahrzehnten Pergamin zur Negativarchivierung benutzt wird, warum sollte man das dann jetzt nicht mehr tun, nur weil das »Negativ« inzwischen auf eine runde Scheibe gewandert ist. Diese besonders günstigen Archivtaschen aus säurefreiem Pergamin eignen sich genauso zur Archivierung in unserer CD-Box (mit der Lochung nach oben) wie dank ihrer Zweifach-Lochung zum Abheften im Ordner oder zum Beiheften in der Präsentation oder einfach als Verpackung beim Verschicken von Daten auf CDs und DVDs. Letzteres wird durch die Gummierung der 30 mm langen Klappe erleichtert.

Größe: 145 × 125 mm + 30 mm (Klappe)
50 Stück pro Packung.

Nr. 25814 € 6,95

Secol CD-Archivtaschen

■ Archivhüllen aus co-extrudiertem Polyester. Diese haben sich schließlich in den Museen dieser Welt mit ihrem hochreinen Archivmaterial längst bewährt. Die Transparenz der Hüllen und ein Info-Feld sorgen für Übersichtlichkeit. Und nebenbei lassen sich somit wesentlich mehr CDs auf engstem Raum archivieren als in den Standard-Plastikkisten. Die Hüllen sind geschweißt, so dass kein Kleber die Haltbarkeit der silbernen Scheiben beeinträchtigt.

Abgerundet wird das Secol-CD-Konzept durch handgefertigte, mit feinem bordeauxfarbenem Papier bezogene Boxen nach dem »Froschmaul-Prinzip«. Die stabile Schachtel, in die jeweils bis zu 50 CDs passen, wird mit PVA-Archivleim gefertigt.

25 Polyester-CD-Archivhüllen
130 × 176 mm mit Indexkarten 44 × 122 mm
Nr. 18971 € 19,90
Secol-CD-Archivbox 130 × 95 × 180 mm
Nr. 18972 € 26,–

Monochrom® CD/DVD-Archivbox

Neu!

■ Der 47-Gigabyte-Karton. Die kleinen, praktischen Blech- und Aludosen sind eine feine runde Sache, um CDs und DVDs zu übergeben. Das Problem ist nur, dass mehrere Silber- und Goldlinge sich natürlich über eine eigene Archivhülle freuen. So eine CD hat schließlich auch ein Recht auf eine Intimsphäre (ob die Daten jetzt genauso intim sind oder nicht). Und schon kommt das Runde ins Eckige. Diese Box ist kein Datengrab, sondern eine Give-Away-Box für bis zu 10 CDs und DVDs in unseren Papier-Archiv-umschlägen (Nr. 20981). Innen weiß aus Monogard® Archivkarton, außen grau und gepuffert. Natürlich säurefrei und P.A.T.-getestet. P.A.T.-getestet? Ihre quadratischen Fotos können Sie natürlich auch darin archivieren oder verschenken.
Innengröße 130x130x22 mm

Nr. 50202	**€ 7,90**
ab 10 Stück	**€ 7,20** pro Stück

Monochrom® CD/DVD-Einsteckalben

Neu!

■ Die Großlabore dieser Welt sind längst nicht mehr so groß, wie sie mal waren. Gleichzeitig fotografieren die Menschen immer mehr. Da sacht der Controller, dass da was nicht stimmt. Tut es aber doch, da viele, viele Bilder eben doch nur Daten bleiben. Schade, aber trotzdem vielleicht erhaltenswert. Also packen wir doch einfach die CDs und DVDs ins Fotoalbum. Im Design und Prinzip entsprechen die neuen Alben unseren beliebten Einsteckalben aus Polypropylen. Da die Archivscheiben jedoch dicker als Fotos sind, ist in jedem der vier Alben Platz für zehn Scheiben. Auf die Rückseite passt auch noch eine der beiliegenden linierten Indexkarten oder ein Indexprint. Und alle vier kommen dann in den mitgelieferten Schuber. Die Außenhaut ist aus milchig transparentem Polypropylen, die Archivhüllen sind aus klarem PP mit einem weißen PP-Vlies innen, der die Oberfläche schont. Alles selbstverständlich weichmacherfrei und säurefrei. Wenn Sie die Bilder dann doch eines Tages printen, können wir Ihnen natürlich auch das passende Album anbieten. 4 Alben im Schuber mit 40 passenden Indexkarten. Außenformat 4 Alben im Schuber: (H × B × T) 143 × 145 × 75 mm

Nr. 33352	**€ 9,90**
ab 5 Stück	**€ 8,90** pro Stück
ab 10 Stück	**€ 7,90** pro Stück

Neu!

Für Alben, Boxen, Portfolios: 3L CD-Klebetasche

■ Negative konnte man früher schlecht ins Album kleben. Die gab es ja auch nur einmal. Aber bei digitalen Daten ist die Idee naheliegend, einfach einen zweiten Datensatz auf die Archivscheibe zu brennen und beizulegen. Oder bei der Portfoliomappe gleich die Daten für den Auftraggeber dazu. Die 3L-CD-Klebetaschen sind aus Polypropylen, weichmacherfrei, PAT-getestet und verfügen über eine selbstklebende Verschlusslasche. Innen schützt ein PP-Vlies die Scheibe oder trennt sie ggf. von einer zweiten. Die Rückseite wird vollflächig im Album oder Portfolio mit einem säurefreien Acrylatkleber verklebt.
3 Stück pro Packung.

Nr. 32855	**€ 2,–**

PrintFile® CD-PP-Archivtaschen

■ Wem bei Archivpapier der Durchblick zu seinen schönen Gold- oder Silberlingen fehlt, der kann auch zu diesen klaren CD-Archivtaschen aus weichmacher- und säurefreiem Polypropylen greifen. Jede Hülle nimmt zwei CDs auf, getrennt jeweils von einem Vlies aus Polypropylen, das die CD vor Kratzern schützt und Staub absorbiert. Oben ist noch Platz für einen der mitgelieferten 50 Kartonstreifen zur Beschriftung. Die Taschen passen ebenso in die Monogard®- wie PrintFile®-CD-Archivboxen.
25 Stück pro Packung für 50 CDs.

Nr. 22766	**€ 12,50**

Monochrom® CD/DVD-Dose

■ Auch wenn außen ein großes M drauf ist, fehlt innen die bunte Schokolade. Ist ja auch nur ein M. Dafür kommen hier jetzt Ihre Daten rein. Damit sie auch ohne Bildschirm schön aussehen und länger halten. Zumindest so lange, wie es der Datenträger selbst zulässt. Die runde Sache ist aus mattem, eloxiertem Aluminium. So lassen sich die Scheiben an Kunden und Freunde wesentlich eleganter und gleichzeitig geschützter übergeben als nur in einer Hülle. Bis zu fünf CDs oder DVDs passen hinein. Da es wesentlich lästiger ist, rund zu schneiden als rund zu drucken, liefern wir passend zu unseren Archivscheiben ein güldenes Indexblatt gleich mit dazu. Wer Bits und Bytes verschenken möchte, findet hier die passende Verpackung.
Preis pro Box. ∅ 123 mm, Höhe 10 mm

Nr. 31452	**€ 2,50**
ab 10 Stück	**€ 2,25;** ab 50 St. **€ 1,95**

Archivstift für CDs/DVDs

■ Dieser Stift schreibt weichmacherfrei, lösemittelfrei, alkoholfrei und lichtecht. Ihre CDs und DVDs werden durch die Beschriftung hiermit nicht geschädigt. Zwei Stück in Schwarz. Weitere Informationen auf Seite 52. **Nr. 27642 € 3,50**

Digitale Datensicherung - aber wie?

Die Stapel auf dem realen Schreibtisch werden irgendwann so groß, dass sie zu wandern anfangen und sich selbst entsorgen oder nach Ablage schreien. Digitale Daten sind da genügsamer. Sie verstecken sich in Unterordnern, so lange bis man sie irgendwann vergessen hat. Gewissenhaftes Beschriften und konsequentes Katalogisieren ist analog wie digital äußerst wichtig für die Archivierung. Doch darüber hinaus gibt es erhebliche Unterschiede. Die sorgfältige Auswahl der Archivmaterialien und die Sorge um ein artgerechtes Klima mit möglichst niedriger Temperatur und Luffeuchtigkeit gilt zwar hier wie dort, doch während wir beim Negativ oder Papierabzug schon das Endprodukt in der Hand halten, das wir »nur« nur noch in seiner jetzigen Form zu bewahren haben, können wir Bits und Bytes nicht festhalten. Wir müssen erst entscheiden, in welcher Form sie überdauern sollen. Dabei gibt es einige Empfehlungen zu beachten. Verlassen Sie sich nie nur auf einen Speicherort und ein Speichermedium, selbst wenn Sie früher auch immer nur ein Negativ abgelegt haben. Was nützt die beste langzeitstabile Archivscheibe, wenn der Brenner nicht den gleichen Anforderung genügt hat? Von wiederbeschreibbaren DVDs und CDs raten wir übrigens dringend ab, da die Brenner nur sehr rudimentär auf deren spezielle Anforderungen eingerichtet werden. Bei Brennern empfehlen wir nebenbei bemerkt (zumindest für Windows) die Modelle Pioneer DVR-216D und Teac DV-W5000S. Grundsätzlich sollte die Brenngeschwindigkeit so niedrig wie möglich eingestellt sein. Zusätzlich zum gebrannten Rohling ist es sinnvoll, den gleichen Datensatz auf einer externen Festplatte zu lagern oder besser noch in einem RAID-System mit mehreren physischen Laufwerken. So gerüstet muss nur noch der Mensch mitspielen. Das wichtigste bei der digitalen Langzeitarchivierung ist eigentlich immer das rechtzeitge Umkopieren auf die dann jeweils gültige Technik. Wenn Sie außerdem berücksichtigen, dass das Dateiformat möglichst weit verbreitet und allgemeingültig sein sollte - also lieber ein klassisches TIFF als ein kameraspezifisches RAW (denn wer weiß in zehn Jahren noch was eine Nikon D90 mal war?) -, dann sind Sie für die digitale Zukunft eigentlich gut vorbereitet.

Flach und sicher: Herma-CD-Ablageblätter

■ Die CD-Ablageblätter für 4-Ring-Ordner. Damit digitale Abbildungen auf CD auch zu finden sind, wenn's drauf ankommt. Die Hüllen sind aus weichmacherfreiem, archivsicherem Polypropylen. Vorher werden die Silberlinge in die beiliegenden Papiertaschen gepackt. CD-Ablageblätter mit Papiertaschen, 10 Blatt für 20 CDs.

Nr. 14576 € 10,90

Das PrintFile®-Monochrom® CD/DVD-Archivset

P.A.T. ✔

■ Was haben wir nicht immer getüftelt, geschoben und getütet, aber die Monogard®-Ordnerkassette wurde nun einmal entwickelt, als man CDs nur zum Musikhören benutzte. Konservatorisch ideal geeignet, passen trotzdem einfach keine zwei CDs nebeneinander. Aber wir haben ja noch eine praktische Alternative: Das Monogard®-Ringalbum mit Schuber. Das ist etwas breiter und schafft somit Platz für viel mehr Daten auf CD und DVD. Dazu passen die PrintFile®-Ablageblätter für jeweils acht Silberlinge und Goldstückchen. Außen macht weichmacherfreies Polypropylen die Scheibe sichtbar, innen sorgt das PP-Vlies dafür, dass die Datenträger kratzerfrei und staubabsorbierend gelagert und entnommen werden können. Die Hüllen kommen in einer 25er-Packung, das komplette Set mit zwei Ringalben schafft damit Platz für 200 CDs/DVDs.

25 PrintFile®-CD-Hüllen für 200 CDs	**Nr. 27336**	**€ 29,–**
Set 25 Hüllen + 2 Ringalben mit Schuber grau	**Nr. 27293**	**€ 72,50** statt € 85,–
Set 25 Hüllen + 2 Ringalben mit Schuber schwarz	**Nr. 27304**	**€ 79,90** statt € 95,–

Monochrom® Archivscheiben
Alterungsbeständige, kratzfeste CD- und DVD-Rohlinge

■ Herkömmlichen CDs wurde in früheren Tests lediglich eine Haltbarkeit zwischen drei und zwanzig Jahren prognostiziert. Leider haben sich diese Zahlen bei CDs und DVDs, die mit Cyanin-Farbstoffen produziert werden, bewahrheitet. Auch die Kombination einer silbernen Beschichtung mit Azo-Farbstoffen hat in einem Forschungsprojekt des amerikanischen National Institute for Standards and Technology bezüglich der Langlebigkeit und Archivierbarkeit von CDs und DVDs sehr mäßig abgeschnitten. Daher haben wir für unsere Monochrom®-Archivscheibe (Made in USA) auf eine andere Materialkombination gesetzt. Zentraler Punkt ist eine 24-Karat-Goldbeschichtung. Als Farbstoff verwenden wir langzeitstabiles Phtalocyanin. Beschleunigte Alterungstests nach ISO 18927-2002 ergeben unter normalen Klimabedingungen Haltbarkeitswerte von 300 Jahren für die CD und über 100 Jahren für die DVD. Wichtig ist dabei auch, bei welchen Temperaturen und Luftfeuchtigkeitswerten diese Tests durchgeführt werden. Andere eigentlich renommierte und in Indien produzierende Hersteller beschränken sich dabei auf 70 °C, während unsere »Archivscheiben« bei 80 °C, 85% r. F. belastet werden. Allerdings warnen wir ausdrücklich vor dem alleinigen Vertrauen in die daraus errechneten Werte, da in 100 Jahren wohl weder Hard- noch Software zum Auslesen der Daten vorhanden sein werden. Vielmehr geht es darum, bis zur Überführung in die dann gültigen Techniken eine hohe Datensicherheit zu gewährleisten. Neben dem Zerfallsprozess des Materials zählen ganz entscheidend äußere Einflüsse. **Daher werden die Monochrom-Archivscheiben mit einem speziellen Anti-Kratzer-Hartlack ausgestattet.** Der größte Feind des Datensatzes ist nun einmal der Mensch. Selbstverständlich hängt wie immer die Haltbarkeit wesentlich von den Lagerungsbedingungen (Klima, Schadstoffe und Archivmaterialien) und der Verarbeitung (niedrige Brenngeschwindigkeit!) ab.
CD-R, 52×, 700MB – DVD-R 4×, 4,7GB

Nr.		€
28096	CD-R 25er-Spindel	**55,50**
28098	DVD-R 25er-Spindel	**69,50**

Die Gigabytehülle: PrintFile® CD-Ablageblätter

■ Lumpensammler gehören trotz Hartz IV zu einer ausgestorbenen Spezies. Während früher der Weber in seiner schlesischen Hütte saß, werden heute Vliesstoffe in Hightech-Spinnvliesanlagen erzeugt. Zumindest der Materialreinheit kommt dies zugute. So hat das in der Archivierung bewährte Polypropylen nun auch als Vliesstoff Eingang in die CD-Archivierung gefunden. Das Vlies absorbiert Staub vom Datenträger und verhindert mit seiner zarten Oberfläche Kratzer, die die Bytes auf Nimmerwiederlesen verschwinden lassen. Die PrintFile®-CD-Ablageblätter verfügen über eine klare PP-Außenhaut und als Barriere zwischen Vorder- und Rückseite über ein schwarzes PP-Vlies. Die Seiten sind so gestaltet, dass sie jeweils alternativ eine CD oder einen Indexprint aufnehmen, d. h. es passen entweder vier CDs oder zwei CDs und zwei Indexprints in jedes Ablageblatt. Die weichmacher- und säurefreien Hüllen lassen sich dank internationaler Lochung in der Ordnerkassette oder anderen Ordnern abheften, passen aber auch in Hängeregistraturen. 25 Ablageblätter pro Packung für jeweils 100 CDs mit Kartonstreifen zur Beschriftung.

Nr. 23290 € 21,– ab 10 Pack. **€18,90**

Sonderpreise: C+P Flügeltürschränke

■ Damit der Aufschwung kommt, halten wir unsere Bleistifte gespitzt und können Ihnen weiterhin günstige Preise anbieten. C+P-Metallschränke werden nach höchsten Standards in Deutschland gefertigt. Die Flügeltürschränke sind in einer stabilen Stahlblechkonstruktion sauber einbrennlackiert und somit hervorragend für die Archivierung von wertvollen Objekten und Bildern geeignet. Alle Schränke – jeweils mit vier beschichteten verstellbaren Fachböden – verfügen über eine stabile Türaufhängung mit mittiger Türverstärkung und einem dreiriegeligen Zylinderschloss.
Die Lieferung frei Verwendungsstelle kostet **€ 25,–** Aufpreis pro Schrank.
Wir liefern folgende Farben ohne Sonderfarbenzuschlag:
Lichtgrau RAL 7035
Anthrazit (Schwarzgrau) RAL 7021
250 – Korpus weiß - aluminium RAL 9006, Türfronten anthrazit RAL 7021
299 – Korpus anthrazit RAL 7021, Türfronten weiß - aluminium RAL 9006

Nr.		€
B 700 × H 1950 × T 400 mm		
5201	lichtgrau	**299,–**
19835	anthrazit	**299,–**
19838	250 alu/anthraz.	**299,–**
19839	299 anthraz./alu	**299,–**
B 930 × H 1950 × T 400 mm		
5202	lichtgrau	**315,–**
19841	anthrazit	**315,–**
19844	250 alu/anthraz.	**315,–**
19845	299 anthraz./alu	**315,–**
B 930 × H 1950 × T 500 mm		
19846	lichtgrau	**395,–**
19848	anthrazit	**395,–**
19851	250 alu/anthraz.	**395,–**
19852	299 anthraz./alu	**395,–**
B 1200 × H 1950 × T 400 mm		
5203	lichtgrau	**425,–**
19854	anthrazit	**425,–**
19857	250 alu/anthraz.	**425,–**
19858	299 anthraz./alu	**425,–**
20986	Einlegeboden für 5201	**20,–**
25858	Einlegeboden für 5202	**22,–**

Sonderpreise: C+P Flachablageschränke

■ Die in den dunklen Farben mit einer Holzplatte besonders schönen C+P-Flachablage-Metallschränke liefern wir in zwei Schubladenvarianten für DIN A1 und DIN A0. Alle Auszüge sind vorn mit Niederhalter und hinten mit Deckleiste versehen und laufen in Kugelrollenteleskopschienen. Die Schubladen sind bei den Schrankmodellen DIN A0 zu 4/5, bei DIN A1 voll ausziehbar. Die gelochten Schubladenböden sind mittels einsteckbarer Kunststoff-Fachteiler in verschiedene DIN-Formate unterteilbar. Pro Schub beträgt die Tragkraft ca. 40 kg. Zehn Jahre Garantie gibt es auf die Schienenführung. Die Lieferung frei Verwendungsstelle, die wir angesichts des Gewichts sehr empfehlen, kostet **€ 30,–** Aufpreis pro Schrank.

DIN-A0-Planablageschrank mit 5 Schubladen (Innenhöhe: 45 mm) B 1350 × H 420 × T 960 mm		
5210	lichtgrau	**€ 969,–**
21593	anthrazit	**€ 969,–**
Fachunterteiler-Set Kunststoff:		
21608		**€ 54,–**
DIN-A0-Planablageschrank mit 10 Schubladen (Innenhöhe: 45 mm) B 1350 × H 760 × T 960 mm		
5211	lichtgrau	**€ 1.699,–**
21594	anthrazit	**€ 1.699,–**
DIN-A1-Planablageschrank mit 5 Schubladen (Innenhöhe: 45 mm) B 1100 × H 420 × T 765 mm		
5212	lichtgrau	**€ 869,–**
21597	anthrazit	**€ 869,–**

DIN-A1-Planablageschrank mit 10 Schubladen (Innenhöhe: 45 mm) B 1100 × H 760 × T 765 mm		
5213	lichtgrau	**€ 1.499,–**
21599	anthrazit	**€ 1.499,–**
Sockel DIN A0, Höhe: 100 mm		
5217	lichtgrau	**€ 76,–**
21601	anthrazit	**€ 76,–**
Sockel DIN A1, Höhe: 100 mm		
5218	lichtgrau	**€ 68,–**
21603	anthrazit	**€ 68,–**
Abdeckplatte DIN A0, 25 mm stark Multiplex mit Dekor:		
21604	Ahorn	**€ 155,–**
21605	Buche	**€ 155,–**
Abdeckplatte DIN A1, 25 mm stark Multiplex mit Dekor:		
21606	Ahorn	**€ 93,–**
21607	Buche	**€ 93,–**

Archivschränke im Angebot. Benötigen Sie mehrere Schränke? Dann erstellen wir Ihnen gerne ein besonders interessantes Angebot (Tel. 0561-93519-0).

Kind Planschränke

■ Diese archivsicheren, robusten Planschränke finden Sie auch in vielen Museen und Sammlungen. Qualitativ hochwertig und in klassischem Design sind diese Schränke in zwei Schubladenhöhen mit nutzbarer Innenhöhe von 40 und 105 mm lieferbar. Die meisten unserer Archivboxen und Portfoliokassetten sind auf die höhere Ausführung abgestimmt. Aber auch ohne Boxen ist eine Inneneinteilung mit chemisch neutralen Hartkunststoff-Fachteilern bis zum Format DIN A5 möglich. Kugelgelagerte Schubladenführungen sorgen für geräuscharmen, leichten Lauf. Der Schrank besteht aus einer stabilen Stahlblechkonstruktion und wird in RAL 7035 Lichtgrau geliefert. Als Zubehör sind Stahlblechsockel und Abdeckplatten erhältlich.

Nr.	Planschrank	Maße B × T × H mm	€
506040	DIN A1, 5 Laden à 65 mm	1084 × 785 × 389	**889,–**
506140	DIN A1, 10 Laden à 65 mm	1084 × 785 × 716	**1.459,–**
506540	DIN A1, 5 Laden à 130 mm	1084 × 785 × 716	**1.199,–**
507040	DIN A0, 5 Laden à 65 mm	1359 × 950 × 389	**1.039,–**
507140	DIN A0, 10 Laden à 65 mm	1359 × 950 × 716	**1.729,–**
507540	DIN A0, 5 Laden à 130 mm	1359 × 950 × 716	**1.359,–**
506550	DIN A1, 8 à 60, 1 à 130	1084 × 785 × 716	**1.329,–**
507550	DIN A0, 8 à 60, 1 à 130	1359 × 950 × 716	**1.569,–**
506400	Stahlblechsockel DIN A1	1084 × 735 × 150	**82,–**
507400	Stahlblechsockel DIN A0	1359 × 900 × 150	**92,–**
506310	Abdeckplatte DIN A1		**56,–**
507310	Abdeckplatte DIN A0		**88,–**
506660	Tiefenfachteiler	50 Stück	**66,–**
506650	Breitenfachteiler lang	50 Stück	**66,–**
506670	Breitenfachteiler kurz	50 Stück	**66,–**

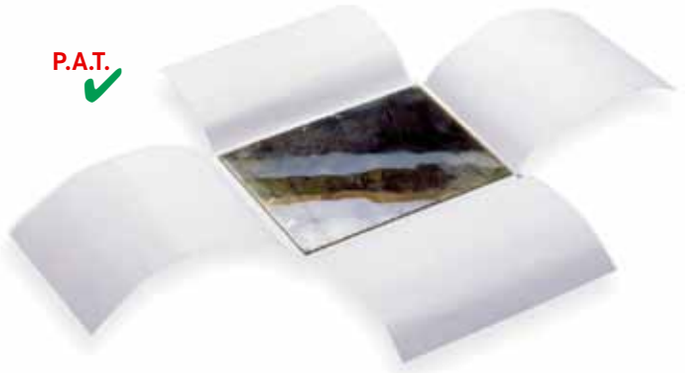
Lieferung

Die Lieferung aller Schränke dieser Seite erfolgt frei Haus im Bundesgebiet (»ohne Inseln« - bzw. bis zur Grenze) ohne Aufstellung und Montage hinter die erste verschließbare Tür. Der Zugang mit handelsüblichen Transportmitteln muss gewährleistet sein. Andernfalls sind Hilfskräfte vom Kunden zu stellen. Aufpreise für die Lieferung frei Verwendungsstelle sind angegeben.

Edel im Design: KIND Flügeltürschränke AKZENT

■ Keine Farbe steht so für ein klassisches Archiv wie RAL 7035 »lichtgrau«. Was auch dann noch gilt, wenn Sie es wie hier alternativ mit einem purpurroten Dach bestellen können. Die Schrankgehäuse in stabiler Stahlblechkonstruktion ermöglichen Belastungen bis 800 kg (bei einer Fachbodenbelastung von je 65 kg), wozu Sie dann wahrscheinlich doch ein paar Glasplattennegative zu wenig in Ihrer Sammlung haben. Egal wie bestückt sorgen innenliegende Stahlrahmenflügeltüren mit Türverstärkung und 3-Riegel-Verschluss sowie Sicherheits-Drehzylinderschloss für die nötige Sicherheit. Die Türen sind in Drehbolzen gelagert und ermöglichen so einen Öffnungswinkel von 125°. Sämtliche Fachböden lassen sich im Raster von 30 mm verstellen.

Nr. lichtgrau	Nr. lichtgr./purpur	Maße B × T × H mm	€
33548	**33549**	800 × 400 × 1950	**355,–**
33550	**33551**	1000 × 400 × 1950	**389,–**
33552	**33553**	800 × 500 × 1950	**399,–**
33554	**33555**	1000 × 500 × 1950	**449,–**
33556	**33557**	800 × 400 × 1180	**298,–**
33558	**33559**	1000 × 400 × 1180	**329,–**
33560	**33561**	800 × 500 × 1180	**345,–**
33562	**33563**	1000 × 500 × 1180	**379,–**

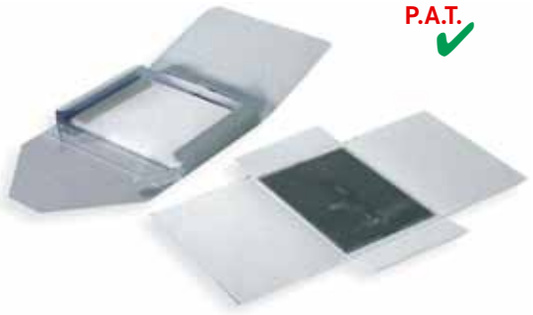


Jetzt auch in 6 × 9: Monochrom® Glasplatten-Klappumschläge

■ Die doppelt gerillten Laschen der Umschläge ermöglichen ein einfaches Öffnen und Schließen über der Glasplatte. Aus 90 g/qm starkem, ungepuffertem Monosafe®-Papier, in einem Stück gestanzt. P.A.T.-zertifiziert. 50 Stück pro Packung.

Nr.	Format mm	€	€ ab 10 P.
25604	70 × 95	**11,90**	**10,80**
11505	95 × 125	**24,50**	**22,–**
1403	100 × 150	**24,50**	**22,–**
7919	135 × 185	**43,50**	**39,–**
11506	185 × 245	**68,–**	**61,20**
2208	245 × 305	**69,–**	**62,–**

4-Klappen-Umschläge



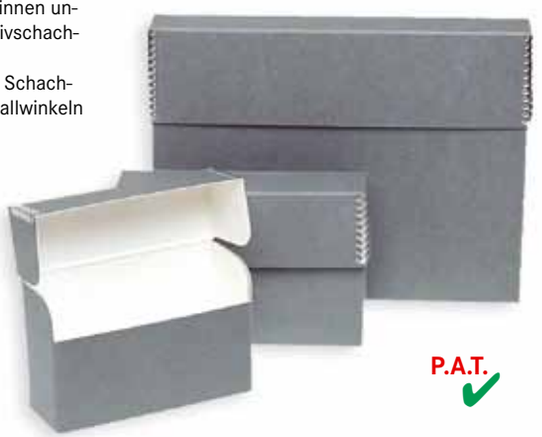
Klappumschlägen besteht vor allem im Preis, da die Stanzen den Vollformatpapierbogen nur sehr schlecht ausnutzen. Mit einem kleinen Trick (wir verkleinern zwei der vier Klappen einfach), einem zwar sehr hochwertigen, aber trotzdem relativ preiswerten 90-g/qm-Archivpapier (ungepuffert, P.A.T.-zertifiziert, zu 50 % aus Baumwolle und zu 50 % aus Alphazellulose) und größeren Packungsmengen können wir den Preisnachteil erheblich reduzieren. 500 Stück pro Packung.

■ Das 4-Klappen-Prinzip sorgt nicht nur bei Glasplattennegativen für die Abwehr von mechanischen Schäden. Auch Fotografien freuen sich, wenn das kratzanfällige Raus- und Reinschieben entfällt. Der Nachteil bei den

Nr.	für Format cm	Innengröße mm	Packung mit 500 Stück €
16697	9 × 12	90 × 130	**189,–**
16698	10 × 15	100 × 150	**249,–**
16699	13 × 18	130 × 180	**259,–**
16700	18 × 24	180 × 240	**329,–**

Jetzt auch in 6 × 9: Monochrom® Glasplattenschachteln

■ Aus unserem innen ungepufferten Archivschachtelkarton.
Die sehr stabilen Schachteln sind mit Metallwinkeln von außen geheftet. Die Metallheftung dringt nicht bis zur ungepufferten Innenseite der Schachtel vor. Glasplattenboxen sollten nicht zu tief sein, da sie mit gefülltem Inhalt sehr schwer und unhandlich werden. Wir haben die Schachteln so konstruiert, dass je nach Plattenstärke pro Schachtel ca. 20 bis 30 Glasplatten in Klappumschlägen hineinpassen.



Nr.	für Format cm / Inch	Innenmaße H × B × T mm	€	€ ab 10 St.	€ ab 50 St.
25605	6 × 9	80 × 105 × 64	**8,20**	**7,40**	**6,60**
1507	9 × 12	103 × 135 × 64	**9,90**	**8,90**	**7,90**
1509	10 × 15	120 × 165 × 64	**10,50**	**9,50**	**8,40**
1511	13 × 18	146 × 197 × 64	**10,80**	**9,80**	**8,70**
1513	18 × 24 / 8 × 10”	222 × 273 × 64	**16,50**	**14,90**	**13,20**
1516	24 × 30	260 × 311 × 64	**17,–**	**15,30**	**13,60**

Monochrom® Fotobox 10 × 15 und 13 × 18

■ Wer kennt das nicht: Große Mengen Fotos liegen kreuz und quer in Schuhkartons oder lose in Schubladen und sind längst nicht mehr den Negativen zuzuordnen.
Unser Archivsystem für die häufigsten Farbfoto-Laborformate 10 × 15 und 13 × 18 cm macht damit Schluss. Die Boxen sind aus unserem Monogard® Schachtelkarton (P.A.T.-zertifiziert) gefertigt. Die innenliegende Seite dieses hochreinen Spezialkartons ist ungepuffert und pH-neutral, die Außenseite ist gegen Umwelteinflüsse alkalisch gepuffert.
Verstellbare Teiler trennen jeweils einen 36er-Stapel Bilder. Es lassen sich so Bilder von insgesamt 15 Kleinbildfilmen übersichtlich archivieren. Die Teiler sind aus ungepuffertem Foto-Archivkarton gefertigt und können als beschreibbare Karteikarten genutzt werden. Die Boxen sind außen mit rostfreien Simplexklammern geheftet und kommen komplett mit einem Stecker und 14 Teilern.
Die 10 × 15-Box ist außen 16,5 × 12,5 × 27,5 cm groß (B × H × L), die 13 × 18-Box 19,5 × 15,5 × 27,5 cm.

Fotobox 10 × 15 Fotobox 13 × 18

Nr.		€	
791225	Box 10 × 15	**20,50**	
	ab 10 Boxen	**18,40**	je Box
4919	Box 13 × 18	**25,50**	
	ab 10 Boxen	**22,50**	je Box

Foto-Archivsets

■ Zum Archivset gehören neben der Box ein schwarzer Archivstift zum Beschriften von Fotos und Teilern sowie ein Paar Baumwollhandschuhe zum Schutz der Bilder vor Fingerabdrücken etc.

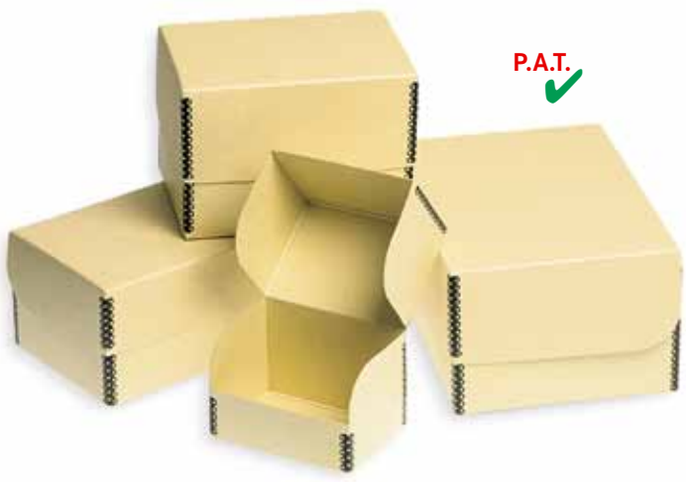
Nr.		€	
791224	Set 10 × 15	**22,40**	statt € 24,90
4920	Set 13 × 18	**26,90**	statt € 30,–

Passend dazu finden Sie unser Negativ-Archivset auf Seite 44.

Monochrom® Fotoboxen für Bilder und Glasplatten

■ Die stabilen Faltschachteln aus grauem Monoarchiv® Karton lassen sich ganz einfach zusammenstecken.
Innen hält ein Pappprahmen die Bilder rutschfest beisammen. Die Monoarchiv®-Schachtelserie besteht aus säurefreier (pH-Wert zwischen 8,5 und 10) 1,1 mm starker Vollpappe mit einer Pufferung mit ca. 4 % Kalziumkarbonat. Zur Herstellung werden keine optischen Aufheller verwendet. Wie überall in der Fotoarchivierung empfehlen wir auch hier bei Albumin, Cyanotypien, Salzpapieren, Dye-Transfer-Arbeiten und historischen Farbbildern aufgrund der Puffersubstanz ein ungepuffertes Zwischenlagepapier. Für Bilder oder auch für die kostengünstige (dann aufrecht stehende) Archivierung von Glasplatten.

Nr.	für Format cm	Innengröße mm	1 Stück €	ab 10 St. €	ab 100 St. €	ab 1000 St. €
16686	9 × 13	100 × 140 × 25	**1,90**	**1,70**	**1,20**	**0,90**
16687	10 × 15	110 × 160 × 25	**1,95**	**1,75**	**1,45**	**0,95**
16688	13 × 18	140 × 190 × 25	**3,–**	**2,70**	**2,25**	**1,50**
16689	18 × 24	190 × 250 × 25	**3,50**	**3,15**	**2,60**	**1,85**
16690	24 × 30	250 × 315 × 25	**4,80**	**4,30**	**3,60**	**2,70**



Der US-Klassiker: »Flipfront«-Archivboxen

■ In den USA ist zwar wesentlich weniger historische Bausubstanz als in good old Europe vorhanden, doch dafür ist das heimische Archivieren nebst dazugehöriger Ahnenforschung wesentlich weiter verbreitet als bei uns. Und kein Karton- und Schachteltyp steht jenseits des großen Teichs so für eine artgerechte Konservierung wie diese cremefarbenen Flipfront Archivboxen. Für erhaltenswerte Objekte jeglicher Art – ob jetzt Foto, CD oder Sammelkarte – sind »Flipfront«-Archivboxen die klassische Lösung. Sie werden ohne Klebstoffe aus 1,5 mm starkem, gepuffertem, P.A.T.-zertifiziertem Archivkarton gearbeitet.

Nr.	Innenmaße L × B × H mm	€
1393	für CDs 127 × 148 × 134	**13,50**
20217	260 × 140 × 114	**15,–**
20218	152 × 140 × 114	**11,–**
20220	127 × 173 × 146	**11,–**
20221	267 × 140 × 219	**15,50**

Monochrom® DIN A4-Klappmappen

■ Wie übergibt man eigentlich ein Bild? Oder zwei oder drei? Sodass es nach was aussieht und so, dass es unter konservatorischen Gesichtspunkten auch darin bleiben kann. Und so, dass die Verpackung nicht teurer wird als das darin präsentierte Foto. Im Format DIN A4 landet man da schnell im Bürobedarf. Aber nicht jedes Leitz-Produkt hat ob seines Namens etwas mit Fotografie zu tun. Für Fälle, in denen man's konservatorisch braucht, haben wir diese Klappmappen entwickelt. Ganz klassisch wie im Schreibwarenladen, aber eben mit Photographic Activity Test. Der graue Außenkarton ist gepuffert, die naturweiße Innenseite ist ungepuffert. Natürlich sind beide Lagen säure-, lignin- und schwefelfrei. Da die Bilder so auch langfristig abgelegt werden können, liefern wir zur besseren Orientierung in den heimischen Stapeln drei unterschiedlich farbige Gummispannbänder gleich mit. Dank der über Eck gespannten Bänder kann beim Transport auch nichts rausfallen. Falls Sie fernab aller konservatorischen Überlegungen den 0,9 mm dicken Monogard-Schachtelkarton einfach schöner finden als die handelsüblichen Klappmappen, soll uns das natürlich auch recht sein. Außenformat: (B × H) 235 × 327 mm. Nutzbare Innengröße: (B × H) 219 × 305 mm.

Nr.		€
Nr. 33529	Mappe DIN A4	**€ 6,90**
	ab 10 Stück	**€ 5,90**

Monochrom® Kladden

■ Schöne (vor allem schöner als es die Abbildung zeigen kann) und sehr stabile handgefertigte Kladde für wertvolle Einzelbilder, Dokumente, Karten, Fotografien und Bilder. Aus hochreinem Archivkarton mit entsprechendem PVA-Leim handgefertigt. Mit Baumwoll-Verschlussband und robustem Rücken aus Bibliotheksleinen. Innen ist der Rücken mit hochreinem Silversafe®-Papier bezogen. Der verwendete Karton ist selbstverständlich P.A.T.-zertifiziert. **Andere Größen sind ab 25 Stück möglich.**

Nr.	Innenmaße L × B × H mm	pro Stück €	ab 10 Stück €	ab 25 Stück €
7502	610 × 440 × 25 / A2	**32,90**	**30,25**	**26,30**
7812	876 × 610 × 25 / A1	**52,90**	**48,65**	**42,30**

Monochrom® Jurismappen

■ Aus einem Stück Karton gestanzte Archivmappen aus unserem P.A.T.-zertifizierten grauen Mappenkarton in 300 g/qm. Besonders für die Aufbewahrung kleiner Serien oder von Einzelbildern geeignet. Für Farbfotos empfiehlt sich als Zwischenlage ungepuffertes Archivpapier. Füllhöhe: bis zu 3 cm.

Nr.	für Format	innen mm	€	€ ab 20 St.	€ ab 50 St.
1378	13 × 18 cm	140 × 190	**2,50**	**2,30**	**2,–**
1379	18 × 24 cm	195 × 255	**3,20**	**2,90**	**2,60**
1382	24 × 30 cm	260 × 320	**4,10**	**3,70**	**3,30**
1384	A4/Folio	220 × 330	**4,50**	**4,10**	**3,60**
1385	30 × 40 cm	320 × 420	**8,90**	**8,–**	**7,10**
11030	DIN A3	320 × 440	**8,90**	**8,–**	**7,10**

Monochrom® Archivkladden

■ »Säurefrei« reicht nicht. Diese Kladden lassen wir aus unserem PAT-zertifizierten Karton produzieren. Außen sind sie mit schwarzem Karton, innen mit unserem bewährten, ungepufferten, naturweißen Monogard® Passepartoutkarton gefertigt. Was selbstverständlich ebenso für die drei Klappen der Kladde gilt. Die DIN-A4-Variante wird mit einem Baumwollband verbändelt, die DIN-A3-Version gleich mit drei Bändchen. Was schön aussieht, soll schließlich auch schön lange halten.

Nr.	Kladde	Außen	€
33032	DIN A4	26 × 34 cm	**15,50**
33033	DIN A3	32 × 45 cm	**19,50**

»Frontdrop«-Schachteln

■ Schachteln aus 1,5 mm starkem, cremefarbenem, gepuffertem, P.A.T.-zertifiziertem Karton von Gaylord®. Sie haben sich hunderttausendfach in vielen Archiven und Museen bewährt. Eine Längsseite ist zum leichten Entnehmen des Inhalts aufklappbar. Sie sind mit rostfreien Metallwinkeln (Simplexheftung) von außen geheftet und haben den Vorteil, innen absolut glatt und ohne störende Metallklammern oder Faltkanten zu sein.

Nr.	für Format cm	Innenmaße L × B × H mm	€ 1 Stück	€ ab 10 Stück je	€ ab 50 Stück je
7411	DIN A4	318 × 241 × 76	**14,–**	**12,60**	**11,20**
1580	24 × 30	311 × 260 × 76	**18,50**	**16,60**	**14,80**
1582	28 × 35	381 × 292 × 76	**19,50**	**17,50**	**15,60**
1584	30 × 40	419 × 318 × 76	**21,–**	**18,90**	**16,80**
28113	DIN A3*	317 × 450 × 50	**21,–**	**18,90**	**16,80**
1588	40 × 50	520 × 419 × 76	**26,–**	**23,40**	**20,80**
28114	DIN A3+*	349 × 501 × 50	**23,–**	**20,70**	**18,40**
1590	50 × 60	622 × 520 × 76	**29,–**	**26,10**	**23,20**
*** Klappe an der kurzen Seite**					

Monochrom® »GAB«: Die »Give-Away-Box«

■ Diese »Gib-weg-Schachtel« oder das »Günstige-Archiv-Behältnis« soll uns allen das Leben ein wenig leichter machen. Denn Geben ist seliger denn Nehmen. Und seliger ist immer gut. Verworrene Vorrede, kurzer Sinn: Diese Schachtel ist unser Tipp für die Übergabe und vor allem das Versenden von Bildern für Ihre Kunden, Ihre Verwandten oder Ihre Fotowettbewerbe. Die Größe haben wir so abgestimmt, dass für die Formate 20 × 30 cm und DIN A4 sowie 30 × 40 cm und DIN A3 die besonders preisgünstigen und sehr schön klaren PrintFile®-Polypropylenhüllen hineinpassen. Gleichzeitig lässt sich ohne Hülle auch das nächstgrößere Fotoformat nutzen (24 × 30 bzw. 30 × 45 cm). Ein weiterer, viel gewünschter Pluspunkt ist die geringe Höhe von nur 2,5 cm, damit Ihre Bilder beim Wettbewerb nicht so verloren darin aussehen. Trotzdem können angesichts unserer bewährten Archivstandards natürlich Ihre Bilder auch dauerhaft in den Schachteln aufbewahrt werden. Gefertigt wird die Box nach dem bewährten »Clamshell«-Prinzip aus 0,9 mm starkem Monogard®-Archivkarton mit einer gepufferten grauen und einer ungepufferten weißen Lage. Die DIN-A4-Ausführung kann übrigens auch mit Packpapier umhüllt noch als Maxibrief verschickt werden.

Nr.	Größe (B × L × H) cm	€
23303	A4 24 × 31,5 × 2,5	**11,50**
23304	A3 31,5 × 45 × 2,5	**13,90**
Polypropylentaschen 0,15 mm stark		
20782	100 Stück A4 23,5 × 31,2	**25,–**
28229	25 Stück A3 31 × 44	**12,–**

»Frontdrop«-Schachteln aus schwarzem Archivkarton

■ Schwarzer Karton galt lange wegen seiner unerwünschten Beimischungen, Fixative oder löslichen Farbstoffe als bedenklich für Archivierungszwecke. Dies ist ein gepufferter Karton, der all diese Nachteile nicht besitzt: Er hat den P.A.T. bestanden und ist so uneingeschränkt für Archivboxen empfehlenswert.

Nr.	für Format cm	Innenmaße L × B × H mm	€ 1 Stück	€ ab 10 Stück je	€ ab 50 Stück je
14693	DIN A4	318 × 241 × 76	**22,50**	**20,25**	**18,–**
14697	30 × 40	424 × 325 × 76	**30,–**	**27,–**	**24,–**
28115	DIN A3*	317×450 × 50	**33,–**	**29,70**	**26,40**
8316	40 × 50	520 × 419 × 76	**33,–**	**29,70**	**26,40**
28116	DIN A3+*	349×501×50	**35,–**	**31,50**	**28,–**
14701	50 × 60	622 × 520 × 38	**35,–**	**31,50**	**28,–**
*** Klappe an der kurzen Seite**					

Monochrom® Fotoboxen

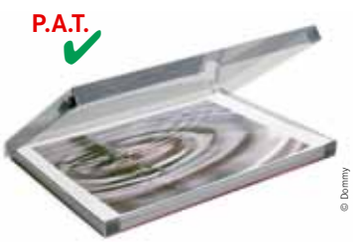
■ Die stabilen Faltschachteln aus grauem Archivkarton lassen sich ganz einfach zusammenstecken. Innen hält ein Papprahmen die Bilder rutschfest beisammen. Preislich war eine Archivschachtel, die den Photographic Activity Test bestanden hat, noch nie so nah an der Fotopapierschachtel. Diese Schachtelserie besteht aus säurefreier (pH-Wert zwischen 8,5 und 10) 1,1 mm starker Vollpappe mit einer Pufferung mit ca. 4 % Kalziumkarbonat. Zur Herstellung werden keine optischen Aufheller verwendet. Wie überall in der Fotoarchivierung empfehlen wir auch hier bei Albumin, Cyanotypien, Salzpapieren, Dye-Transfer-Arbeiten und historischen Farbbildern aufgrund der Puffersubstanz ein ungepuffertes Zwischenlagepapier oder P.A.T.-zertifizierte, weichmacherfreie Kunststoffhüllen. Sonstige Fotografien dürfen auch dauerhaft direkt mit dem Karton in Verbindung kommen.

Nr.	für Format cm	Innengröße mm	1 Stück €	ab 10 St. €	ab 100 St. €	ab 1000 St. €
16686	9 × 13	100 × 140 × 25	**1,90**	**1,70**	**1,20**	**0,90**
16687	10 × 15	110 × 160 × 25	**1,95**	**1,75**	**1,45**	**0,95**
16688	13 × 18	140 × 190 × 25	**3,–**	**2,70**	**2,25**	**1,50**
16689	18 × 24	190 × 250 × 25	**3,50**	**3,15**	**2,60**	**1,85**
16690	24 × 30	250 × 315 × 25	**4,80**	**4,30**	**3,60**	**2,70**
16692	DIN A4	220 × 307 × 25	**4,60**	**4,15**	**3,45**	**2,60**

Monochrom® Wellbox

■ Unsere günstigste, P.A.T.-zertifizierte Archivierungsbox aus stabilem Wellkarton liefern wir für die gängigsten Größen für DIN- und klassische Fotoformate bis zur Größe 60 × 80 cm. Diese Boxen sind durch die verwindungssteife, 3 mm starke Welle besonders stabil und auch für große Formate bestens geeignet. Säure-, lignin- und schwefelfrei. Leicht zusammenzufalten und sehr stabil. Außen 6,5 cm hoch. Mit Kalziumkarbonat gegen Säureeinwirkungen alkalisch gepuffert. Für Mengen ab 200 Stück erstellen wir gerne ein nochmals günstigeres Angebot.

Nr.	Größe (B × L × H) innen cm	€	€ ab 10	€ ab 50
3924	21 × 26 × 6	**4,40**	**4,–**	**3,50**
21590	A4/22,5 × 31	**5,20**	**4,70**	**4,20**
3925	26 × 32 × 6	**5,30**	**4,80**	**4,20**
3926	32 × 42 × 6	**7,–**	**6,30**	**5,60**
24359	A3/44 × 32 × 6	**7,20**	**6,50**	**5,80**
24360	A3+/50 × 34 × 6	**8,60**	**7,80**	**6,90**
3927	42 × 52 × 6	**8,60**	**7,80**	**6,90**
31301	A2/43,5 × 61	**11,90**	**10,70**	**9,50**
4913	52 × 62 × 6	**13,80**	**12,40**	**11,–**
4914	52 × 72 × 6	**15,50**	**14,–**	**12,40**
19683	62 × 82 × 6	**17,50**	**15,70**	**14,–**



© Dommy

Monochrom® Boxen aus Polypropylen

■ Ein alter Traum in der Fotoarchivierung wird jetzt doch noch wahr. Zumindest in der digitalen Welt. Eine Verpackung, die auch für die Langzeitarchivierung geeignet ist. Die Kunststoffkisten, in denen unsere Monoprint®-Papiere ausgeliefert werden, können Sie auch leer erwerben. Das weichmacherfreie und säurefreie Polypropylen in leicht durchsichtigem, edlem Monochrom®-Grau sieht schick aus und gibt auch langfristig keine Schadstoffe an die darin gelagerten Papiere ab. Der günstige Preis und die niedrige Füllhöhe von nur 1,5 cm prädestinieren diese mit Klappdeckel gefertigte Schachtelserie auch zum Versenden und Übergeben von Bildern für Kunden und Wettbewerbe. Die Größen sind so ausgelegt, dass die jeweils angegebenen Formate mit und ohne Zwischenlageblätter, aber immer ohne zusätzliche Präsentationstaschen hineinpassen.

Nr.	für Format	Innenmaße L × B × H mm	€ pro Box
27313	DIN A4	215 × 305 × 15	**3,50**
27314	DIN A3	305 × 425 × 15	**6,50**
27315	DIN A3 +	340 × 495 × 15	**7,50**
27316	DIN A2	420 × 610 × 15	**11,90**

© Christophe Kaucke

Monochrom® Schwarze Boxen aus Polypropylen

■ Wenn man nicht präsentiert, kann man kein Geld verdienen und wenn man kein Geld verdient, hat man keins für Präsentationsmittel. Ein Teufelskreis mit Grund zum Schwarzsehen. Also besser nicht jammern, sondern was Schwarzes kaufen. Mit diesen preisgünstigen Boxen aus weichmacherfreiem schwarzem Polypropylen sind Ihre Bilder und Passepartouts geschützt und Ihr Bankkonto auch. Umweltgifte bleiben draußen und die Schweißhände lassen sich kurz vor der Präsentation auch wieder abwaschen. Das 1 mm starke schwarze Polypropylen trägt auch die größeren Formate sicher. Und wenn die Auftraggeber Schlange stehen, können Sie ja mit unseren Portfoliokassetten aufrüsten.

Nr.	für Format /Innenmaß	€
27746	24 × 30 cm /260 × 320 mm	**6,90**
27747	30 × 40 cm /320 × 420 mm	**8,90**

Neu!

in 30 × 30 cm

Endlich auch quadratisch: »Clamshell«-Boxen

■ Archiv- und Präsentationsboxen in der Art der klassischen »Clamshell«-Präsentationskassetten. Aus einem Stück unseres 1,4 mm starken, P.A.T.-zertifizierten Monogard®-Schachtelkartons. Säure-, lignin- und schwefelfrei. Die Außenseite ist neutralgrau und gegen schädliche Umwelteinflüsse alkalisch gepuffert, die Innenseite weiß und ungepuffert. Die Ecken sind mit Metallklammern geheftet (Simplexheftung). Innen sind die Boxen glatt und ohne störende Überstände. Der Inhalt lässt sich bei heruntergeklapptem Deckel gut entnehmen oder umschichten.

Nr.	für Format cm	Innenmaße L × B × H mm	€ pro Box	€ ab 10 Stück	€ ab 50 Stück	€ ab 100 Stück
1571	18 × 24/8 × 10"	260 × 210 × 58	**13,30**	**12,–**	**10,70**	**10,–**
1572	24 × 30	315 × 250 × 58	**14,20**	**12,80**	**11,40**	**10,40**
50201	30 × 30	320 × 320 × 58	**15,90**	**14,30**	**12,90**	**11,30**
1573	30 × 40	416 × 315 × 58	**17,50**	**15,80**	**14,–**	**13,–**
18989	DIN A4	225 × 310 × 58	**13,90**	**12,50**	**11,20**	**9,80**
18990	DIN A3	325 × 440 × 58	**19,90**	**17,80**	**15,90**	**13,90**
18991	DIN A3 +	340 × 495 × 58	**21,90**	**19,70**	**17,50**	**15,50**
1574	40 × 50	518 × 416 × 58	**25,50**	**22,90**	**20,40**	**19,–**
33034	DIN A2	610 × 440 × 58	**27,50**	**24,80**	**22,–**	**20,50**

© autofokus

Monochrom® Archiv- und Präsentationsboxen

■ Eine Archivbox kann natürlich auch Präsentationsbox sein und eine Präsentationsbox eine Archivbox. Sie muss nur gut aussehen und konservatorisch auf der Höhe der Zeit sein. Und wenn sie dann noch bezahlbar ist, fällt einem das Archivieren in präsentationswürdiger Umgebung umso leichter. Unsere beliebten Präsentationsboxen aus außen gepuffertem schwarzem und innen ungepuffertem weißem Monogard®-Archivkarton, natürlich säurefrei und (der weiße Karton) mit P.A.T.-Zertifikat, gibt es in vier Größen. Diese oszillieren munter zwischen analog und digital hin und her: DIN A4, 24×30 cm, DIN A3, 30×45 cm, A3+ und 40×50 cm. Entweder ideal für unsere PrintFile®-Polypropylen-Präsentationstaschen (bis auf 24×30 und 30×45) auf Seite 40 oder einfach mit Zwischenlagepapier geschützt. Die Schachteln sind so hoch, dass die Box in eine flache Planschrank-Schublade hineinpasst. Und so günstig, dass man sie zum Archivieren auch wirklich benutzt.

Nr. 24383	für DIN A4/24 × 30	Innenmaß: 24,5 × 32 × 4 cm	**€ 15,50**
Nr. 24384	für DIN A3/30 × 40/30 × 45	Innenmaß: 31,5 × 45 × 4 cm	**€ 19,90**
Nr. 27818	für DIN A3+	Innenmaß: 34,5 × 50 × 4 cm	**€ 20,80**
Nr. 27819	für 40 × 50 cm	Innenmaß: 42 × 52 × 4 cm	**€ 22,50**

Monochrom®-Klarsichthüllen – Was gehört wo rein?

Hüllen in Hülle und Fülle. Muss das Archivleben immer so kompliziert sein? Es muss nicht, aber verschiedene Anwendungen und Geldbeutel erfordern unterschiedliche Archivtaschen. Transparente Kunststoffe haben den großen Vorteil, dass die darin gelagerten Kunstwerke nur selten entnommen werden müssen. Mann und Frau sehen alles, ohne das Objekt beim Betrachten und Anfassen zu schädigen. Fingerabdrücke und eine feuchte Aussprache können dem Foto nichts mehr anhaben. Seit die Fotoarchivierung und -konservierung zur anerkannten Wissenschaft geworden ist, haben sich drei weichmacherfreie und säurefreie Kunststoffe in den Sammlungen und Museen etabliert:

Polyesterfolien (früher Mylar-D®, heute nur noch Melinex-O®) sind die stabilsten, unempfindlichsten und gleichzeitig klarsten Kunststoffe. Sie gelten unbestritten als die beste Wahl bei Klarsicht-Archivfolien, vor allem für Präsentationszwecke. Sie sind völlig undurchlässig für die meisten Öle, Fette und Lösungsmittel und unerreicht dimensionsstabil. Polyesterfolien können sich jedoch statisch aufladen und Staub anziehen und sind zudem teurer als andere Klarsichtfolien.

Polypropylen ist nicht ganz so zäh, stabil und undurchlässig wie Polyester, aber auch sehr transparent und fest. PP ist in reiner Form sehr gut für Hüllen geeignet und bildet einen hervorragenden Kompromiss, wenn das Budget nicht für Polyester ausreicht. Außerdem sind hiervon auch besonders dicke Ausführungen erhältlich.

Polyethylen ist der weichste und flexibelste der drei Kunststoffe. Er ist weniger klar und stabil und wird vor allem für einfache Tüten und Taschen eingesetzt. PE ist am preisgünstigsten, was es in erster Linie für die archivsichere Verpackung großer Bestände prädestiniert.

Doch nicht nur das Material, auch die Form entscheidet über die richtige Anwendung. Bei den relativ weichen Polyethylentaschen empfehlen wir die dreiseitig verschweißte Variante ebenso wie bei der Präsentation Ihrer passepartourierten Ausstellungsbilder in glasklaren Polyestertaschen. Dagegen bietet sich für Einzelbilder ohne Passepartout und Aufziehkarton eher die Faltklappen-Variante an. Hierbei wird die Hülle um den Abzug herumgeklappt, die Kratzergefahr beim Raus- und Reinziehen geht damit gegen Null. Weitere Informationen finden Sie bei den jeweiligen Hüllen.

P.A.T.

Polysafe® Polyethylen-Archivtaschen

■ Diese Art einfacher Polyethylenhüllen wird bereits in bedeutenden deutschen Fotosammlungen eingesetzt und findet vor allem dort Verwendung, wo große Mengen von Fotografien oder Negativen kostengünstig archiviert werden müssen. Die Taschen sind aus chlor-, schwefel-, säure- und weichmacherfreiem Polyethylen gearbeitet. Sie haben drei thermisch verschweißte Seiten mit der Öffnung an einer kurzen Seite, alternativ mit einer Staubschutzklappe. Das Material ist P.A.T.-zertifiziert.

Nr.	für Format cm	Taschengröße mm	Stärke	Stück p. Pack.	€	
2141	13 × 18	140 × 190	0,05 mm	100	**8,20**	
2142	18 × 24	190 × 250	0,05 mm	100	**12,–**	
24327	DIN A4	220 × 310	0,05 mm	100	**12,90**	
2143	24 × 30	250 × 315	0,05 mm	100	**14,50**	
2144	DIN A3 / 30 × 40	315 × 420	0,05 mm	100	**20,–**	
2146	13 × 18	140 × 190	0,05 mm	1000	**65,–**	
2147	18 × 24	190 × 250	0,05 mm	1000	**96,–**	
24328	DIN A4	220 × 310	0,05 mm	1000	**102,–**	
2148	24 × 30	250 × 315	0,05 mm	1000	**115,–**	
2149	DIN A3 / 30 × 40	315 × 420	0,05 mm	1000	**158,–**	ab 5 Pack.
20573	40 × 50	420 × 514	0,05 mm	100	**45,–**	**40,50**
20575	60 × 70/60 × 80	622 × 797	0,05 mm	100	**129,–**	**122,50**
114001	80 × 100	900 × 1200	0,05 mm	50	**109,–**	**98,–**
Alle folgenden Taschen haben eine ca. 2,5 cm überstehende Klappe:						
20787	A3	30,6 × 43 cm	0,10 mm	100	**31,–**	**27,90**
20788	A3+	34 × 48,2 cm	0,10 mm	100	**37,–**	**33,30**
20790	50 × 60 cm	51,8 × 61 cm	0,10 mm	100	**62,–**	**55,80**

P.A.T.

PrintFile® Präsentationstaschen aus Polypropylen

■ So viele Hüllen und kein Durchblick. Polysafe®-Archivtaschen sind Ihnen zu labberig, die perfekten glasklaren Mylar-D®-Polyestertaschen dagegen zu teuer. Dann finden Sie hier einen idealen Kompromiss: klar, fest und preiswert. Schon seit Jahrzehnten verarbeitet PrintFile® P.A.T.-zertifiziertes, weichmacher- und säurefreies Polypropylen zu hochwertigen und langlebigen Ablageblättern für die Langzeitarchivierung von Fotos und Filmen. Seit ein paar Jahren gibt es auch verschiedene Formate ohne Lochung zum Ablegen statt Abheften. Das 0,15 mm dicke Polypropylen eignet sich gleichermaßen zum Archivieren wie zum Präsentieren. Je klarer die Hülle, desto angenehmer wird der Gang durchs Archiv. Außerdem werden Ihre Bilder so geschützt, wenn sie ihren endgültigen Bestimmungsort an der Wand oder in der Mappe noch nicht gefunden haben. Natürlich sind die Archivtaschen auch perfekt für digitale Drucke geeignet. Nach langen Jahren des Wartens können wir Ihnen hier auch eine Hülle für das Format 30 × 45 cm anbieten. Und das sogar in einer der günstigen 25er-Packungen.

Nr.	für das Format	Taschengröße	Stärke	Stück	€	€ ab 10 Pack.
20778	4 × 5" / 9 × 12 cm	10,8 × 13,5 cm	0,15 mm	100	**8,50**	**7,20**
20779	10 × 15 cm	10,8 × 16 cm	0,15 mm	100	**9,–**	**7,60**
20780	13 × 18 cm	13,3 × 18,6 cm	0,15 mm	100	**14,50**	**12,30**
20781	20 × 25 cm	21 × 26,2 cm	0,15 mm	100	**21,–**	**17,90**
28227	A4 schmal	21,6 × 30,5 cm	0,15 mm	25	**8,–**	**6,80**
28226	A4 schmal	21,6 × 30,5 cm	0,15 mm	100	**24,–**	**20,40**
20782	A4 breit	23,5 × 31,2 cm	0,15 mm	100	**25,–**	**21,20**
28228	28 × 35 cm	28,5 × 36,3 cm	0,15 mm	25	**10,50**	**8,90**
22764	28 × 35 cm	28,5 × 36,3 cm	0,15 mm	100	**32,–**	**27,20**
28229	A3	30,5 × 43,9 cm	0,15 mm	25	**12,–**	**10,20**
22524	A3	30,5 × 43,8 cm	0,15 mm	100	**36,–**	**30,60**
28230	30 × 45 cm	31,1 × 46,5 cm	0,15 mm	25	**13,50**	**11,50**
28231	A3+	33,6 × 49 cm	0,15 mm	25	**14,50**	**12,30**
20783	A3+	33,7 × 49 cm	0,15 mm	100	**44,–**	**37,40**
28232	40 × 50 cm	41,2 × 51,6 cm	0,15 mm	25	**18,–**	**15,30**
20784	40 × 50 cm	41,2 × 51,6 cm	0,15 mm	100	**55,–**	**46,75**
28233	50 × 60 cm	51,4 × 61,7 cm	0,15 mm	25	**25,–**	**21,20**
20785	50 × 60 cm	51,4 × 61,7 cm	0,15 mm	100	**76,–**	**64,60**

Zur Buchpräsentation: Polyesterbänder

■ Bücher sind schön anzufassen, aber schwierig in Ausstellungen zu zeigen. Um Vitrinenpräsentationen zu erleichtern, gibt es dieses schmale Band aus glasklarem Polyester ohne Klebeauftrag. Sie schlagen es jeweils um eine aufgeschlagene Buchhälfte und verkleben es auf der Unterseite unsichtbar für den Betrachter mit den Velcoins (doppelseitigen Klebepunkten). Polyester ermöglicht nicht nur den Durchblick des Betrachters, sondern schont auch wertvolle Bücher mit empfindlichen Bildern und Texten bei langer Ausstellungsdauer.

Nr.		€
13977	25 mm × 152 m	**22,90**
13978	32 Velcoins 16 mm	**5,90**

Alles klar: Archivtaschen aus Polyester von Secol

■ Polyester zählt zu den besten Archivmaterialien. Dank der extremen Dimensions- und Langzeitstabilität wird es ebenso als haltbarster Filmträger wie als Trennschicht beim Photographic Activity Test eingesetzt. Folglich erfüllt es die strengsten Archivnormen. Neben diesen günstigen konservatorischen Eigenschaften bietet es eine weitere äußerst günstige Eigenschaft für Fotografien und Dokumente: Es ist glasklar. Eingetaschte Bilder wirken durch den Glanz brillanter als ohne Hülle. Somit müssen die Werke nur in Ausnahmefällen wieder entnommen werden. Die Schutzwirkung bleibt daher auch gegenüber dem nach dem Klima größten Feind des Bildes erhalten: dem Menschen. Und dieser darf sich über die gelungene Präsentation auch noch freuen. Die dreiseitig verschweißten Standard-Polyestertaschen sind die erste Wahl zum Präsentieren von Bildern, vor allem, wenn sie im Passepartout montiert oder auf Karton aufgezogen sind.

Secol Standard-Polyestertaschen in Fotoformaten

Dreiseitig verschweißt, eine kurze Seite offen, Stärke 75 µ:

Nr.	Größe mm	für Format cm	Stück p. Pack.	€	€ 5 Pack
17882	135 × 185	13 × 18	50	**32,–**	**28,80**
17883	185 × 245	18 × 24	50	**39,–**	**35,10**
5149	250 × 310	24 × 30	10	**13,50**	**12,15**
5150	310 × 410	30 × 40	10	**21,50**	**19,35**
5151	410 × 510	40 × 50	10	**31,50**	**28,35**
5152	510 × 610	50 × 60	10	**35,–**	**31,50**
7801	521 × 725	50 × 70	50	**198,–**	**178,20**

Secol Standard-Polyestertaschen in DIN-Formaten

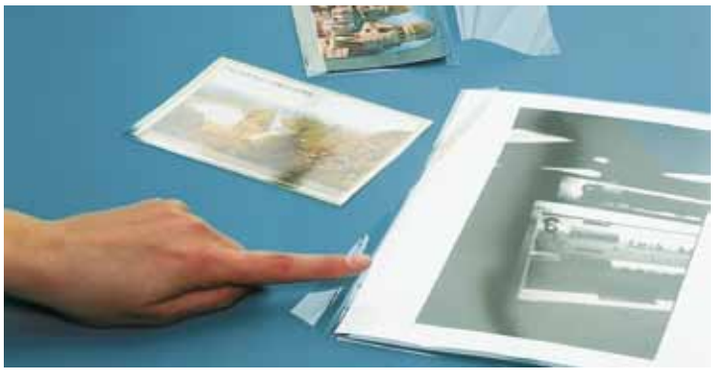
Dreiseitig verschweißt, eine kurze Seite offen, Stärke 75 µ (7803 und 7804: 100 µ)

7795	115 × 155	DIN A6	50	**36,–**	**32,40**
24885	220 × 307	DIN A4	25	**39,–**	**35,10**
24886	307 × 430	DIN A3	25	**73,–**	**65,70**
7800	430 × 600	DIN A2	50	**159,–**	**143,10**
7802	605 × 845	DIN A1	50	**229,–**	**206,10**

Tüte zu: PrintFile® PP-Taschen mit Verschluss

■ Es soll ja vorkommen, dass Bilder auch verkauft werden. Bei Lumas viele, bei anderen weniger, aber bei Ihnen ganz bestimmt besonders viele. Zum Verkauf gehört auch eine schöne Verpackung. Das Bild soll klar zu sehen sein (was andere Hüllen dieses Katalogs natürlich auch bieten), von der Verpackung nicht geschädigt werden (was für alle Hüllen dieses Katalogs gilt) und das Bild soll von der Hülle so sicher verschlossen werden, dass es auf dem Weg zum Kunden nicht herausfällt. Dafür wird die Hülle am besten zugeklebt. Was dann schlicht für keine andere Hülle dieses Katalogs gilt. Klares, weil mit 0,1 mm besonders dünnes Polypropylen mit klarem Klebestreifen. Klar, dass das praktisch ist. 100 Stück pro Packung.

Nr.	für (cm)	Größe (cm)	€
31515	10 × 15	10,8 × 15,5	**9,50**
31516	13 × 18	13,3 × 18,4	**14,50**
31517	20 × 25	21 × 26	**23,50**
31518	DIN A4	21,4 × 31,1	**29,–**
31519	28 × 35	28,6 × 36,2	**36,–**
31520	30 × 40	31,6 × 41,3	**45,–**
31521	DIN A3+	33,6 × 48,9	**56,–**
31522	40 × 50	41,8 × 51,1	**62,–**
31523	50 × 60	51,9 × 61,6	**96,–**



Faltklappen-Polyesterhüllen für Bilder

P.A.T.

■ Die erste Wahl für wertvolle einzelne Bilder in Sammlungen. Die links beschriebenen hervorragenden Materialeigenschaften von Polyester vereinen sich hier mit einer besonders einfachen und das Bild schonenden Handhabung. Diese Hüllen aus 0,075 mm starker Melinex®-Folie sind aus einem Stück gearbeitet und verfügen über eine Selbstverschlusslasche an einer Längskante. Die kurzen Seiten sind damit offen. Die Hülle lässt sich ganz öffnen und wird um das Bild »herumgeschlagen«. Somit werden Beschädigungen beim Einlegen und Herausnehmen vollständig vermieden. Die Faltklappen-Hüllen mit maximaler Festigkeit und Transparenz lassen sich mit unseren Archivschreibern beschriften oder mit entsprechenden Etiketten versehen.

Nr.	für Format	Stück	€	€ ab 10 Pack
20240	4 × 5"/9 × 12 cm	50	**13,90**	**12,50**
21308	10 × 15 cm	50	**18,–**	**16,20**
20241	5 × 7"/13 × 18 cm	50	**19,–**	**17,–**
20242	8 × 10/20 × 25 cm	50	**39,–**	**35,–**
5153	24 × 30 cm	25	**29,50**	**26,55**
20243	11 × 14"/28 × 35,5 cm	25	**39,50**	**35,50**
5154	30 × 40 cm	25	**43,–**	**38,70**
21309	13 × 19"/ DIN A3+	25	**59,–**	**53,10**
20245	16 × 20"/40,6 × 50,8 cm	25	**76,–**	**68,50**

P.A.T.

gestellt. Das erleichtert die Verarbeitung und senkt folglich die Kosten. Lediglich die Transparenz nimmt gegenüber reinem Polyester geringfügig ab. Die Taschen sind ebenfalls dreiseitig verschweißt und an einer kurzen Seite offen. 100 Stück pro Packung.

Secol »Economy«-Archivtaschen

■ Wer die Undurchlässigkeit und Festigkeit von Polyester sucht, aber nicht bezahlen möchte, wird wahrscheinlich hier fündig. Secol-»Economy«-Polyester-Archivtaschen werden aus polyethylenbeschichteter Melinex-O®-Folie her-

Nr.	für Format	€
7805	4 × 5"/9 × 12 cm	**24,50**
7806	121 × 165 mm (Postkarte)	**32,50**
7808	8 × 10/20 × 25 cm	**65,–**
7810	DIN A4	**75,–**
7809	24 × 30 cm	**78,–**

Secol Mylar-D®-Rollenware

■ Polyester in reinster Form, nicht als Hülle oder Tasche, sondern zum Zuschneiden als Schutz vor Säure und Feuchtigkeit. So lässt es sich z. B. beim Einrahmen von Bildern oder als Zwischenlagefolie einsetzen. Oder als zusätzlicher Schutzschild zwischen Bild und Passepartoutfenster. Die maximale Transparenz bei geringer Dicke – 75 µ (=0,075 mm) stark – bietet sich auch an, wenn Sie ein Album ohne Zwischenschutzschicht mit einer solchen versehen wollen, damit die Fotos nicht mehr aneinanderreiben (für solche Zwecke empfehlen wir das doppelseitige Secol-Klebeband Nr. 20611). Oder Sie nutzen die Blatt- und Rollenware, um selbst Hüllen oder Taschen in speziellen Formaten herzustellen.

Nr.	Größe	€
7506	610 mm × 25 m	**65,–**
18166	1000 mm × 25 m	**98,–**

Monochrom® Ordnerkassette

■ Unser Klassiker findet sich tausendfach in Museen, Sammlungen und privaten Archiven. Eine einfache, preisgünstige, aber kompromisslose Kassette aus unserem exklusiven säure-, lignin- und schwefelfreien Archivkarton mit einer stabilen 4-Loch-Ringmechanik. Der 1,4 mm starke, P.A.T.-zertifizierte, grau-weiße Monogard®-Schachtelkarton (außen gepuffert, innen ungepuffert) wurde von uns speziell für die Fotoarchivierung entwickelt. Die Kassetten schließen staubdicht ab, sind robust und stapelbar. Fassungsvermögen: ca. 150 Hüllen. Außenformat: 335 × 313 × 60 mm (L × B × H).

Nr. 11121 € 18,–
ab 10 Stück **€ 16,20**
ab 50 Stück **€ 15,30**
ab 100 Stück **€ 14,40** pro Stück.

Die schwarze Monochrom® Ordnerkassette

■ Black is beautiful. Da 99 % aller Fotografen sowieso nur in Schwarz rumlaufen, sollen diese auch nicht auf eine schwarze Ordnerkassette verzichten müssen. Schick fürs Archiv und nebenbei mit den Ablageblättern auf der nächsten Seite eine sehr preisgünstige Präsentationsbox. Für die optimistischen Momente im Leben befindet sich innen der bekannt bewährte P.A.T.-zertifizierte, weiße ungepufferte Monogard®-PP-Karton. Die Außenhaut besteht aus einem ebenfalls säurefreien, jedoch gepufferten Archivkarton. Das Format ist das gleiche wie bei unserem grau-weißen Klassiker, allerdings ist der Karton extrastark, d. h. 1,8 mm dick.

Nr. 15126 € 22,–
ab 10 Stück **€ 19,80**
ab 50 Stück **€ 17,90**
pro Stück.

Polypropylen-Ordnerkassette

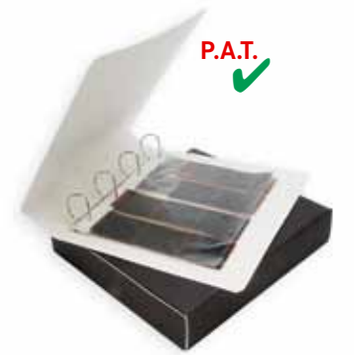
Monochrom® Ringalbum im Schuber DIN A4 und DIN A3

■ Mit einem Ringalbum mit Schuber geht der Zugriff etwas schneller als mit einer Ordnerkassette und rechts wie links liegt alles schön frei zum Blättern. Den Staubschutz übernimmt anschließend wieder der Schuber. Aus dem gleichen grau-weißen, P.A.T.-zertifizierten Monogard®-Archiv-Schachtelkarton, aus dem unsere Ordnerkassetten gefertigt werden. Wie gehabt ist der graue Karton gepuffert, die weißen Innenlagen sind ungepuffert. Mit einer Stärke von 1,8 mm ist der Karton des Ringalbums allerdings etwas dicker als bei der Ordnerkassette.

Monochrom®-DIN-A4-Album mit Schuber für Seiten bis zum Format 26 × 32 cm; Außenformat: 353 × 325 × 72 mm (H × B × T)
Nr. 19602 € 28,–

Monochrom®-DIN-A3-Album mit Schuber für Seiten bis zum Format 32 × 42 cm; Außenformat: 470 × 375 × 72 mm (H × B × T) **Nr. 19603 € 33,–**

Das schwarze Monochrom® Ringalbum im Schuber



■ Das beliebte Ringalbum in schwarzer Ausführung. Der weiße wie der schwarze Karton sind selbstverständlich säurefrei und ligninfrei. Auch hier ist der schwarze Karton gepuffert zur Abwehr von Umwelteinflüssen. Die weißen Innenlagen sind ungepuffert zum potenziellen direkten Kontakt mit Fotomaterialien. Wie oben. Nur noch schöner. P.A.T.-zertifiziert.

Monogard®-DIN-A4-Album mit Schuber für Seiten bis zum Format 26 × 32 cm; Außenformat: 353 × 325 × 72 mm (H × B × T)
Nr. 23241 € 33,–

Mit Molekularsieb: Monochrom® Museumskassette

■ Eine grundsolide, in der Art unserer Portfoliokassetten handgearbeitete Archivkassette mit stabiler Edelstahl-Bindemechanik. Bei dieser High-End-Lösung für Ihre Negative liefern wir künftig immer ein Kodak-Molekularsieb (Informationen auf Seite 45) mit, um den Schutz Ihrer wertvollsten Originale noch weiter zu optimieren. Die Kassette ist mit schwarzem, Wasser abweisendem Bibliotheks-Buckram bezogen und innen mit weißem, hochreinem Archivkarton ausgeschlagen. Sie ist neutral geleimt und erfüllt höchste archivarische Ansprüche. Außenformat: 345 × 325 × 67 mm (B × T × H).

Nr. 11079 € 89,–

Monochrom® Polypropylen-Ordnerkassette

■ Einerseits hat ein hochreiner Archivkarton durchaus klimatische Vorteile. Er puffert Umwelteinflüsse und Schadstoffe ab und sorgt trotzdem für eine langsame (und die Reduzierung der Geschwindigkeit ist genau der entscheidende Vorzug) Anpassung an die klimatischen Verhältnisse der Umgebung. Darüber hinaus sieht der Karton durchaus auch schön aus und fühlt sich schön an. Andererseits ist ein weichmacherfreier Kunststoff wie Polypropylen im direkten Kontakt auch über jeden konservatorischen Zweifel erhaben. Die Produktion verzichtet auf PVC-typische Sauereien, und das hat einen großen Vorteil: Polypropylen ist viel preisgünstiger als Archivkarton. Um diese Kostenvorteile weiterzugeben, bieten wir Ihnen unser mit Abstand meistverkauftes Produkt – die Monochrom®-Ordnerkassette – auch in einer Kunststoffversion aus Polypropylen an. Aus konservatorischen Gründen nehmen wir hier ausschließlich Steckverbindungen und verzichten so auf Klebstoffe. P.A.T.-zertifiziert. Fassungsvermögen: ca. 150 Hüllen. Außenformat: 335 × 313 × 60 mm.

Nr. 26412 € 9,80
ab 10 Stück **€ 7,90,** ab 20 Stück **€ 7,50**.

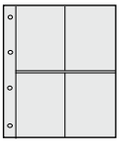
Was passt in die Ordnerkassette, die Museumskassette oder das Ringalbum?

Das Fassungsvermögen ist bei allen Varianten dieser Seite gleich: Sie bekommen ca. 100 bis 150 Negativhüllen, ca. 70 bis 100 Bilderhüllen oder ca. 50 Karton-Albumseiten blanko hinein.

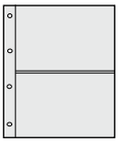
P.A.T.

Völlige Neutralität: Monochrom® Ordnerhüllen

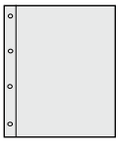
■ Für Passepartouts ziehen wir meistens weiße Töne vor, doch für Albumseiten möchten wir Ihnen unsere neutralgrauen Einsteckseiten aus archivfestem und P.A.T.-zertifiziertem Polypropylen empfehlen. Die Seiten sind für eine »Doppelfüllung« mit getrennten Einstecktaschen auf Vorder- und Rückseite versehen. Das Foto, der Ausdruck, das Dokument – alles wird geschützt und sichtbar gemacht von klarem, langzeitstabilem Polypropylen. Das Einstecken geht schnell, die natürliche Bildalterung langsamst. So können auch größere Bestände schnell und preisgünstig bearbeitet werden.



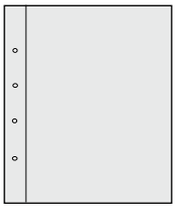
Nr. 19813
Für 8 Formate 10 × 15 cm
▼ Öffnung oben



Nr. 19814
Für 4 Formate 13 × 18 cm
▼ Öffnung oben



Nr. 19815 / 19815 / 21938
Für 2 Formate DIN A4 / 20 × 30 cm
▼ Öffnung oben



Nr. 19816
Für 2 Formate DIN A3 / 30 × 40 cm
▼ Öffnung oben

Jeweils 25 Blatt pro Packung

Nr.	für Format (cm)	Größe (mm)	Format	€
19813	8 Taschen 10 × 15	108 × 150	hoch	**12,50**
19814	4 Taschen 13 × 18	133 × 183	quer	**12,50**
19815	2 Taschen DIN A4	214 × 315	hoch	**12,50**
21938	2 Taschen 24 × 30	243 × 306	hoch	**15,–**
19816	2 Taschen DIN A3	301 × 423	hoch	**16,50**

P.A.T.

Günstig: Albumseiten-Set mit Schuber

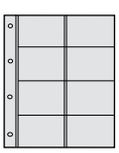
■ Allein wegen des grauen Farbtons und der Archivtauglichkeit harmonieren die Einsteck-Albumseiten besonders gut mit dem Monochrom® Ringalbum mit Schuber. Wir bieten zum preiswerten Bewahren günstige Sets, bestehend jeweils aus 50 Ablageblättern (zwei Packungen à 25 Blatt) und einem Ringalbum mit Schuber für jeweils 400 (10 × 15 cm), 200 (13 × 18 cm) oder 100 (DIN A4, DIN A3, 24 × 30 cm) Bilder.

Nr.		€	
19862	10 × 15-Set	**48,–**	statt € 53,–
19863	13 × 18-Set	**48,–**	statt € 53,–
22750	24 × 30-Set	**52,50**	statt € 58,–
19864	DIN-A4-Set	**48,–**	statt € 53,–
19865	DIN-A3-Set	**59,50**	statt € 66,–

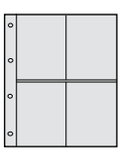
P.A.T.

Secol »AS«-Polyester-Ablageblätter für Bilder

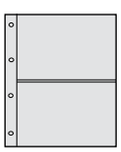
■ Secol ist weltweit führend in der Verarbeitung von Polyesterfolien zu Archivtaschen. Die verschiedenen Secol-Produkte sind ausgiebig vom Britischen Museum in London auf ihre Tauglichkeit zur Archivierung von wertvollen fotografischen Materialien und anderen Papierdokumenten getestet worden. Sie sind völlig pH-neutral, inaktiv und schützen vor physischen Beeinträchtigungen, atmosphärischen Einwirkungen und schädlichen Oberflächenreaktionen. Die aufwändig verschweißten »AS«-Hüllen werden von Secol aus co-extrudiertem Melinex-O® (Polyester mit einer Polyethylen-Beschichtung) hergestellt. Damit besteht die Hülle im Kern aus extrem stabilem Polyester. Der gelochte Binderand ermöglicht eine Aufbewahrung im Ordner. Die Blätter passen in die Monochrom® Ordner- oder Museumskassetten.
Alle Versionen besitzen eine Sicherheitslasche, die das Herausrutschen des Inhalts verhindert.
Die Ablageblätter haben ein einheitliches Außenformat von 315 × 260 mm. 50 Blatt pro Packung.



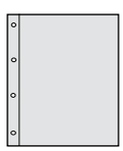
Nr. 5140
Taschengröße: 76 × 112 mm, z. B. für Aufnahmen 6 × 9 cm, Cartes de Visite etc.
▶ Öffnung links



Nr. 5141
Taschengröße: 150 × 114 mm, z.B. für Aufnahmen 9 × 12 cm, 4 × 5", Postkarten etc.
▼ Öffnung oben



Nr. 5143
Taschengröße: 150 × 230 mm, z. B. für 2 Aufnahmen 13 × 18 cm, DIN A5 etc.
▼ Öffnung oben



Nr. 5144
Taschengröße: 308 × 230 mm, z. B. für Aufnahmen 8 × 10", 18 × 24 cm, DIN A4.
▼ Öffnung oben

50 Blatt pro Pack		ab 5 Pack	ab 10 Pack	ab 25 Pack
Nr.	**€**	**€**	**€**	**€**
5140	**59,–**	**53,10**	**50,15**	**44,25**
5141	**59,–**	**53,10**	**50,15**	**44,25**
5143	**59,–**	**53,10**	**50,15**	**44,25**
5144	**59,–**	**53,10**	**50,15**	**44,25**

P.A.T.

PrintFile® Ablageblätter für Bilder – auch für DIN A4

■ Preisgünstige Ablageblätter aus unbeschichtetem Polypropylen. Um Hüllen und Platz zu sparen, können Sie jeweils zwei Fotos Rücken an Rücken in eine Tasche packen. P.A.T.-zertifiziert.

Nr. 9911209
Für 9 Formate 6 × 9 cm.
Taschen: 65 × 93 mm.
Außen: 226 × 295 mm.
▼ Öffnung oben

Nr. 1495
Für 4 Formate 9 × 13 cm.
Taschen: 92 × 130 mm.
Außen: 235 × 278 mm.
▼ Öffnung oben

Nr. 99574
Hülle für 2 Formate 13 × 18 cm.
Taschen: 133 × 180 mm.
Außen: 235 × 278 mm.
▼ Öffnung oben

Nr. 998102
Hülle für 1 Format 20 × 25 cm.
Tasche: 207 × 262 mm.
Außen: 235 × 278 mm.
▼ Öffnung oben

Nr. 7520
Hülle für 4 Formate 10 × 15 cm. PP.
Taschen: 103 × 153 mm.
Außen: 240 × 325 mm.
▼ Öffnung oben

Nr. 9380
Hülle für 1 Format 20 × 30 cm.
Tasche: 208 × 300 mm
Außen: 240 × 325 mm.
▼ Öffnung oben

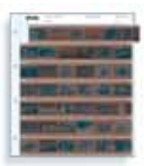
Nr. 24880
Hülle für 1 Format DIN A4.
Tasche: 215 × 301 mm.
Außen: 235 × 307 mm.
▼ Öffnung oben

Nr.	PrintFile®-Nr.	Format cm	€ 25er-Pack	€ ab 10 Pack
9911209	120-9HB	6 × 9	**14,–**	**12,50**
1495	35-8P	9 × 13	**14,–**	**12,50**
99574	57-4P	13 × 18	**14,–**	**12,50**
998102	810-2P	20 × 25	**14,–**	**12,50**
7520	46-8G	10 × 15	**16,–**	**14,–**
9380	812-2G	20 × 30	**16,–**	**14,–**
24880	A4-2P	DIN A4	**14,–**	**12,50**

PrintFile® Negativ-Ablageblätter

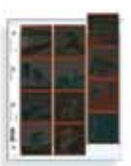
■ Preisgünstige Ablageblätter aus unbeschichtetem reinem Polypropylen und Polyethylen. Diese Qualitätshüllen sind eine sichere Alternative zu den weit verbreiteten, nicht archivfesten Pergamin- und Acetathüllen. Sie wurden nach einem Test des Image Permanence Institute als unbedenklich und archivfest eingestuft (die entsprechenden Testergebnisse können Sie gerne bei uns anfordern). Die Polypropylenausführung ist kräftiger und klarer als diejenige aus Polyethylen.
Mit allen Hüllen lassen sich direkt Kontaktabzüge herstellen (s. PrintFile®-Kontaktkopierer auf dieser Seite). Teilweise sind die Hüllen ebenfalls für Hängeschienen geeignet (s. a. PrintFile®-Hängeregisterhüllen).

P.A.T. ✔



Nr. 99357
▶ ◀ Öffnung l+r

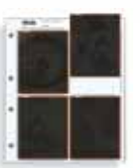
Nr. 3574
▶ ◀ Öffnung l+r



Nr. 991203
▼ Öffnung oben

Nr. 9912042
▶ ◀ Öffnung l+r

Nr. 9911209
▼ Öffnung oben



Nr. 1495
▼ Öffnung oben

© circleview

Nr. 9945410
▼ Öffnung oben

Nr. 99458
▼ Öffnung oben

Nr. 99572
▼ Öffnung oben

Nr. 99574
▼ Öffnung oben

Nr. 998102
▼ Öffnung oben

Nr. 9380
▼ Öffnung oben

Nr. 998101
▼ Öffnung oben

Nr.	PrintFile® Nr.	Format	Material	Taschen	Taschengröße Format / mm	Außenformat/mm	St. p. Pack.	Preis p. Pack. €	ab 10 Pack. €
99357	35-7BXW	Kleinbild	Polyethylen	7	6 Kleinbild	254 × 293	100	**37,–**	**33,–**
3574	35-7B	Kleinbild	Polyethylen	7	5 Kleinbild	220 × 293	100	**34,–**	**30,–**
999356	Ult35-6BXW	Kleinbild	Polypropylen	6	6 Kleinbild	260 × 280	100	**42,–**	**38,–**
991204	120-4B	Rollfilm	Polyethylen	4	3 Aufn. 6 × 6	218 × 287	25	**9,60**	**8,60**
9991203	Ult120-3HB	Rollfilm	Polypropylen	3	4 Aufn. 6 × 6	243 × 285	100	**43,–**	**38,70**
991203	120-3HB	Rollfilm	Polyethylen	3	4 Aufn. 6 × 6	220 × 265	100	**37,–**	**33,–**
9912042	120-4UB	Rollfilm	Polyethylen	4	3 Aufn. 6 × 7	254 × 286	100	**38,–**	**34,–**
9911209	120-9HB	6 × 9	Polypropylen	9	90 × 63	228 × 296	25	**14,–**	**12,50**
9945410	45-4HB Pol	4 × 5”	Polyethylen	4	106 × 132	241 × 298	100	**34,–**	**30,–**
1495	35-8P	9 × 13	Polypropylen	4	92 × 130	235 × 278	25	**14,–**	**12,50**
99458	45-8P	4 × 5”	Polypropylen	4	104 × 132	235 × 278	25	**14,–**	**12,50**
99574	57-4P	13 × 18	Polypropylen	2	133 × 180	235 × 278	25	**14,–**	**12,50**
998101	810-1HB	8 × 10”	Polyethylen	1	206 × 256	233 × 283	100	**34,–**	**30,–**
998102	810-2P	8 × 10”	Polypropylen	1	207 × 262	235 × 278	25	**14,–**	**12,50**
9380	812-2G	8 × 10”	Polypropylen	1	212 × 299	240 × 325	25	**16,–**	**14,–**

Nr. 999356
▶ Öffnung links

Nr. 9991203
▼ Öffnung oben

PrintFile® »Ultima«-Hüllen

■ Negative können durch häufiges Entnehmen und Einlegen in Ordnerhüllen durch Staub etc. verkratzen. PrintFile® »Ultima«-Hüllen tragen diesem Problem Rechnung: Man gibt zunächst einen Filmstreifen in einen »Faltklappen«-Klappumschlag (siehe Seite 46) und schiebt diesen anschließend in die Ordnerhülle. Damit werden Kratzer und Fingerabdrücke vermieden.

PrintFile® light: Die 25er Packungen für Rollfilm

■ Es hat sich wahrscheinlich herumgesprochen, dass es da draußen in der weiten Welt der Fotografie mittlerweile auch Digitalkameras gibt. Wir verkaufen zwar jedes Jahr immer noch mehr Filme, aber wenn wir den Wirtschaftsteil der Zeitung richtig verstanden haben, ist das nicht überall so. Falls Sie sich zwischenzeitlich fragen, wann Sie den Film in Ihrer Kamera überhaupt eingelegt haben – was haben wir früher immer abfällig gelächelt über diese Knipser mit drei Weihnachtsfesten auf einem 24er- Film -, dann brauchen Sie demnächst wahrscheinlich ein paar Archivhüllen weniger. Daher gibt es die Rollfilmhülle (4 Streifen à 3 6x6-Negative, Nr. 991204) künftig auch als 25er-Abpackung.

Nitratfilme

Für die vor dem Zweiten Weltkrieg weit verbreiteten und danach bis in die späten Vierziger noch vereinzelt genutzten leicht entflammbaren Nitratfilme raten wir von Kunststoffhüllen auf Grund der drohenden Selbstzersetzung des Materials ab. Alternativ empfehlen wir die Papierhüllen auf Seite 47. Bei schmaleren Budgets auch Pergaminhüllen, die allerdings auch eine größere – in diesem Fall schädliche – Barrierewirkung als Papier aufweisen. Auf jeden Fall sollten Nitratfilme von den übrigen Filmbeständen getrennt gelagert werden.

PrintFile® Kontaktkopierer

■ Für Kontaktkopien von Negativen, die in Ordnerhüllen abgelegt sind. Mit einer Floatglas-Andruckplatte und Schaumstoffunterlage. Papierformate bis 24 × 30 cm können eingelegt werden. Größe: 260 × 300 mm.

Nr. 99101 € 69,–

P.A.T. ✔

Negativ-Archivset

■ Eine Monochrom® Ordnerkasette mit einer 100er-Packung PrintFile® Kleinbildarchivblätter (Nr. 99357) oder Rollfilmarchivblätter (Nr. 9912042).

Nr.		€	
2111	KB-Set	**48,90**	statt € 55,–
7181	Rollfilm-Set	**48,90**	statt € 55,–

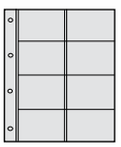
Secol »AS«-Ablageblätter aus Polyester

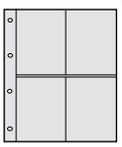
■ Diese aufwändig verschweißten Hüllen werden von Secol aus co-extrudiertem Melinex-O® (Polyester mit einer Polyethylen-Beschichtung) hergestellt. Damit besteht die Hülle im Kern aus extrem stabilem Polyester. Der gelochte Binderand ermöglicht eine Aufbewahrung im Ordner. Die Blätter passen in die Monochrom® Ordner- oder Museumskassetten. Alle Versionen besitzen eine Sicherheitslasche, die das Herausrutschen des Inhalts verhindert. Zum Schutz der einzelnen Negative/Negativstreifen/Dias empfehlen wir die zusätzliche Verwendung von Faltklappen-Hüllen. Ohne diese bieten sich zur schonenden Bestückung und Entnahme die oben über die ganze Streifenbreite offenen Hüllen 31705 und 31706 an. Die Ablageblätter haben ein einheitliches Außenformat von 315 × 260 mm, 50 Stück pro Packung. »AS«-Dia-Ablageblätter finden Sie auf Seite 48.

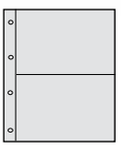
50 Blatt pro Pack		ab 5 Pack	ab 10 Pack
Nr.	**€**	**€**	**€**
5138	**59,–**	**53,10**	**50,15**
5139	**59,–**	**53,10**	**50,15**
5140	**59,–**	**53,10**	**50,15**
5141	**59,–**	**53,10**	**50,15**
5143	**59,–**	**53,10**	**50,15**
5144	**59,–**	**53,10**	**50,15**
31705	**59,–**	**53,10**	**50,15**
31706	**59,–**	**53,10**	**50,15**

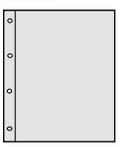
Nr. 5138 / 31705
Taschengröße:
42 × 231 mm, für
7 Streifen KB-Film
à 6 Aufnahmen.
◀ Ö. rechts 5138
▼ Ö. oben 31705

Nr. 5139
Taschengröße:
74 × 229 mm, für Streifen Rollfilm z. B. à 4
Aufnahmen 6 × 6 cm.
◀ Ö. rechts 5139
▼ Ö. oben 31706


Nr. 5140
Taschengröße:
76 × 112 mm, z. B. für
Aufnahmen 6 × 9 cm,
Cartes de Visite etc.
▶ Öffnung links


Nr. 5141
Taschengröße:
150 × 114 mm, z. B. für
Aufnahmen 9 × 12 cm,
4 × 5", Postkarten etc.
▼ Öffnung oben


Nr. 5143
Taschengröße:
150 × 230 mm, z. B. für
2 Aufnahmen 13 × 18 cm,
DIN-A5-Dokumente etc.
▼ Öffnung oben


Nr. 5144
Taschengröße:
308 × 230 mm,
z. B. für Aufnahmen
8 × 10", 18 × 24 cm,
DIN-A4-Blätter.
▼ Öffnung oben

Monochrom® Pergamin-Negativblätter

■ Pergamintaschen P.A.T.-zertifiziert, selbstverständlich säure- und ligninfrei. Den P.A.T. hat das Ausgangsmaterial ebenso bestanden wie die bereits verarbeitete und geklebte Variante. Als gelochter Randstreifen dient unser ungepuffertes Monosafe® Papier. 100 Stück pro Packung.

Blätter für Kleinbildfilme:
7 Streifen à 6 Negative
Nr. 4310 € 16,80

Blätter für Rollfilme:
4 Streifen à 3 Negative 6 × 6/6 × 7 cm
Nr. 4311 € 16,80

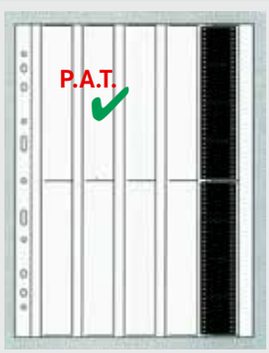
Und die Kontaktbögen? Monochrom® Ablageblätter für 24 × 30-Kontakte

■ Da es die Sendung mit der Maus wohl noch nicht so schnell erklären wird, übernehmen wir das jetzt. Bei korrekt verarbeiteten, d. h. gut gewässerten Kontaktbögen besteht eigentlich kein konservatorischer Grund, sie nicht mit den Negativen abzuheften. Je übersichtlicher die Archivierung, desto gezielter und damit schonender der Zugriff. Martialisch veranlagte Kreaturen lochen auch schon mal direkt durch das Bild, aber wir würden eher diese speziell dafür entwickelten Ablageblätter aus archivsicherem Polypropylen mit P.A.T.-Zertifikat und grauer Zwischenlage empfehlen. Jedes Blatt fasst zwei Kontakte. Schließlich gewinnt auch der Kunstmarkt immer mehr Interesse an Kontaktbögen. Wäre doch schade, wenn die Bögen verrotteten, bevor Sie reich und berühmt werden.

25 Stück pro Packung für 50 Kontakte.
Nr. 21938 € 15,–
ab 10 Pack **€ 13,50**

4er-Kleinbildstreifen

■ Alles kann man gar nicht selbst machen. Im Falle eines Falles tut es auch mal das Minilab um die Ecke. Für alle, deren Kleinbildnegative zu 4er-Streifen verhackstückelt werden, gibt es ebenfalls eine archivsichere und platzsparende Lösung. Die P.A.T.-zertifizierten Ablageblätter bestehen aus klarem Polypropylen und nehmen zehn Streifen zu je vier Negativen auf. Die Öffnung befindet sich links (Abb.). Wenn Sie Ihre Indexprints gleich mit in der Ordnerkassette archivieren möchten, empfehlen wir die PrintFile®-Hüllen Nr. 99574 (13 × 18 cm) oder Nr. 7520 (10 × 15 cm).



Nr.	Anzahl	€
15207	25	**13,60**
4828	100	**37,50**

Kodak Molekularsiebe

■ Der Mensch wird immer älter. Filme auch. Mit der zunehmenden Digitalisierung wird uns das nur bewusster. Und mit zunehmendem Alter der Filmbestände wird klarer, dass mit dem Lebensalter auch kritische Schwellen überschritten werden, die bisher von vielen ignoriert wurden. Die meisten von uns kennen noch den Begriff »Safety Film«, den Kodak auf Verpackung und Perforation früher genutzt hatte. Doch das Safety bezog sich immer nur darauf, dass das Kino nicht abbrennt. Über die Haltbarkeit des Films sagt das nichts. Diese Safety Filme sind meistens Zellulose-Triacetat-Filme, die im Laufe der Jahrzehnte Essigsäure abspalten können. Davor gefeiht sind nur Polyesterfilme. Das Essigsäuresyndrom ist lange bekannt, allein bis jetzt war es weit weg, aber es rückt mit jedem Jahr näher. Zur Neutralisierung bzw. Hemmung dieses »Vinegar-Syndroms« wurden von Kodak Molekularsiebe entwickelt, um der Zersetzung der Filme zu begegnen. Die Beilage des Molekularsiebes in Archivbehältnissen sorgt für eine verlängerte Haltbarkeit des Farbstoffbildes (bei Farbfilmen) und des Filmträgers (bei Color und SW) und kann in jedem Stadium der Filmlagerung eingeführt werden. Es wird in halb durchlässigen Päckchen aus Tyvek-Material (Polyester-Polypropylengewebe) geliefert. 1 Dose mit 120 Päckchen.

Nr. 2194 € 79,–

»Negagard«-Archivsystem

■ Ein Negativ-Archivierungssystem in Karteiform mit erstklassigen Komponenten für eine sichere Langzeitarchivierung der wichtigsten Negativgrößen. Als Behälter dienen »Flipfront«-Aufbewahrungsboxen. Das komplette System besteht aus einer Indexkarte für den Eintrag der Negativdaten, einem Film-Beschriftungsstift sowie den in der Preisliste aufgeführten Komponenten. Weitere Komponenten wie Papier- oder Klarsichthüllen sind separat erhältlich (siehe rechts).

Verwendung:

Der einzelne Negativstreifen oder Planfilm wird zuerst in eine Faltklappen-Klarsichthülle gelegt und anschließend in eine Negativkarteitasche (für KB- und Rollfilmstreifen) oder eine Papierhülle (für Planfilme) gesteckt. Diese Taschen kommen in die passende »Flipfront«-Box. Die Papiertaschen lassen sich mit einem Bleistift oder unseren Archivstiften beschriften. Die Boxen haben ein Fassungsvermögen von ca. 50 Karteitaschen mit jeweils sechs bis sieben KB-Streifen oder drei bis vier Rollfilmstreifen. Das Planfilm-Set für 4 × 5“ fasst insgesamt ca. 300 Filme.
Aus den Einzelkomponenten lässt sich natürlich auch ein Negagard-System für 13 × 18 und 8 × 10“ zusammenstellen.

Wie es funktioniert:

KB- und Rollfilme:	Planfilme:
1. Faltklappen-Hülle Mylar-D® oder PP	1. Faltklappenumschlag Mylar-D® oder PP
2. Karteitasche	2. Papierhülle
3. »Flipfront«-Box	3. »Flipfront«-Box

»Negagard« in cremefarbenen Boxen:

Nr.	System	»Flipfront« Box	Klappumschläge (Mylar-D® oder PP)	Papierhüllen »Renaissance«	€
20222	35 mm Mylar-D®	4 × 5”-Box lang	100 Faltklappen-Umschläge 35 mm	50 Negativ-Karteitaschen	**72,–**
202221	35 mm Polypropylen	4 × 5”-Box lang	100 Faltklappen-Umschläge 35 mm	50 Negativ-Karteitaschen	**64,–**
20223	120 Rollfilm Mylar-D®	4 × 5”-Box lang	100 Faltklappen-Umschläge 120 RF	50 Negativ-Karteitaschen	**78,–**
202231	120 Rollfilm Polypropylen	4 × 5”-Box lang	100 Faltklappen-Umschläge 120 RF	50 Negativ-Karteitaschen	**67,–**
20224	4 × 5”/9 × 12 cm Mylar-D®	4 × 5”-Box lang	100 Klappumschläge 4 × 5”	100 Papierhüllen 4 × 5”	**69,50**
202241	4 × 5”/9 × 12 cm Polypropylen	4 × 5”-Box lang	100 Klappumschläge 4 × 5”	100 Papierhüllen 4 × 5”	**63,50**

»Flipfront«-Archivboxen für »Negagard«-System

P.A.T.

■ Diese Boxen werden aus 1,5 mm starkem, gepuffertem cremefarbenem Archivkarton gearbeitet. Planfilme werden darin aufrecht druckfrei gelagert. In die Boxen für 4 × 5", 13 × 18 cm und 8 × 10" passen ca. 150 Negative mit Mylar-D® oder Polypropylen-Klappumschlägen und Hüllen aus Papier. Die lange 4 × 5"-Box fasst die doppelte Menge.

Cremefarbene »Flipfront«-Boxen:

Nr.	für Format	Innenmaße L × B × H mm	€
20217	4 × 5"	260 × 140 × 114	**15,–**
20218	4 × 5"	152 × 140 × 114	**11,–**
20220	13 × 18	127 × 197 × 146	**11,–**
20221	8 × 10"	267 × 140 × 219	**15,50**

»Negagard«-Papier-Negativtaschen

■ Diese Papiertaschen werden aus 216 g/qm schwerem ungepuffertem Papier gefertigt. Die Hüllen haben die Faltkanten zum Schutz des Inhaltes an der Außenseite und sind mit einem pH-neutralen, alterungsbeständigen, P.A.T.-zertifizierten PVA-Leim geklebt. Die Öffnung befindet sich an einer kurzen Seite. 100 Stück pro Packung.

Nr.	Format	€ pro Pack.
27685	9 × 12 cm/4 × 5”	**36,–**
27686	13 × 18 cm/5 × 7”	**38,–**
27687	20 × 25 cm/8 × 10”	**65,–**

Genaue Maße:
4 × 5" = 110 × 137 mm
5 × 7" = 137 × 187 mm
8 × 10" = 216 × 267 mm

P.A.T.

Karteitaschen für Kleinbild- und Rollfilme

■ Aus gepuffertem Karton gearbeitet und an den kurzen Seiten archivsicher geklebt. Mit je 25 Indexerhöhungen links und rechts.
50 Stück pro Packung.

P.A.T.

Nr. 20234 € 36,–

Faltklappen-Hüllen für Negative

■ Diese Hüllen haben eine Selbstverschlusslasche an einer Längskante. Damit lassen sich die Hüllen auch ohne zusätzliche Papiertasche verwenden. Sie lassen sich ganz öffnen, um Beschädigungen durch Einlegen und Herausnehmen zu vermeiden. Aus 0,075 mm starker Mylar-D®- oder Polypropylen-Folie. Die 35-mm-Hüllen fassen einen Filmstreifen mit sechs Aufnahmen. Die 120er-Hüllen fassen einen Filmstreifen mit vier Aufnahmen à 6 × 6 cm. 50 Stück pro Packung.

P.A.T.

Nr.	Format inch/cm	Material	€	€ ab 10 Pack
20238	35 mm	Mylar-D®	**14,50**	**13,–**
202381	35 mm	PP	**9,80**	**8,80**
20239	120er-Rollfilm	Mylar-D®	**18,50**	**16,60**
202391	120er-Rollfilm	PP	**11,90**	**10,70**
20240	4 × 5”/9 × 12 cm	Mylar-D®	**13,90**	**12,50**
202401	4 × 5”/9 × 12 cm	PP	**9,50**	**8,50**
20241	5 × 7”/13 × 18 cm	Mylar-D®	**19,–**	**17,–**
20242	8 × 10”/20 × 25 cm	Mylar-D®	**39,–**	**35,–**

In Papier: Kleinbild-Negativarchivierung

P.A.T.

■ Wir haben immer die Vorteile hochwertiger Kunststoffe bei der Fotoarchivierung betont. Noch dazu, wo sich Papier aufgrund der mangelnden Transparenz nie wirklich durchsetzen konnte. Doch es gibt Situationen, bei denen andere Ergebnisse am Ende der Überlegungen stehen können. Wenn das Klima in den Räumen stark schwankt, sodass die starke Barrierewirkung der Kunststoffe zu Feuchtigkeitsbildungen am Objekt führen könnte. Oder wenn sehr hohe Luftfeuchtigkeitswerte im Archiv herrschen. Doch auch unter idealen Archivbedingungen gibt es Filmmaterialien, deren Lagerung in Kunststoff problematisch ist. Gerade Nitratnegative und auch andere vom Essigsäuresyndrom befallene Filme können sich dann wesentlich schneller zersetzen. Da die Abbauprodukte nicht entweichen, können diese so den Abbauprozess enorm beschleunigen. Wobei Kunststoff dafür zumindest den Nachbarfilm vor eben diesen Abbauprodukten wesentlich besser schützt. Es gibt in der Konservierung eben kaum einen Vorteil ohne Nachteil und entsprechend gilt es, die Verhältnisse vor Ort abzuwägen. Die 35-mm-Filme werden in diesen leporelloartigen Falttaschen aus ungepuffertem Archivpapier mit 50 % Baumwollanteil gelagert und anschließend in die gepufferte Box gepackt.
5 volle Hüllen passen in eine Schachtel. Papier und Box sind P.A.T.-zertifiziert.

Nr. 28100	Archiv Negativbox	235 × 45 × 50 mm	**€ 3,50**
Nr. 28103	Archivumschlag für KB/50 Stück	230 × 37 mm	**€ 65,–**
Nr. 28102	Archivumschlag für KB/500 Stück	230 × 37 mm	**€ 579,–**

Diapositiv-Archivset für 35-mm-Diapositive

■ Das KB-Set enthält sechs Diapositiv-Archivschachteln und zwei Packungen Diapappkästchen. Alles zusammen in einer »Frontdrop«-Schachtel, deren Vorderseite sich zum leichten Entnehmen herunterklappen lässt. Fasst 1320 KB-Diapositive in Papprähmchen oder ca. 650 Dias in Kunststoffdiarahmen. Maße: 381 × 292 × 76 mm (L × B × H). Aus P.A.T.-zertifiziertem, gepuffertem Archivkarton.

Nr. 20503 **€ 69,90**
Nr. 28091 Box einzeln **€ 15,–**

KB-Diapappkästchen

■ Ebenfalls aus säure- und lignin-freiem Karton gearbeitet. In jedes Pappkästchen passen 25 Kleinbild-Diapositive in Papprähmchen oder zwölf Dias in Glasrahmen. Die Rückwand steht für Beschriftungszwecke 6 mm über. Diese einfachen Kästchen erleichtern eine übersichtliche Sortierung der Diapositive in den Archivschachteln. 24 Stück pro Packung.

Nr. 20502 **€ 12,90**

Registerkarten

■ Zum Einstecken in die KB-Diaschachteln. Erleichtern die Ordnung und können beschriftet werden. Aus P.A.T.-zertifiziertem, gepuffertem Karton. 125 Stück pro Packung.

Nr. 20504 **€ 7,90**

Diapositiv-Schachteln für KB-Dias

■ Die Kleinbild-Diaschachteln sind 28 cm lang und fassen 220 Diapositive in Papprähmchen oder dünnen Kunststoffrahmen. Eine sichere und preiswerte Archivierungsmöglichkeit. Jede KB-Schachtel mit Platz für sieben Diapappkästchen (jedes für 25 Dias). In cremefarbenem Karton mit sechs Teilern.

Nr. 20501 **€ 7,90**

Monochrom® Diabox I

■ Eine zweiteilige Schachtel aus innen ungepuffertem Monogard®-Karton mit 20 einzelnen ungepufferten Alphazellulose-Diakästchen. Jedes mit einer Kapazität für 10 bis 20 KB-Dias. Fasst ca. 400 Pappdias oder 200 Dias in Glasrahmen. P.A.T.-zertifiziert. Maße: 286 × 152 × 64 mm.

Nr. 7480 **€ 16,20**

Monochrom® Diabox II

■ Die Bigbox für Dias mit einer Registerunterteilung. Die 32 Fächer bieten Platz für ca. 400 Dias in 3-mm-Kunststoffglasrähmchen und dementsprechend noch deutlich mehr für dünnere Diarahmen. Der Monogard®-Schachtelkarton ist innen ungepuffert wie auch die Unterteiler und natürlich P.A.T.-zertifiziert. Das Register ist in der Größe auf einen Bisley-DIN-A4-Schrank abgestimmt, das Innenleben der Box kann später dementsprechend auch überführt werden. Mit 32 Indexkarten zum Beschriften.
Maße: 375 × 235 × 64 mm (L × B × H).

Nr. 15205 **€ 26,50**

Secol »Colorview« Mylar-D®-Diahüllen

■ Einseitig mattierte Mylar-D®-Klarsichthüllen für Diapositive. An zwei Seiten sauber verschweißt. Auch ideal zur archivsicheren Befestigung von Diapositiven in Passepartouts. 100 Stück pro Packung.

Nr.	für Format	€	€ ab 5 Pack
9080	6 × 6 cm	**12,50**	**11,25**
9083	4 × 5"	**25,–**	**22,50**
9943	13 × 18 cm	**36,–**	**32,40**

PrintFile® Diahüllen für Ordnerkassetten und Hängeregister

■ Preisgünstige Diahüllen aus unbeschichtetem, reinem, archivsicherem Polypropylen. Vom Image Permanence Institute als unbedenklich und archivfest getestet (die entsprechenden Testergebnisse können Sie gerne bei uns anfordern). Sie sind am besten in unseren Monogard® Ordnerkassetten bzw. in Hängeregisterschränken von C+P oder Kind aufgehoben.

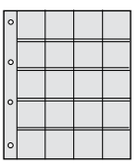
Nr. 992220
Standardhülle für 20 gerahmte KB-Diapositive. Mit weißen Beschriftungsfeldern. Beidseitig klar. Außenformat: 237 × 296 mm.
▼ Öffnung oben

Nr. 9922512
Hülle für 12 gerahmte 6 × 6-Diapositive. Beidseitig klar. Mit weißen Beschriftungsfeldern. Außenformat: 237 × 280 mm.
▼ Öffnung oben

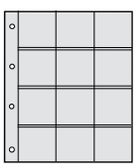
Nr. 9922203
Extrastarke Hülle für 20 gerahmte KB-Diapositive. Beidseitig klar. Außenformat: 237 × 280 mm.
▼ Öffnung oben

Nr. 9922202
Hülle für 20 gerahmte KB-Diapositive. Beidseitig klar. Mit weißen Beschriftungsfeldern. Außenformat: 237 × 280 mm.
▼ Öffnung oben

Nr.	PrintFile®-Nr.	Format	Stück/P.	€	€ ab 10 Pack je
992220	2 × 2-20 B	20 KB-Diataschen für Ordner	100	**51,–**	**45,90**
9922202	2 × 2-20 H	20 KB-Diataschen für Hänger	100	**52,–**	**46,80**
9922203	2 × 2-20 HB/25	20 KB-Diataschen extrastark, klar für Ordner	25	**16,50**	**14,90**
9922512	2 × 2-12 HB	zwölf 6 × 6-Dias gerahmt 6 × 7 ungerahmt, klar, für Hänger und Ordner	100	**51,–**	**46,–**



Nr. 5195
für 20 gerahmte Kleinbild-dias für Ordner
▼ Öffnung oben

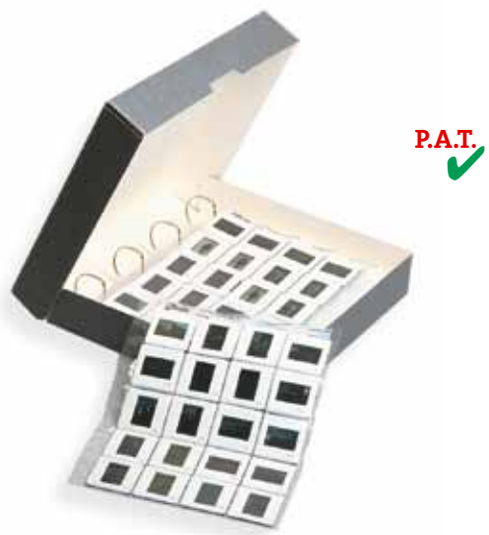


Nr. 5196
wie Nr. 7484/5188, jedoch für Ordner
▼ Öffnung oben

Secol »AS«-Ablageblätter für Diapositive

■ Diese aufwändig verschweißten Hüllen werden aus co-extrudiertem Mylar-D® (Polyester mit einer PE-Beschichtung) hergestellt. Im Kern besteht die Hülle aus extrem stabilem Polyester. Mit gelochtem Binderand für Ordner. Die Taschen sind noch etwas größer als bei den PrintFile® Ablageblättern. Zudem schützt eine Lasche die Diarahmen vor dem Herausfallen. Die Hängeregisterausführung finden Sie auf Seite 48.

Nr.	€ 50 Blatt pro Pack	€ ab 5 Pack	€ ab 10 Pack
5195	**59,–**	**53,10**	**50,15**
5196	**59,–**	**53,10**	**50,15**



Dia-Archivset

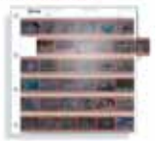
■ Eine Monochrom® Ordnerkassette (Nr. 11121) mit 25 PrintFile® KB-Diaablageblättern (Nr. 9922203). Zum Einschieben von jeweils 20 gerahmten KB-Dias pro Ablageblatt. Außenformat: 335 × 313 × 60 mm (L × B × H).

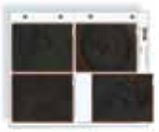
Nr. 791235 **€ 29,50** statt € 34,50

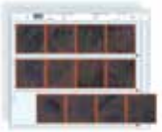
PrintFile® Hängeregisterhüllen

■ Diese Archivhüllen aus Polypropylen und Polyethylen eignen sich sehr gut für den Durchschub von Hängeregisterstäben. Der Einschub der Negative oder Diapositive erfolgt entweder von oben oder von der Seite. Natürlich sind die Hüllen säure- und weichmacherfrei sowie P.A.T.-zertifiziert. Die »Ultima«-Hüllen sind dabei besonders gegen ein Herausrutschen gesichert.
(Die Kleinbild-Hülle Nr. 99356 für Großabnehmer wie Museen und Sammlungen ist nur in Einheiten zu 10 Packungen à 100 Hüllen erhältlich).

P.A.T.


Nr. 99356


Nr. 99458


Nr. 9991203

Nr. 9922202

Nr. 9922512

Nr. 99574

Nr. 998101

Nr. 998102

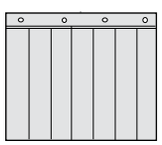
Nr. 9911209

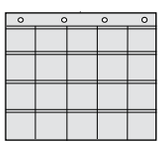
Nr.	PrintFile®-Nr.	Mat.	Format	Öffnung	Stück	€
9922202	2×2-20H	PP	20 KB-Diataschen, klar	oben	100	**52,–**
9922512	225-12HB	PP	zwölf 6×6-Dias, ger./unger.	oben	100	**51,–**
9911209	120-9HB	PP	9 Taschen 6×9 cm	seitlich	25	**14,–**
99458	45-8P	PP	4 Taschen 4×5”	seitlich	25	**14,–**
99574	57-4P	PP	2 Taschen 13×18 cm	seitlich	25	**14,–**
998101	810-1HB	PE	1 Tasche 8×10”	seitlich	100	**34,–**
998102	810-2HB	PP	1 Tasche 8×10”	seitlich	25	**14,–**

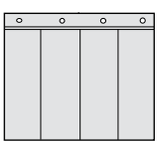
Secol »AS«-Ablageblätter für Hängeregister

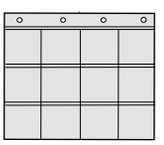
■ Diese aufwändig verschweißten Hüllen werden aus co-extrudiertem Mylar-D® (Polyester mit einer Polyethylen-Beschichtung) hergestellt. Im Kern besteht die Hülle aus extrem stabilem Polyester. Die Archivtaschen des englischen Hoflieferanten finden sich seit Jahrzehnten in Museen und Sammlungen auf der ganzen Welt. Die Hängeregisterausführung nutzt die Größe der Hängeregisterschubladen optimal aus. Trotzdem kann man sie auch in Ordnern abheften. Jeweils 50 Ablageblätter pro Packung.
Preise pro Packung.

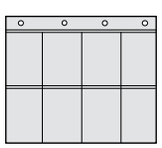
P.A.T.

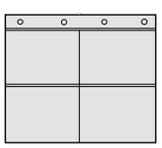

Nr. 5190
Taschengröße:
42×231 mm, für 7 Streifen KB-Film à 6 Aufnahmen.
▼ Öffnung oben

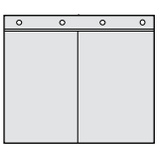

Nr. 5187
Taschengröße:
50×55 mm, für 20 Kleinbilddias.
▼ Öffnung oben

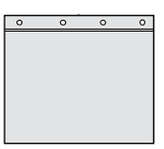

Nr. 5191
Taschengröße:
74×229 mm, für 4 Streifen Rollfilm z. B. à 4 Aufnahmen 6×6 cm.
▼ Öffnung oben


Nr. 5188
Taschengröße:
76×66 mm,
für 12 ungerahmte Dias 6×6 oder 6×7 cm.
▼ Öffnung oben


Nr. 5140
Taschengröße:
76×112 mm, z. B. für Aufnahmen 6×9 cm, Cartes de Visite etc.
▼ Öffnung oben


Nr. 5192
Taschengröße:
150×114 mm, z. B. für Aufnahmen 9×12 cm, 4×5”, Postkarten etc.
▼ Öffnung oben


Nr. 5193
Taschengröße:
150×230 mm, z. B. für 2 Aufnahmen 13×18 cm, DIN-A5-Dokumente etc.
▼ Öffnung oben


Nr. 5194
Taschengröße:
308×230 mm,
z. B. für Aufnahmen 8×10”, 18×24 cm, DIN-A4-Blätter.
▼ Öffnung oben

50 Blatt pro Pack		1 Pack	ab 5 Pack	ab 10 Pack	ab 25 Pack
Nr.		**€**	**€**	**€**	**€**
5190	KB-Negative	**59,–**	**53,10**	**50,15**	**44,25**
5187	KB-Dias	**59,–**	**53,10**	**50,15**	**44,25**
5191	MF-Negative	**59,–**	**53,10**	**50,15**	**44,25**
5188	MF-Dias	**59,–**	**53,10**	**50,15**	**44,25**
5140	6×9 cm	**59,–**	**53,10**	**50,15**	**44,25**
5192	4×5”/Postkarte	**59,–**	**53,10**	**50,15**	**44,25**
5193	13×18 cm/DIN A5	**59,–**	**53,10**	**50,15**	**44,25**
5194	8×10”/DIN A4	**59,–**	**53,10**	**50,15**	**44,25**

Sehr günstig made in Germany: C+P Hängeschränke »Basis«

■ Diese robuste Ganzstahlkonstruktion mit innenliegenden Frontblenden dient zur Aufnahme von Hängeregistraturmappen DIN A4 oder auch den links stehenden Hüllen von PrintFile und Secol. Leichtgängige Teleskopauszüge ermöglichen ein geräuscharmes Öffnen der Auszüge. Damit der Diarahmen nicht im Eifer des Archivgefechts plötzlich in der Mappe einen Stock tiefer landet, sind die Wannenböden und -wände vollflächig geschlossen. Die integrierte Auszugssperre schützt vor gleichzeitigem Öffnen mehrerer Schübe. Diese Hängeregisterschränke sind in einer stabilen Stahlblechkonstruktion sauber einbrennlackiert und somit hervorragend für die Archivierung von wertvollen Objekten und Bildern geeignet. Schränke mit Zentralverschluss, inkl. 2 Schlüsseln. Innerhalb Deutschlands werden die Schränke frei Haus geliefert.
Die Lieferung bis **Verwendungsstelle** kostet **€ 25,–** Aufpreis.
Farbe: Lichtgrau RAL 7035
Außenabmessungen:
Tiefe jeweils 59 cm; Breite 78,7 cm / 43,3 cm (einbahnig); Höhe 73,3 cm (2 Auszüge), 104,5 cm (2), 135,7 cm (4)

1-bahnig, 4 Auszüge, 1357×433×590 mm

2-bahnig, 4 Auszüge, 1357×787×590 mm

Nr.	Typ	€
25666	1-bahnig, 2 Auszüge	**172,–**
26167	1-bahnig, 3 Auszüge	**208,–**
24977	1-bahnig, 4 Auszüge	**245,–**
25667	2-bahnig, 2 Auszüge	**315,–**
24978	2-bahnig, 4 Auszüge	**415,–**

Preise inkl. MwSt.

Hängeschienen

■ 35-cm-Standard-Hängeschienen für europäische DIN-A4-Hängeregister. Die Schienen mit Lack an den Enden sind einbrennlackiert und somit archivsicher. Gesamtlänge: 35 cm.

Nr.	Art	Stk.	€
1452	Metall m. Besch.	100	**39,–**

Archivsicher: Hängemappen aus Monogard® Schachtelkarton

P.A.T.

Neu!

■ Anstatt mit Standard-Hängeregistermappen aus dem Bürobedarf zu arbeiten, ist es natürlich eine faszinierende Idee, diese Mappen gleich aus einem hochwertigen P.A.T.-getesteten 365 g/qm starken, grauen, gepufferten Monogard®-Mappenkarton herzustellen. Dieser Karton ist stark belastbar und steht den besten handelsüblichen (nicht archivfesten) Hängemappen in puncto Robustheit in nichts nach. Wegen der glatten Oberfläche sowie der nicht ausblutenden Farbe ist der Karton unempfindlich gegen Fingerabdrücke und Schmutz.
Die Einschublaschen für die Hängeregisterstäbe sind mit einem säure- und weichmacherfreien Eukalin-PVA-Leim geklebt. Die Hängemappen sind am Boden vierfach gefalzt und haben eine Fülldicke von bis zu 2,5 cm. An den Seiten sind Frösche aus reißfestem Picophan-Papier angebracht, um ein Herausrutschen des Inhalts zu verhindern.
Mit Hängeschienen aus einbrennlackiertem Stahl. Der Schienenfalz des Vorderdeckels hat eine Reiterstanzung, auf die sich die mitgelieferten Vollsichtreiter (inkl. Etikett) aufstecken lassen.

Nr. 7524 25 Stück Packung **€ 85,–**

P.A.T.

Monosafe® 120-g-Archivpapier, gepuffert

■ Wenn man Archivnormen wie die ISO 9706 durchliest, stößt man auf eine Anforderung, die viele unserer Materialien gar nicht erfüllen: die Puffersubstanz. Diese wird in vielen Empfehlungen für die Fotokonservierung abgelehnt, da Materialien wie Albuminpapiere, Cyanotypien und Dye-Transfer-Abzüge von der Puffersubstanz selbst gefährdet werden. Wer Fotos immer in ungepufferten Materialien lagert, braucht sich nicht sonderlich um die Identifizierung des fotografischen Verfahrens zu kümmern. Wobei es hier wohlgemerkt nur um Materialien im direkten Kontakt geht. Andererseits sorgt die Pufferung dafür, dass das Archivpapier selbst nur sehr viel langsamer versauert und altert. Für Grafiken, Inkjetprints – und durchaus auch für Schwarzweißfotografien – liefern wir nun dieses neue gepufferte Archivpapier mit einem Flächengewicht von 120 g/qm aus Alphazellulose. Natürlich säurefrei, ligninfrei, frei von optischen Aufhellern und P.A.T.-zertifiziert.
100 Blatt pro Packung.

Nr.	Größe (cm)	€
33755	A4 (21 × 29,7)	**12,90**
33756	30 × 40	**19,80**
33757	A3 (29,7 × 42)	**19,80**
33758	40 × 50	**29,80**
33759	50 × 60	**43,80**

Monoragsafe® Baumwoll-Archivpapier ungepuffert

P.A.T.

■ Seit dem Siegeszug der Fine-Art-Baumwollpapiere durch die Inkjetdrucker ist es in Europa nicht mehr ganz so vergebene Liebesmüh, auf die Vorzüge von Baumwolle hinzuweisen. Doch die langkettigen Papiere bieten nicht nur hervorragende Voraussetzungen zum Drucken, sondern schon viel länger zum Archivieren. Lange Ketten zur Absorbierung von Schadstoffen, eine glatte Oberfläche, die das Objekt nicht beschädigt, und natürlich die Abwesenheit von schädlichen Fremdstoffen bieten ideale Voraussetzungen. Doch Photorag und Co eignen sich nicht nur wegen Ihres Preises und ihrer Dicke nur bedingt als Zwischenlagepapier. Zur Fotoarchivierung ist noch ein weiterer Faktor schlicht zuviel: Die Puffersubstanz. Generell für Fotografie empfohlen, jedoch für Einschichtmaterialien des 19. Jahrhunderts, Albuminpapiere und Dye-Transfer-Abzüge sind ungepufferte Materialien unabdingbar. Und das neue, rein weiße Monoragsafe mit 120 g/qm - natürlich säurefrei, ligninfrei und P.A.T.-zertifiziert - ist das bisher hochwertigste Archivpapier unseres Sortiments. 100 Blatt pro Packung.

Nr.	Größe (cm)	€
28243	A4 (21 × 29,7)	**34,50**
28244	30 × 40	**49,–**
28245	A3 (29,7 × 42)	**49,–**
28246	40 × 50	**63,50**
28247	50 × 60	**94,–**

Monogard® Pergamintaschen

P.A.T.

■ Aus halbtransparentem Papier. Nach unseren Spezifikationen exklusiv hergestellt. Ungepuffert. Geeignet für die Archivierung von Dokumenten, Fotografien, Negativen und Diapositiven. Frei von Schwefel, Säuren, Lignin, Weichmachern und Metallen.
Die Taschen sind an einer langen Seite offen und haben an der Öffnungsseite einen 5–10 mm langen Vorstoß. Sowohl das Papier als auch der Kleber für die Seitenklebung haben den Photographic Activity Test bestanden. Die Taschen für 30 × 40 cm und DIN A3 sind aus etwas dickerem Material (50 g/qm statt sonst 40 g/qm).

100 Stück pro Packung:

Nr.	für Format	Innenmaße mm	€
3834	9 × 12	125 × 95	**5,60**
3835	4 × 5”	135 × 105	**6,90**
5014	10 × 15	155 × 105	**6,90**
3836	13 × 18	190 × 135	**7,50**
3837	18 × 24	250 × 188	**10,50**
24476	DIN A4	310 × 220	**14,50**
3839	24 × 30	310 × 245	**15,50**
5020	30 × 40	410 × 305	**39,–**
24477	DIN A3	440 × 305	**42,–**

1.000 Stück pro Packung:

Nr.	für Format	Innenmaße mm	€
32107	9 × 12	125 × 95	**30,–**
32108	4 × 5”	135 × 105	**42,–**
32112	10 × 15	155 × 105	**35,–**
32109	13 × 18	190 × 135	**42,–**
32110	18 × 24	250 × 188	**68,–**
32114	DIN A4	310 × 220	**105,–**
32111	24 × 30	310 × 245	**108,–**
32113	30 × 40	410 × 305	**299,–**
32115	DIN A3	440 × 305	**315,–**

Monosafe® Alphazellulose-Archivpapier ungepuffert

■ Nach unseren Spezifikationen in Deutschland hergestelltes ungepuffertes Archivpapier aus 100 % reiner Alphazellulose. Das hochreine, säure-, schwefel- und ligninfreie Papier ist an seiner Oberfläche glatt und weich und frei von optischen Aufhellern, Chloriden und Metallen. Es hat den neuesten P.A.T. bestanden. Die Testergebnisse erhalten Sie gerne auf Anfrage. Wir lassen das Monosafe®-Papier in 90 g/qm produzieren.
100 Blatt pro Packung.

Nr.	Größe cm	€
1874	9 × 12	**4,20**
1876	13 × 18	**5,70**
1878	18 × 24	**7,50**
1880	DIN A4 / 21 × 29,7	**11,–**
1882	24 × 30	**11,–**
1884	30 × 40	**17,–**
1886	DIN A3 / 29,7 × 42	**17,–**
19016	DIN A3+ / 32,9 × 48,9	**25,–**
31302	DIN A2 / 42 × 59,4	**34,–**
1888	40 × 50	**25,50**
1890	50 × 60	**37,–**
1892	72 × 101	**71,–**

Monogard® Zwischenlagekarton ungepuffert

■ Nach den gleichen Spezifikationen wie das Monosafe®-Alphazellulosepapier hergestellt, jedoch mit 300 g/qm (Stärke 0,5 mm) dicker und damit stabiler und robuster. Ebenso hochrein, säure-, schwefel- und ligninfrei sowie ohne optische Aufheller, Chloride und Metalle. Der Karton hat den P.A.T. bestanden und eignet sich hervorragend als Zwischenlagematerial in Archivboxen. Preise pro Packung mit 20 Bögen.

Nr.	Größe cm	€
11312	20 × 25	**7,–**
28234	DIN A4 / 21 × 29,7	**8,50**
11315	24 × 30	**9,–**
11318	30 × 40	**13,50**
28237	DIN A3 / 29,7 × 42	**13,50**
11321	40 × 50	**20,50**
28240	DIN A2 / 42 × 59,4	**25,–**
11324	50 × 60	**24,50**
11327	50 × 70	**28,50**
9724	60 × 80	**44,–**
11330	75 × 101	**52,–**

Seidenpapier ungepuffert

■ Ein sehr leichtes (20 g/qm) Einschlagpapier mit neutralem pH-Wert von 7,0 (± 0,5). Es ist säure- und ligninfrei und hat den TAPPI T444-»Silver Tarnish«-Test passiert. Es ist ungepuffert, um eiweißhaltige Materialien wie einige Textilien (Seide und Wolle), Fotografien, Leder, Knochen oder Insekten nicht durch die Pufferungssubstanz zu gefährden. Sicher auch für Metalle. Ideal für das Einwickeln von Filmrollen und Textilien.

Nr.	100 Bögen	€
27691	76 × 101 cm	**36,–**
27690	38 × 50 cm	**15,–**
27689	76 × 316-m-Rolle	**138,–**
27688	76 × 80-m-Rolle	**46,–**

Monochrom® Archivetiketten für DIN-A4-Drucker

■ Warum in die Ferne schweifen, wenn auch in Deutschland Spezialetiketten produziert werden. Diese Etiketten wurden ursprünglich für stark weichmacherhaltige Buchumschläge entwickelt, sie können also wesentlich mehr ab, als Sie Ihren Bildern hoffentlich zumuten werden. Unsere neuen Etiketten sind mit einem selbstvernetzenden Acrylatkleber ausgestattet. Dieser hat eine verzögerte Anfangshaftung, sodass Sie eine falsche Platzierung leicht korrigieren können. Nach ca. 20 Stunden hat sich der Kleber mit der Unterlage so vernetzt, dass man das Etikett zerstören muss, um es zu entfernen, was diese Aufkleber für die Beschriftung von Archivhüllen geradezu prädestiniert. Die Etiketten sind weichmacherfrei, pH-neutral, alterungsbeständig, entsäuerungsfest und lichtecht. Die Langzeitbeständigkeit wurde vom Institut für Papierfabrikation der TU Darmstadt getestet. **Außerdem sind die Etiketten P.A.T.-zertifiziert.** Neben diesen konservatorischen Beruhigungsfaktoren gibt es eine zweite gute Nachricht: Die deutsche Produktion der Monochrom®-Archivetiketten macht auch endlich, endlich DIN-A4-Bögen für ein leichteres Bedrucken möglich.

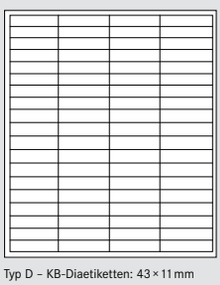
Monochrom-Archivetiketten DIN A4

Nr.	Format	Anordnung	Blatt	Anzahl	€
28362	101 × 59,4 mm	2 × 5	25	250	**29,90**

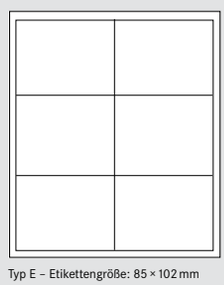
Typ A – Etikettengröße: 102 × 61 mm

Typ B – Etikettengröße: 216 × 281 mm

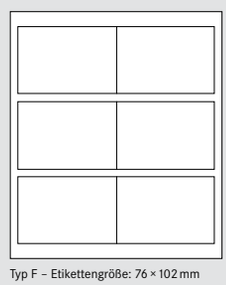
Typ C – Etikettengröße: 67 × 25 mm



Typ D – KB-Diaetiketten: 43 × 11 mm



Typ E – Etikettengröße: 85 × 102 mm

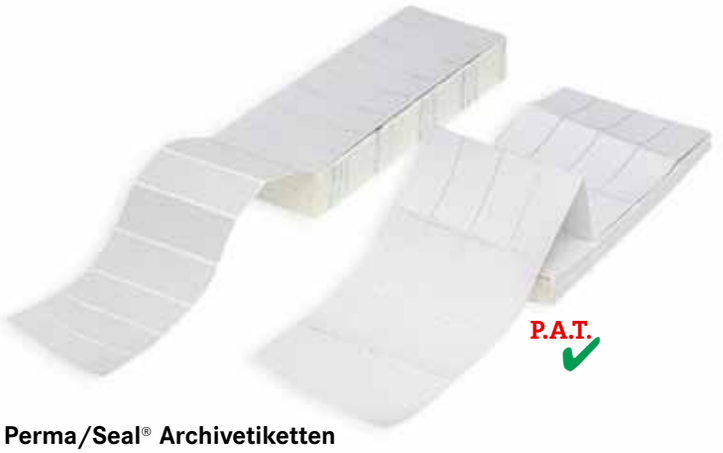


Typ F – Etikettengröße: 76 × 102 mm

Archivetiketten für Laser- und Tintenstrahldrucker

■ Klebeetiketten im Außenformat 21,6 × 28,1 cm für Laserdrucker wie HP Laser Jet u. a. Sie sind aus säurefreiem Papier hergestellt und verfärben, brechen oder wellen sich nicht im Laufe der Zeit. Ein weichmacherfreier Acrylkleber haftet auch während einer Langzeitaufbewahrung sicher. Die »FoilBack«-Etiketten haben eine dünne Aluminiumschicht unter dem Etikettenpapier, um ein Durchschlagen von Farben oder Tinten zu verhindern. Ihr Drucker bzw. die Druckeinstellung im Schreibprogramm kann einfach bei Verwendung dieser Etiketten auf das amerikanische »Letter«-Format (216 × 281 mm/8,5 × 11") eingestellt werden.

Nr.	Typ	Etikettenformat	Art	Etiketten/Blatt	Blatt/Pack.	€
9146	A	102 × 51 mm	»FoilBack«	10	100	**106,–**
9148	B	216 × 281 mm	»FoilBack«	1	50	**58,–**
9149	B	216 × 281 mm	Papier	1	50	**49,50**
9151	C	67 × 22,5 mm	Papier	33	100	**139,–**
9153	D	47 × 11 mm	»FoilBack«	84	30	**89,–**
9154	D	43 × 11 mm	Papier	84	30	**82,–**
9156	E	85 × 102 mm	Papier	6	100	**139,–**
9158	F	76 × 102 mm	»FoilBack«	6	100	**111,–**



Perma/Seal® Archivetiketten

■ Diese Etiketten haben ebenfalls einen säurefreien Acrylkleberauftrag. Das weiße, säurefreie Etikettenpapier ist mit einer dünnen Aluminiumfolie vom Untergrund separiert. Damit wird verhindert, dass Stempeltinte, Druckerfarbstoffe oder Stifte in unsicherer Archivtauglichkeit die Etiketten durchdringen können.

Nr.	Format mm	Anzahl/Pack.	€
88008	19 × 26	1.000	**28,–**
88010	19 × 38	1.000	**27,50**
88011	23 × 32	1.000	**36,–**
88012	26 × 38	1.000	**33,–**
88013	19 × 64	1.000	**46,–**
88014	26 × 51	1.000	**44,–**
88015	26 × 76	1.000	**51,50**
88016	51 × 76	252	**34,–**
88017	76 × 102	100	**36,–**

Etiketten

■ Wer beschriftet, der findet. Selbstklebende Etikettentaschen aus klarem Polypropylen und weichmacherfreiem Acrylkleber.
Zum Beschriften von Portfolioboxen, Archivschachteln etc.
Mit passenden Papieretiketten.

Nr.	Größe (mm)	Anzahl	€
15029	25 × 75	12	**2,80**
7417	35 × 75	12	**3,20**

Edelstahl-Thermohygrometer

■ Günstige, batteriebetriebene Thermohygrometer mit Messwertspeicherung sind sicherlich praktisch, doch sie haben auch Nachteile. Ihre Messwerke sind gerade bei der für die Haltbarkeit viel wichtigeren Luftfeuchtigkeit mit 5 % Messungenauigkeit reichlich unpräzise. Zudem strahlen die Kunststoffgehäuse keine allzu hohe Wertigkeit aus. Dieser günstige und mit 3 % Messfehler deutlich präzisere Thermohygrometer von Lufft verfügt über eine klare, leicht ablesbare Skala und ein robustes und schönes, im Durchmesser 115 mm großes und 33 mm hohes Edelstahlgehäuse. Damit Sie ihn mit ruhigem ästhetischem und konservatorischem Gewissen auch da aufhängen können, wo Ihre schönsten Bilder lagern. Oder beispielsweise auch im Fotolabor und wo immer es heiß und kalt, feucht und trocken hergeht. Der Messbereich geht von 0 bis +50 °C bzw. von 20 bis 90 % Luftfeuchtigkeit. Das Hygrometer hat ein Durotherm-Messelement, das wartungsfrei funktioniert und nicht nachgeeicht werden muss. Zum Hängen oder Legen.

Nr. 21338 € 89,–

Monochrom® Löschkarton

■ Konservatorischer Löschkarton mit stark absorbierender Wirkung. Dieser Karton wird überall dort eingesetzt, wo in Trocknungsprozessen Feuchtigkeit von Materialien aufgesaugt werden soll. Er wird zum Trocknen von Baryt-Fotopapieren benutzt sowie in verschiedenen Restaurierungsprozessen für Papiere oder textile Stoffe eingesetzt. Der Monochrom®-Löschkarton ist ungepuffert und frei von optischen Aufhellern. Das Flächengewicht beträgt 300 g/qm.
Der Karton kann mehrfach benutzt werden, sollte jedoch wegen der möglichen Ansammlung von aufgesaugten Fremdstoffen öfter ausgetauscht werden.

Nr.	Format	Stück	€
28248	30 × 40 cm	20	**20,–**
28249	40 × 50 cm	20	**23,50**
28250	50 × 60 cm	20	**31,50**
28251	60 × 80 cm	20	**56,–**

Kaiser Feinstrich-Archivschreiber für CDs und Kunststoff

■ Früher hieß er »Filmschreiber«, heute »CD-R pen«, sonst hat sich unserer Einschätzung und Datenblattlektüre nach nichts geändert.
Schnell trocknender Stift auf Farbstoffbasis zur Beschriftung von Diarahmen, Kunststoffhüllen und Filmmaterialien. Schreibt so fein und sicher wie der bekannte »Light Impressions« Archivschreiber.

Nr.	Filmschreiber	€
7209	schwarz	2,90
7210	rot	2,90

Delkins Doppelspitze: Archivschreiber für CDs und Kunststoffoberflächen

■ Wenn man sich heutzutage um hochwertige Permanent-Archivschreiber bemüht, dann sollte man der Spur der empfindlichsten Archivgüter unserer Zeit folgen, und das sind nun einmal CDs. Was hier besteht, kann einer Kunststoff-Fotorückseite oder einer Polyester-Archivhülle nur recht sein. Frei von Alkohol, frei von Giften, säurefrei und lösungsmittelfrei. Soviel Freiheit war selten in einem Stift versammelt. Die Stifte verfügen über zwei Spitzen, eine dünne und eine dicke. Wir liefern die schwarzen Stifte im Zweier-Set und den Sechserpack als bunte Alternative. Nicht für die Monochrom®-Archivscheiben geeignet (wegen des Kratzschutzes). Dort funktionieren die Permapaque-Schreiber rechts unten.

Nr.	Farben	€
27642	schwarz 2 Stück	3,50
27643	Set 6 Farben	14,90

»Pigma Micron Pen« Archivstift für Papier

■ Pigment-Feinliner aus Japan mit archivsicherer Tinte für Papiere und Kartons. Die Tinte schlägt nicht durch, schmiert nicht nach dem Trocknen und ist säurefrei, wasser- und chemikalienresistent. Unsere besondere Signierstiftempfehlung für analoge Baryt- und digitale Fineart-Papiere liefern wir in verschiedenen Stärken und Farben. Das Besondere an diesem Schreiber ist, dass er im Gegensatz zu seinen meisten Konkurrenten nicht auf Farbstoff-, sondern auf Pigmentbasis arbeitet. Dies garantiert höchstmögliche Ausbleichsicherheit der Beschriftung.

Nr.	Farben	Stärke mm	€
28442	schwarz	0,25	2,80
28445	schwarz	0,35	2,80
28448	schwarz	0,45	2,80
28439	rot	0,25	2,80
28441	blau	0,25	2,80
28440	grün	0,25	2,80

6er-Set in Schwarz in den Stärken 0,2, 0,25, 0,3, 0,35, 0,45 und 0,5 mm.

Nr.	Set 6 Stärken	€
21347	schwarz	13,90

Archiv-Graphitstift

■ Wenn das das einzige Ergebnis unserer Logoumstellung wäre, dann, selbst dann, hätte sich der ganze Aufwand gelohnt. Wir finden schon, dass er ganz schön geworden ist. Und in der Preiskategorie darf man sich auch mal selber loben. Design ist die eine Seite, doch die konservatorischen Fakts sind eigentlich noch wichtiger: Für Papierrückseiten (Baryt, Inkjet-FineArt etc.) gibt es nichts Besseres zum Signieren und Beschriften, es sei denn, Ihre Signatur soll nicht entfernbar sein. Allerdings sollte ein Bleistift dann auch stets weich genug sein, damit die Spitze nicht auf die Vorderseite durchdrückt, und hart genug, damit man noch ordentlich schreiben kann. Wie beim Monochrom®-Graphitstift. Der mit dem M.

Nr. 31026	€ 0,80

Prägezangen

■ Eindruck machen kann man auch wörtlich verstehen. Mit diesen handlichen Prägezangen aus verchromtem Stahlguss können Sie Schriftzüge, Ziffern, Logos oder auch feine Signets in Papier prägen, zum Beispiel zum Personalisieren von Büchern oder zum »Signieren« Ihrer Fotografien. Der Prägeeindruck ist unauffällig und dauerhaft. Neben der Handprägestanze können wir Ihnen dieses Modell auch in leicht abgewandelter Form mit kleinen Füßchen zum Aufstellen liefern. Das macht das Verarbeiten gerade bei größeren Stückzahlen etwas entspannter. Einen individuellen Prägestempel, wahlweise eckig (Stempelmaß: 50 × 25 mm) oder rund (Stempelmaß: 38 mm), erhalten Sie gegen Einsendung des mitgelieferten Gutscheins (für bis zu drei Zeilen) direkt vom Hersteller (Versand erfolgt unfrei). Für Grafiken, Logos o. Ä. macht Ihnen der Hersteller ein Angebot.

Nr. 9137	Handprägezange	€ 59,–
Nr. 24917	Tischprägezange	€ 86,–

Archiv-Kugelschreiber für die Ewigkeit von Caran D'Ache

■ Zugegeben, die Ewigkeit war auch schon mal länger. Aber von unserem kleinen, irdischen, menschlichen Standpunkt aus betrachtet, sind 100 Jahre schon sehr, sehr lange. Und wo und ob auch immer es weitergeht: Kugelschreiber und Notizzettel lassen sich dahin einfach nicht mitnehmen. Der renommierte Schweizer Hersteller Caran-d'Ache mit seinen Goliath-Minen bescheinigt sich die Haltbarkeit der Tinte (der Kugelschreiber aus einem stabilen und trotzdem leichten Aluminiumgehäuse wird schon auch so lange halten) zwar selbst, doch die Einhaltung diverser Normen (DIN 16554, ISO 12751-1, ISO 12757-2 und ISO 11798: 1999) sichert, dass auch morgen und übermorgen die 600 Seiten noch lesbar sind, die eine Mine zulässt. Wenn Sie allerdings so kritzeln, dass Sie es nach ein paar Tagen selbst nicht mehr lesen können und durch zu viele E-Mails des Schreibens nicht mehr mächtig sind, dann helfen wohl auch diese Kugelschreiber nicht mehr weiter.
Der Kugelschreiber kommt mit einer mittelbreiten schwarzen Goliath-Mine.

Nr. 23975	Caran D'Ache schwarz	€ 14,90
Nr. 23978	Goliath-Mine medium schwarz	€ 5,60
Nr. 23980	Goliath-Mine breit schwarz	€ 5,60
Nr. 23982	Goliath-Mine fein schwarz	€ 5,60

»Permapaque Fine-Point« Archiv- und Albumstift

■ Schnell trocknender Archiv-Pigmentstift mit 1,0 mm starker Spitze für alle Oberflächen. Permanenthaftung auf allen rauen und glatten Flächen. Die Tinte ist säurefrei, ungiftig und lichtecht. Auch als »Albumstift« in Weiß, Gold und Silber lieferbar. Die schwarze Ausführung ist übrigens der ideale Beschriftungsstift zum Beschreiben unserer antikratzbeschichteten »Archivscheiben«, d. h. unserer goldenen CDs und DVDs.

Nr. 21352	Schwarz	€ 2,50
Nr. 28451	Gold	€ 2,50
Nr. 28449	Silber	€ 2,50
Nr. 28450	Weiß	€ 2,50

Immer sauber bleiben: Die richtige Handhabung
Nicht nur durch stinkende Fortbewegungsmittel ist der Mensch der größte Feind des Fotos. Auch das Schlechte liegt so nah, nämlich in den Händen des Benutzers. Zwar bilden auch Schmutz und Feuchtigkeit eine Gefahrenquelle für Fotografien, doch aktuelle Untersuchungen haben gezeigt, dass in erster Linie das Kochsalz der Hände für Bildsilberschäden verantwortlich ist. Das kann bis hin zu Fingerabdrücken führen, die die geschädigte Fotografie in Form von gebleichtem Silber konserviert. Damit wäre zwar der Verursacher kriminalistisch zu ermitteln, doch das Original bleibt auf der Strecke. Ziehen Sie daher immer Handschuhe an, sobald Sie Fotografien und andere Objekte ihrer sicheren Umhüllung entnehmen.

Baumwollhandschuhe

■ Zum Schutz vor Fingerabdrücken und Schmutz beim Hantieren mit Negativen und Positiven sowie bei allen Montagearbeiten. Die stärkere »DeLuxe«-Version ist aus dickerer Baumwolle, an den Rändern umsäumt und lässt sich gut in der Waschmaschine waschen. Sie gibt es in vier Größen. Die Standardversion hat eine Universalgröße.

»DL«-Version

Standard-Version

Nr.		€ 1 Paar	€ 12 Paar
791907	Standard	**2,30**	**19,20**
20602	»DL« klein	**2,90**	**30,–**
20603	»DL« mittel	**2,90**	**30,–**
20604	»DL« groß	**2,90**	**30,–**
5241	»DL« extragroß	**2,90**	**30,–**

Polygenex® Nylon-Laborhandschuhe

■ Diese dünnen, sehr gut sitzenden Laborhandschuhe lassen sich lange tragen. Sie sind staub- und mullfrei. Elastische Armstulpen sorgen dafür, dass nichts verrutscht.
In einer gut dehnbaren Universalgröße. Preis pro Paar.

Nr. 20110 € 8,90
ab 5 Paar **€ 7,90**
ab 10 Paar **€ 6,90**

Polygenex® ESD-Antistatikhandschuhe

■ Ein aufwändig gearbeiteter Labor- und Antistatikhandschuh. Statisch aufgeladene Negative zieht man einfach leicht durch die Finger. Filme werden so antimagnetisch/-statisch und ziehen keinen Staub mehr an. Die Handschuhe sind aus schwerem Nylon gearbeitet und funktionieren ohne Imprägnierungsmittel oder sonstige Chemikalien. Sie sind waschbar, ohne ihre Effektivität zu verlieren.
Preis pro Paar.

Nr. 20109 € 25,90

»ShureGrip«-Baumwoll-Noppenhandschuhe

■ Baumwollhandschuhe mit kleinen Noppen an den Fingerkuppen und Handinnenflächen. Diese sorgen für einen rutschfesten Griff beim Hantieren mit Polyestertaschen oder Glasplatten und gewährleisten, dass keine Fette oder Schweiß an Objekte gelangen.

Nr.	Größe	€ 1 Paar	€ 12 Paar
88601	klein	**5,50**	**60,–**
88602	mittel	**5,50**	**60,–**
88603	groß	**5,50**	**60,–**
88604	extragroß	**5,50**	**60,–**

PEC-12® Fotoreiniger

■ PEC-12® ist ein wasserloser Reiniger für fotografische Film- und Fotoemulsionen. PEC-12® eignet sich für alle modernen gehärteten Gelatine-Filme sowie alle gehärteten Foto-Positiv-Emulsionen. Dye-Transfer-Matrix-Filme, Albuminpapierkopien, Glasplattenemulsionen oder Polachrome®-Instant-Diafilme sollten nicht mit PEC-12® gereinigt werden. Ausführlich getestet vom Rochester Institute of Technology. 100-ml-Sprühflasche.

Nr. 33001 € 18,–

»Rubgum«-Radierreiniger

■ Eine spezielle Kombination von Radiergummi und Papierreiniger. Er enthält ein feines Reinigungspulver, das durch leichten Druck austritt und Schmutz, Graphit o. Ä. absorbiert und entfernt, ohne das Papier anzugreifen oder abzurubbeln, pH-neutral.
Größe: 50 × 25 × 22 mm.

Nr. 9122 € 3,90 ab 12 Stück à **€ 3,30**

»Groom/Stick«-Papierreiniger

■ Knetbarer Papierreiniger aus reinem Gummi. Reinigt Flecken auf Papier und Karton. Ähnlich wie ein Radiergummi nimmt er leicht Oberflächenschmutz auf, ist dabei jedoch wesentlich sanfter und gibt keine Radierbrösel ab. »Groom/Stick« ist pH-neutral. 100-g-Packung.

Nr. 27072 € 23,–

PEC-Pads® Reinigungstücher

■ Feine, absolut neutrale und fusselfreie Reinigungstücher zur Benutzung mit PEC-12®. Jetzt auch in 22 × 22 cm. Mit ein paar Tropfen PEC-12® sind schmutzige Fotoemulsionen leicht abzuwischen und zu reinigen.

Nr.33002 10 × 10 cm 100 Pads **€ 9,90**
Nr.33424 22 × 22 cm 25 Pads **€ 9,90**

Dust Off XL

■ Für alle, die Druckluft nur gelegentlich einsetzen und preisgünstiger hin und wieder durchpusten möchten, hier der Dust-Off-Klassiker mit Einfachventil. (Die professionelle Variante finden Sie auf Seite 78). 300ml.

Nr. 27312 € 9,20

Staubbesen

■ Zum Entfernen von Staub, Radierbröseln u. Ä. bei der Montage von Bildern. Aus weichem, vierreihigem, hellem Ziegenhaar mit Holzstiel. Für Fotografien und empfindliche Oberflächen besonders geeignet. Länge mit Stiel: 22,5 cm. Besenlänge: 14,5 cm.

Nr. 38003 € 8,90

»Renaissance« Wax

■ Das von Restauratoren hoch geschätzte klassische Universal-Polierwachs zum Reinigen und Polieren von allen festen Oberflächen einschließlich Holz, Metall, Stein, Kunststoffen, Leder, Kartons und Papieren. Dieses mikrokristalline Naturwachs verfälscht den Farbton des Untergrundes nicht und gibt ausgezeichneten Schutz gegen Flüssigkeiten, Fingerabdrücke u. Ä. Es ist säurefrei, ungiftig und sehr lange haltbar. 230-ml-Dose.

Nr. 50294 € 23,–

AUFNAHME

ALPA
SCHNEIDER-KREUZNACH
HASSELBLAD
ZEISS
RICOH
LOREO
SUBJEKTIV
LOCHKAMERAS
DIANA
SCHWARZWEISSFILME

»Das Gefühl, das diese Kamera vermittelt, ist jemandem, der sie noch nicht in der Hand gehabt hat, kaum zu beschreiben – die ALPA® strahlt Qualität regelrecht aus. Sie einfach als eine weitere Weitwinkelkamera zu bezeichnen hieße, die Spitfire auch nur so ein Flugzeug zu nennen. Alles an ihr ist so gut, wie dies überhaupt nur möglich ist, aber da ist noch mehr; da ist etwas nahezu Magisches...« The British Journal of Photography

ALPA® 12 WA und S/WA

■ Die beiden Gehäuse, mit denen alles begann. Eigentlich ist eine ALPA® stockkonservativ und rückwärtsgewandt: keine Gimmicks, nur mechanische Präzision. Und genau dieser Anspruch und diese Perfektion haben bei der ALPA® dazu geführt, dass sie wie keine andere Kamera des letzten Jahrzehnts ihrer Zeit voraus war. Schon bei der Vorstellung bot sie die Genauigkeit, die modernste Digitalrückteile erst sichtbar machen. Eine ALPA® ist mehr als eine Kamera. Es ist die Plattform für perfekte Fotografie. Wenn Sie wissen möchten, was Ihr Film kann, wenn Sie das Potenzial Ihres Sensors ausschöpfen wollen, dann sollten Sie sich nicht mit Beschränkungen durch das Objektiv oder Ungenauigkeiten in der Fertigung bremsen lassen. Die ALPA® 12 S/WA mit 25 mm Shift nach oben (bzw. bei gedrehter Kamera nach unten) vereint architektonische Möglichkeiten mit dem perfekten Handling ihrer Handgriffe. Wer diese Handgreiflichkeiten liebt, aber den Shift nicht braucht, kann auch zur günstigeren 12 WA greifen. Viele Newsweek-Titelbilder von Magnum-Fotografen zeugen von der Unverwüstlichkeit der stets batterieunabhängigen ALPA® 12 WA auch unter härtesten Reportage-Einsätzen. Und irgendwie sind die beiden halt immer noch die schönsten ALPAs.

ALPA®-Kameragehäuse:	
24954	12 TC
4584	12 WA Birnbaum natur
4586	12 WA Palisander schwarz
4587	12 WA Palisander natur
4588	12 S/WA Birnbaum natur
4589	12 S/WA Palisander schwarz
4590	12 S/WA Palisander natur
31317	12 MAX
26770	12 XY
Sucher mit Wasserwaage:	
4593	Sucher
Suchermasken (Brennweite + Format angeben):	
	Center Cross
	mit Shiftmarkierung
	kundenspezifisch
Exklusive ALPA-Objektive mit Copal-VS:	
27675	AAA Apo Alpar 4,5/35 mm
26464	Apo-Switar 5,6/36 mm
28194	AAA Apo Alpar 4,5/45 mm
24957	Apo-Helvetar 5,6/48 mm
26463	Apo-Helvetar 5,6/48 mm dezentr. 8 mm
28195	AAA Apo Alpar 4,5/55 mm
25015	Linhof Technikar (Copal Press) 3,5/95 mm
Schneider Objektive mit ALPA-Mount + Copal:	
24955	Apo-Digitar XL 5,6/24 mm
24956	Apo-Digitar XL 5,6/35 mm

ALPA® 12 TC

■ Gleiche Präzision, weniger Masse. Wer auf den Shift der 12 S/WA verzichten möchte, kann hier Geld und Gewicht sparen. Dieses exquisite Sparprogramm bietet sich natürlich auch an, wenn Sie in der digitalen Mittelformatfotografie die konstruktiven Vorteile der symmetrischen ALPA®-Objektive im Weitwinkelbereich nutzen möchten. Mit dem Hasselblad-Adapter übernimmt dann die 12 TC die kurzen Brennweiten und die H-irgendwas oder Phaseone-Leaf-Mamiya nutzt ihre Vorteile, wenn schnelle Fokussierungen bei längeren Brennweiten gefragt sind. Wer sich ein Digital-Back für den Preis eines Neuwagens leistet, sollte sich die Leistung schließlich nicht durch Optik und Mechanik einschränken lassen. Natürlich können Sie die 12 TC auch ganz analog als kleinstmögliche (Gehäuse: 110 × 110 × 20 mm) und nur 225 g leichte 6 × 9-Kamera betreiben. Drei Seiten des Flachquaders sind gleich, sodass sich hier jeweils der ALPA®-Sucher (oder ein anderes per Zubehörschuh angesetztes Modell) oder ein Handgriff ansetzen lässt. Oder ein Belichtungsmesser oder ein Blitzgerät oder was immer Sie möchten. Hinten und vorne passt natürlich das komplette ALPA®-Programm mit allen Objektiven und Rückteilen. Mit den 8 mm dezentriert montierten ALPA®-Objektiven wird eine in vier Richtungen einstellbare Shiftkamera daraus.

16065	Super-Angulon XL 5,6/38 mm
4636	Super-Angulon XL 5,6/47 mm
26474	Apo-Digitar XL 5,6/47 mm
4637	Super-Angulon XL 5,6/58 mm
24958	Apo-Digitar 4,0/60 mm
26560	Apo-Digitar XL 5,6/72 mm
17675	Super-Symmar XL 4,5/80 mm
24960	Apo-Digitar 4,0/80 mm
24962	Apo-Digitar 4,5/90 mm
26472	Apo-Digitar N 5,6/100 mm
26471	Apo-Digitar N 5,6/120 mm
26559	Apo-Digitar M 5,6/120 mm
26467	Apo-Symmar 5,6/180 L
26466	Apo-Tele Xenar 5,6/250 mm
Rodenstock-Objektive mit ALPA-Mount + Cop.:	
32386	HR Digaron-S 5,6/23 mm
26477	HR Digaron-S 4,5/28 mm
26478	HR Digaron-S 4,0/35 mm
32387	HR Digaron-W 5,6/40 mm
	HR Digaron-W 5,6/50 mm
26476	HR Digaron-S 4,0/60 mm
	HR Digaron-W 5,6/70 mm
	HR Digaron-W 5,6/90 mm
26475	HR Digaron-S 4,0/100 mm
28193	HR Digaron-S 5,6/180 mm
Rückteiladapter für Digital-Backs:	
4640	Hasselblad V
24966	Hasselblad V justierbar

Perfekte Wege: ALPA® 12 XY

■ Mit der Digitaltechnik stellen sich neue Anforderungen an Kamerasysteme. Die Auflösungen werden immer größer, aber auch die neusten Sensoren erfordern im Vergleich zu bisherigen Mittel- und Großformatsystemen relativ kurze Brennweiten. Das macht Schwenkmöglichkeiten zur Schärfeverlagerung oft überflüssig, erhöht aber die Anforderungen an die Mechanik vor allem bei prinzipiell optisch überlegenen Nicht-Retrofokus-Konstruktionen im Weitwinkelbereich. Hier konnte die ALPA® schon immer ihre Stärken ausspielen, mit der ALPA® XY kann sie das auch bei den Verstellwegen. 45 mm nach oben, jeweils 25 nach unten, rechts und links: kurz, die perfekte ALPA® fürs Stativ. Die beiden Shift-Schlitten fahren in keiner Position über den geschlossenen Kamerarahmen hinaus und sind durchgehend in Rollenlagern geführt. Die präzisen und wiederholbar genauen Verstellwege erlauben auch Sensorbewegungen ohne Verschiebungen des Objektivs und bieten damit ideale Voraussetzungen zum Stitchen mit Highend-Backs, was bei allerhöchsten Qualitätsanforderungen Reserven für mehrere Quadratmeter große Ausbelichtungen und Ausdrucke ergibt. Natürlich alles perfekt ins komplette ALPA®-System mit all seinen Objektiven und Rückteilen – eben auch den analogen – integriert.

24967	Hasselblad H1 justierbar
24968	Mamiya MA645 justierbar
26482	Contax 645 justierbar
Rückteiladapter für Filmmagazine:	
4641	Horseman
4642	Mamiya RB67, MA
Filmmagazine adaptiert für ALPA:	
5806	6 × 9/120 Linhof
31279	6 × 9/120/220 Motor (Mamiya)
Andere Linhof Kassetten-Formate auf Anfrage.	
Zubehör	
24964	Adapter für Universalschuh
25629	Ad. f. Universalsch. mit WW
24965	Upside Down Device
24969	Mattscheibenset
24971	Leder-Einstellbalgen m. Lupe
4650	WA/SWA-Schultergurt Leder
13815	Op/Tech-TC-Schultergurt
28189	TC/XY Handgriff drehbar re.
28188	TC/XY Handgriff drehbar li.
24972	TC-Fingergriffe, synth. rechts
24973	TC-Fingergriffe, synth. links
24974	»Zwischenquader« 16 mm
24975	»Zwischenquader« 34 mm
24976	»Zwischenquader« 52 mm
26771	Wasserwaage für XY
31360	2-Wege-Wasserwaage für XY
31428	L-shaped Extension für XY

ALPA® MAX

■ Der ganze großartige Rest auf dieser Seite hat dazu geführt, dass die professionelle Fotowelt langsam auch versteht, welche optischen und mechanischen Qualitäten für digitale Architekturfotografie vonnöten sind. Die gab es schon immer bei ALPA®, doch das jüngste Gehäuse, die ALPA® 12 MAX, ist für den Unterwegs-Einsatz nicht so groß wie die ALPA® 12 XY und bietet trotzdem mehr Verstellmöglichkeiten als die klassische Alpa 12 S/WA. Die ALPA® 12 MAX kann alles, was man unterwegs braucht. Verstellwege von 25 mm nach oben, 18 mm nach unten, sowie gleichzeitig jeweils 18 mm entweder nach links oder rechts. Durch die clevere Konstruktion können Sie shiften oder mit dem Stitch-Adapter bei starrem Objektiv und verschiebbarem Rückteil ideale Stitchvoraussetzungen bis ans Ende des Bildkreises nutzen, falls Sie Ihren 4×5"-Ektas doch noch nachtrauern. Ob ihrer Qualitäten ist die MAX zwar vorrangig für den Stativeinsatz konstruiert, doch dank ihrer optionalen Handgriffe lässt sie sich durchaus auch aus der Hand benutzen. Zum Beispiel wenn es denn mal gar zu eng und schwankend auf dem Kran oder Baugerüst wird. Denn ganz oben kennt sich die MAX aus.

31493	Holzgriffe für MAX
31494	Stitching Adapter für MAX
31495	Shift Scale f. MAX (XY quer)
32208	Tilt-/Swing-Adapter
31623	Adapter für Linhof Sucher

Die Preise und die Ansicht

■ Bei Alpa sind immer die jeweils gültigen Professionalpreise in Schweizer Franken relevant. Dementsprechend können die Euro-Preise kursabhängig schwanken. Auf unserer Homepage finden Sie die aktualisierten Preise inklusive der jeweils gültigen deutschen Mehrwertsteuer. Oder Sie fragen Ihre Wunschkombination an. Wir machen Ihnen gerne ein Angebot auf Basis der Professionalpreise.

Alle ALPA®-Kameras führen wir Ihnen gerne in unserer Ladengalerie in Berlin vor. Da ein großartiges Kamerasystem auch einer ausführlichen Beratung bedarf, gehen Sie ganz sicher, dass wir uns sehr, sehr viel Zeit für Sie nehmen können, wenn Sie vorher unter berlin@monochrom.com einen Termin vereinbaren.

Großbild-Aufnahmeobjektive von Schneider-Kreuznach

■ Die weltbekannten Spitzenobjektive vom derzeit wohl innovativsten Hersteller für Großbildoptiken aus Bad Kreuznach. (Alle Preise für professionelle Verwender – daher in der Tabelle **ohne Mehrwertsteuer** gelistet.)

Sensoren sehen sensibler: Schneider-Digitare

■ Photoshop kann fast alles. Aber nicht alles besser. Wer nur am Bildschirm entzerrt, hat nicht nur mit Opfern der Interpolation in Form von Farbsäumen und Schärfeverlusten zu tun. Manchmal fehlt dann plötzlich ein Eck vom Bild, wenn gerade wird, was vorher schief war. Warum einfach, wenn es auch umständlich geht? Die alte Lösung für neue Probleme liegt natürlich wieder einmal in verstellbaren Kameras. Und die benötigen Objektive mit entsprechend großen Bildkreisen, wenn die Sensoren auch noch so klein sind. Gleichzeitig haben sich in der digitalen Welt auch die Anforderungen an die Linsen geändert. Die Bildkreise sind kleiner, die Blenden größer und die Anforderungen an das Auflösungsvermögen höher. Sämtliche Schneider-Digitare bieten nicht nur selbstverständlich eine weitestgehende Verzeichnungskorrektur und beste Schärfeleistungen zur vollen Nutzung der hohen Auflösungen eines 60-Megapixel-Rückteils. Im Gegensatz zum meist mehr oder weniger gewölbten Film wartet hier hinten ein völlig planer Chip, sodass die Bildfeldebnung im digitalen Lastenheft weit nach vorn gewandert ist. Zudem verfügen moderne Sensoren über Schutz- und Filtergläser, deren Glasweg von ca. 2 mm mit einberechnet werden muss.

Gerade im extremen Weitwinkelbereich zeigt sich die optische Leistung. Das Apo-Digitar 24 XL und das Apo-Digitar 35 XL mit immensen 90 mm Bildkreis sind »echte« Weitwinkelkonstruktionen, deren Auflagenmaß nicht wie bei ihren Spiegelreflexkollegen künstlich über den Spiegelkasten hinweg verlängert wurde. Diesen kurzen Brennweiten muss die Kamera natürlich mechanisch gewachsen sein (besonders bewährt hat sich da, nebenbei bemerkt, die ALPA®).

Sollte sich bis in diese Zeilen ein eingefleischter Analogfotograf verirrt haben, gibt es auch für diese Spezies interessante Aspekte an den Digitaren. Die kleinen Bildkreise reichen vor allem für 6 × 9-Kameras meist aus. Nebenbei bietet die digitale Ausrichtung dann auch auf Film gut nutzbare Eigenschaften wie die hohe Leistung schon bei Offenblende – nicht erst bei F11 bis 22 wie sonst im Großformat – und eine hohe Detailschärfe.

Die in der Tabelle rechts gelisteten Bildkreise sind real übrigens deutlich größer. Die angegebenen Durchmesser beziehen sich jedoch auf den Bereich maximaler Qualität. Was anderes haben wir auch nicht erwartet.

Alle Preise der Tabelle sind netto und gelten zuzüglich Mehrwertsteuer!

Nr.	Objektiv	Verschluss	Bildkreis in mm bei unendlich (f22)	€ netto
15648	Super-Angulon XL 5,6/38	Copal 0	137	**1.606,72**
5715	Super-Angulon XL 5,6/47	Copal 0	166	**1.541,18**
7212	Super-Angulon XL 5,6/58	Copal 0	166	**1.274,79**
7230	Super-Angulon XL 5,6/72	Copal 0	226	**1.669,75**
15645	Super-Symmar 4,5/80 XL	Copal 0	211	**1.700,84**
8243	Makro-Symmar HM 5,6/80	Copal 0	160 (1:1)	**1.064,71**
7211	Super-Angulon XL 5,6/90	Copal 0	259	**1.766,39**
19871	Super-Angulon 6,8/90	Copal 0	216	**1.250,42**
4445	Super-Symmar 5,6/110 XL	Copal 1	288	**1.689,08**
7219	Apo-Symmar-L 5,6/120	Copal 0	189	**796,64**
4489	Makro-Symmar HM 5,6/120	Copal 0	250 (1:1)	**1.278,15**
7192	Apo-Symmar-L 5,6/150	Copal 0	233	**854,62**
8591	Super-Symmar 5,6/150 XL	Copal 1	386	**1.877,31**
7220	Apo-Symmar-L 5,6/180	Copal 1	277	**1.087,40**
7994	Makro-Symmar HM 5,6/180	Copal 1	375 (1:1)	**1.520,17**
791238	Apo-Symmar-L 5,6/210	Copal 1	321	**1.178,15**
2534	Super-Symmar 5,6/210 XL	Copal 1	500	**3.303,36**
2177	Apo-Symmar-L 5,6/300	Copal 3	430	**2.332,77**
32086	Apo-Tele Xenar 5,6/350	Copal 1	360	**640,34**
5267	Apo-Tele-Xenar 5,6/400	Copal 3	250	**1.852,94**
3578	Apo-Symmar-L 8,4/480	Copal 3	500	**3.272,27**
24935	Fine Art XXL 11/550	Copal 3	900	**5.150,42**
19872	Apo-Tele-Xenar 9/600	Copal 3	400	**3.341,18**
19873	Apo-Tele-Xenar 12/800	Copal 3	480	**3.546,22**
24980	Fine Art XXL 22/1100	Copal 3	900	**4.189,92**
21609	Apo-Digitar IIM 5,6/24 XL	Copal 0	60	**2.793,28**
5728	Digitar L 2,8/28	Copal 0	60	**1.751,26**
24981	Apo-Digitar 5,6/35 XL	Copal 0	90	**2.161,34**
5727	Digitar N 5,6/47	Copal 0	107	**1.226,89**
21611	Apo-Digitar L 4,0/60	Copal 0	60	**869,75**
26520	Apo-Digitar L 5,6/72 XL	Copal 0	90	**1.308,40**
21612	Apo-Digitar L 4,0/80	Copal 0	80	**878,99**
21617	Makro Apo-Digitar 5,6/80	Copal 0	80 (1:1)	**1.106,72**
21613	Apo-Digitar N 4,5/90	Copal 0	90	**810,92**
21614	Apo-Digitar N 5,6/100	Copal 0	100	**1.024,37**
21618	Makro Apo-Digitar 5,6/120	Copal 0	90 (1:1)	**1.326,05**
21615	Apo-Digitar N 5,6/120	Copal 0	110	**912,61**
21616	Apo-Digitar N 5,6/150	Copal 0	110	**1.280,67**
26557	Apo-Digitar 5,6/180	Copal 0	120	**1.298,32**
24937	Apo-Digitar 5,6/210	Copal 1	120	**1.632,77**

Mehrpreise auf Objektive in Copal-Verschluss für Schneider Electronic Shutter, Rollei Electronic Shutter auf Anfrage oder im Internet.

Centerfilter (Preise inkl. MWSt.)

Nr.	Centerfilter	€
5751	Centerfilter II 5,6/47	**225,–**
19042	Centerfilter IIa 5,6/38 XL	**337,–**
5752	Centerfilter IIIc 5,6/47 XL	**337,–**
5753	Centerfilter IIIb XL58+4,5/80	**332,–**
5755	Centerfilter IVb 5,6/72 XL	**503,–**
5757	Centerfilter IVa 5,6/90 XL	**509,–**
5764	Centerfilter VI 5,6/210 XL	**956,–**

Neu!

Objektivmontage-Tool-Set

■ Objektivmontage in Perfektion von Schneider-Kreuznach zum einfachen Montieren von Großformatobjektiven aller Verschlussgrößen (s.a. S. 78).

Nr. 33820 € 257,–

Apo-Tele-Xenar Compact 11/350 in Copal 1

■ Wenn Sie mal wieder Nächte über abstürzenden RAW-Konvertern verbracht haben. Wenn der 26”-Bildschirm immer noch zu klein ist, um aus den 400 Belichtungen Ihrer digitalen Spiegelreflex die fünf Bilder auszusuchen, die der Kunde braucht und die Nachwelt sehen darf. Dann fühlt man sich dem Herrn, der sich in der Bierwerbung in die Dünen wirft, unendlich weit weg. Statt »endlich ich« nur noch »ohne mich«. Und da trifft es sich gut, dass von Schneider-Kreuznach eine unscheinbare Pressemitteilung hereinflattert. Ein Objektiv mit 350 mm Brennweite, das mit 360 mm Bildkreis sogar 8 × 10” tauglich ist und trotzdem überaus bezahlbar ist. So bezahlbar, dass wir ehrlich gesagt erst einen Druckfehler vermutet und noch mal nachgefragt haben. War aber Absicht. Der ebenso symmetrische wie sympathische und noch dazu apochromatische Vierlinser ist nicht nur bezahlbar, er ist mit 400 Gramm auch tragbar. Wenn schon back to the roots, dann nicht auf Kosten des Backs. Das zeigt auch der kompakte Copalverschluss 1. Und da selbst das bescheiden reduzierte Auflagenmaß von 320 mm für manche 4 × 5”-Laufbodenkamera schon das Ende der Pleuelstange ist, gibt es eine clevere zweite Version, die dank integriertem Tubus nur auf ein Auflagenmaß von 280 mm kommt und in Copal-3-Objektivplatten verschraubt wird. Wir wissen ja nicht, wie es Ihnen geht, aber wir haben richtig Lust bekommen, den ganzen neuen Krempel über Bord zu werfen und uns mal wieder auf das eine Bild zu konzentrieren. Eine mit 4,5 kg angenehm leichte Wista 8 × 10”-Holzlaufbodenkamera (55 cm Auszug) können wir Ihnen übrigens schon für knapp 2.000,– € netto liefern. Wenn Sie mal wieder vor dem Fotografieren überlegen wollen und nicht erst danach zu Hause am Rechner, dann ist das das richtige Objektiv dazu. Und notfalls können Sie das Negativ ja auch scannen. Obwohl gerade 8 × 10” ja auch schon so ein wunderbares Kontaktkopierformat ist.

Nr.	11/350 Copal 1	€ inkl. MwSt.
32086	ohne Tubus	**762,–**
32087	mit Tubus	**819,–**
4485	Wista 810 Double	**2.379,–**

Neu!

Hasselblad CFV 39 Digitalrückteil

■ Grundsätzlich unterstützen wir die Hinwendung der Firma Leica zurück zur Professionalität mit der Verbindung von höchster optischer und mechanischer Präzision mit moderner höchstauflösender Digitaltechnik. Wenn man jedoch im eigenen Kameraschrank schon eine klassische 500er (2000er und 200er können auch adaptiert werden) stehen hat und auf dieses Rückteil und seinen Preis schaut, dann kann man schon ins Grübeln kommen und sich für zwei Drittel des Leica-Preises ein paar Pixel mehr gönnen, erst recht, wenn die hervorragenden Optiken eh schon mit im Schrank stehen. Und einem 120er Zeiss-Makro oder einem 180er Tele-Sonnar hat man eigentlich noch nie vorwerfen können, nicht scharf genug für die Anforderungen der Digitalfotografie zu sein. Das »CFV 39« ist im silber-chromigen Design an die klassischen Hasselblad-Gehäuse angelehnt, auf dass es sich nahtlos an- und einschmiegt. Nettes Schmankerl am Rande ist die Möglichkeit, es auf das ebenso klassische Hasselblad-Quadrat umzuschalten. Statt 36,7 × 49 mm mit 39 MP (Objektivfaktor

1,1) bleiben dann noch 36,7 × 36,7 mm mit 29 MP (»Brennweitenverlängerung« 1,5). Wir kämen nie auf die Idee, dass Sie das im Photoshop nicht selber ausschneiden könnten, aber nett ist es schon, die Datenmengen werden handhabbarer und quadratisch denken fällt spürbar leichter, wenn das Display schon die Quadrate anzeigt. Natürlich lässt sich das Rückteil auch an Ihre Großformatkamera oder ALPA® anschließen.

Nr. 33876 € 11.888,–

Hasselblad H3DII-31 Digitalkamera

■ Konkurrenz belebt das Geschäft. Nur manchmal überlebt die Konkurrenz es nicht. Wenn der digitale Mittelformatmarkt im ersten Halbjahr 2009 sich mal eben halbiert hat, dann liegt das bestimmt an der ein oder anderen hausgemachten Unzulänglichkeit, aber es liegt mit Sicherheit auch an einem Angebot, der Hasselblad H3DII-31. Als Amateur kauft man sich dafür wohl lieber ein Auto, doch in Profi-Kreisen ist das ein Kampfpreis. Dafür gibt es ein modernes Mittelformatsystem mit Gehäuse, Sucher, 80-mm-Objektiv und eben ein 31-MP-Digiback (Sensorgröße 33 × 44 mm). Hasselblad pflegt mittlerweile ja ein integratives Kamerakonzept, sodass sich die H3DII ob ihres Ds im Namen nicht zur Aufnahme eines Filmmagazins überreden lässt, aber erfreulicherweise herrscht in der anderen Richtung Offenheit: Das Digiback lässt sich auch an andere Mittel- und Großformatkameras anschließen.

Nr. 33872 H3DII-31 **€ 14.274,–**

Hasselblad H3DII-39/50/60

■ Die Backabnahme gilt auch für die anderen Hasselbladprofimodelle mit 39, 50 und 60 Megapixeln. Besonders möchten wir in diesem Zusammenhang auf die neue Highend-Lösung mit 60 Megapixeln verweisen, da hier erstmals in einer Hasselblad ein Dalsa-Sensor verbaut wurde, was wiederum die Qualität beim Fremdgehen an anderen Kameras und gleichzeitigem Shiften deutlich erhöht. Jeweils Gehäuse mit Digiback und Sucher ohne Objektiv.

Nr. 33870	H3DII-39	**€ 17.844,–**
Nr. 33868	H3DII-50	**€ 21.414,–**
Nr. 33867	H3DII-60	**€ 32.124,–**
Nr. 33871	H3DII-39MS	**€ 23.794,–**
Nr. 33869	H3DII-50MS	**€ 27.364,–**

Neu!

Linhof Techno

■ Willkommen im Club. Gemeinhin sind wir im digitalen Mittelformat bei verstellbaren Kameras ja eher Freunde von starren Konstruktionen wie die der Alpa. Doch wenn schon eine Balgenkamera, dann eine wie diese. In München hat man sich einem neuen, jungen Kamera-Konstrukteur anvertraut und herausgekommen ist eine Kamera, die sich gerade mit den neuen Objektivkonstruktionen von Rodenstock mit etwas längerem Auflagenmaß auch für den Weitwinkelbereich anbietet. Reduzierte Verstellwege erlauben eine hohe Präzision und exakte Parallelführung. Geschwenkt wird nur an der Frontstandarte (10°). 40 mm Shift sind natürlich auch ein Wort. Die Techno ist sehr kompakt und sieht nebenbei verdammt gut aus. Die nicht zusammenklappbare Kamera ist konsequent digital ausgelegt, nimmt aber auch 6 × 9 Filmkassetten auf. Für Brennweiten von 23 bis 210 mm. Und all das dank Alu und Carbon bei nur 1,9 kg.

Nr. 33933 € 4.712,–

Hasselblad H-Objektive

■ Seit den seeligen Tagen der Fuji 6 × 9 Sucherkameras weiß man, welch hervorragende Objektive dort gebaut werden. Und mittlerweile hat es sich auch im Rest der Welt herumgesprochen, sodass das im mittlerweile nur noch japanisch-stämmigen digitalen Mittelformatspiegelreflexmarkt für die optische Qualität der Hasselblad-Objektive durchaus ein Standortvorteil ist. Gerade die Zoom- und Teleausführungen bestechen durch hervorragende optische Qualitäten. Und wer bis jetzt ein shifttaugliches Weitwinkelwerkzeug vermisst hat, ohne dass er gleich die komplette Kamera wechseln muss, kann zur Neuauflage des 1,5- Tilt-Shift-Konverters greifen, der aus dem 28er-Objektiv zwar ein 42er macht, aber das ist ja immer noch recht weitwinklig. Hinunter bis 23 mm geht es dann anderswo. Wer den Zeiss-Objektiven noch nachtrauert, darf sie gerne über Adapter anschließen (sich jedoch nicht wundern, dass es dann mit der 1/800 Zentralverschlusssekunde vorbei ist).

Nr.	Hasselblad Objektive	€
33874	HCD 4/28 mm	**3.915,–**
21651	HC 3.5/35 mm	**3.272,–**
21654	HC 3.5-4.5/50-110 mm	**3.879,–**
24938	HC 3.5/50 mm	**3.004,–**
24939	HC 2.8/80 mm	**1.939,–**
24940	HC 2.2/100 mm	**2.868,–**
24941	HC Macro 4/120 mm	**3.439,–**
24942	HC 3.2/150 mm	**2.951,–**
24943	HC 4/210 mm	**3.123,–**
24944	HC 4.5/300 mm	**3.843,–**
33873	HC 4.5-5.6/35-90 mm	**5.938,–**
33875	Konverter HTS 1.5 Tilt u. Shift	**4.284,–**

Für ein langes analoges Leben: Zeiss-Ikon-Messsucherkameras

■ Wenn Sie Ihre Kamera nicht alle zwei Jahre austauschen möchten, ist der gute Film als Datenspeicher eine wertstabile Alternative. Mit einer Zeiss-Ikon-Messsucherkamera steht eben die optische Leistung des Aufnahmesystems und die gestalterische Leistung des Fotografen im Vordergrund. Wer unbedingt Pixel zählen will, kann ja nach einem Scanner suchen, der die Daten eines Rollei ATP 1.1 noch einfängt ... Was darf man von einer Messsucherkamera im 21. Jahrhundert erwarten? Einen leisen Verschluss, hohe mechanische Präzision, eine mit 75 mm so große Messbasis, dass auch das 2,0/85-Tele oder ein fremdgehendes Noctilux noch exakt fokussiert werden kann. Ein großer heller Sucher und hochwertige Verarbeitung verstehen sich bei Zeiss von selbst. Eine Kamera, die bleibt.

silber	schwarz	Typ	
Nr.	**Nr.**		**€**
23739	**26588**	Zeiss Ikon Gehäuse	**1.449,–**
	28528	Handgriff	**89,–**

Scharf, schärfer, am schärfsten: Zeiss-Objektive mit ZM-Bajonett für Zeiss, Leica und Voigtländer

Zeiss Distagon M 4,0/18mm

■ Ob Sie jetzt digital an der M8 oder M9 arbeiten oder analog mit der Zeiss Ikon, einer Leica oder Voigtländer. Ob Sie gerade Lichtstärke suchen oder lieber für weniger Geld noch mehr Schärfe einkaufen wollen und mit den kleinen kompakten Biogonen ganz bewusst auf Cartier-Bressonschen Spuren wandeln: Scharf sind sie immer. Kein Spiegel weit und breit, der das Licht zu konstruktiv unangenehmen Wegverlängerungen zwingt. Zu den großartigsten Konstruktionen auf diesem Gebiet gehören die Carl-Zeiss-Objektive mit ZM-Bajonett (das mit dem Leica-M-Bajonett identisch ist). Die Fertigung erfolgt bei Cosina in Japan oder bei Zeiss in Oberkochen. Beiden Produktionsstandorten ist gemein, dass die Konstruktion und die Qualitätskontrolle immer in der Hand von Zeiss liegen. Man sieht es den Bildergebnissen an.

silber	schwarz		€
——	**23730**	Distagon T* 2,8/15 (inkl. Centerfilter)	**3.629,–**
27327	**27326**	Distagon T* 4,0/18 (inkl. SB)	**1.189,–**
23729	**23728**	Biogon T* 2,8/21	**1.189,–**
27329	**28352**	C Biogon T* 4,5/21	**989,–**
23727	**23726**	Biogon T* 2,8/25	**989,–**
23725	**23724**	Biogon T* 2,8/28	**889,–**
23723	**23722**	Biogon T* 2,0/35	**889,–**
31321	**31322**	C Sonnar T* ZM 2,8/35	**689,–**
23721	**23720**	Planar T* 2,0/50	**689,–**
28342	**28341**	C Sonnar T* 1,5/50	**989,–**
——	**23718**	Sonnar T* 2,0/85	**2.629,–**
——	**32178**	Tele-Tessar T* 4,0/85	**759,–**
——	**23732**	Sucher Zl 15	**375,–**
——	**27330**	Sucher Zl 18	**375,–**
——	**23733**	Sucher Zl 21	**375,–**
——	**23734**	Sucher Zl 25/28	**375,–**
——	**23735**	Sonnenblende 21/25	**75,–**
——	**23736**	Sonnenblende 25/28	**75,–**
——	**23737**	Sonnenblende 35/50	**75,–**
——	**28343**	Sonnenblende C Sonnar 1,5/50	**75,–**
——	**23738**	Sonnenblende 85	**129,–**

Zeiss an der M8? Mit CSC-Filtern von Zeiss

Neu!

■ Die Infrarotempfindlichkeit der Leica M8 ist ja für manche Menschen zum Lebensinhalt geworden. Anstatt der aufwändigen nachträglichen Codierung plus der Rechnerei im Computer liefert Zeiss jetzt eine adäquate optische Lösung. Die gekrümmten CSC-Interferenzfilter filtern UV- und IR-Anteile nahezu vollständig aus, ohne dass die gefürchteten Grün- und Cyan-Farbstiche vor allem im Weitwinkelbereich auftreten. Der Carl-Zeiss-CSC-Filter ist als Kitglied aus einer negativen und einer positiven Linse gleicher Brechkraft aufgebaut. Dazwischen befindet sich die Filterschicht, auf die Lichtstrahlen nun immer senkrecht fallen. Nicht billig, aber clever.

Nr.	Gewinde	**€**
33842	46 E	**205,–**
33843	58 E	**245,–**
33844	72 E	**290,–**

Neu!

Mehr Winkel: Neue ZE-Objektive von Carl Zeiss für Canon EOS

■ Wir mussten uns in den letzten Jahren ziemlich viele Begründungen anhören, warum Zeiss-Objektive nicht mit dem wichtigsten – für alle Nikon-Freunde: dem zahlenmäßig wichtigsten – Bajonett weltweit ausgeliefert wurden. Die Sache war kompliziert, aber das Problem ist seit einem Jahr gelöst und die Adapter können abgeschraubt werden. Da bei der Göttin der Morgenröte alle Informationen elektronisch übertragen werden, haben wir hier erstmals bei dieser Zeiss-Reihe auch endlich ein paar elektronische Kontakte. Scharfgestellt wird nach alter Väter Sitte nach wie vor manuell, aber ansonsten ist alles möglich, was vorher verwehrt war: sämtliche Belichtungsautomatiken (Zeit-, Blenden- und Programmautomatik), sogar die E-Blitz-Funktion und dankenswerterweise auch endlich EXIF-Daten, die der Realität und nicht der Phantasie entsprechen. Da gerade im Superweitwinkelbereich Canon nicht gerade ausschließlich mit großartigen Festbrennweiten gesegnet ist, freuen wir uns sehr, Ihnen hier erstmals das Distagon T* 3,5/18 ZE vorstellen zu können. Da das 21er auch schon in Zeiss-Pressemitteilungen zu finden war, listen wir es hier unten auch schon einmal auf Verdacht. Auch die anderen Objektive werden unserer ganz persönlichen Meinung nach wohl bald als ZE-Version nachrücken. Die Canon-Sensoren haben es schließlich verdient, dass man mal sieht, was sie können.

Nr.	Objektiv inkl. SB	**€**
33850	Distagon T* 3,5/18 ZE	**1.239,–**
33851	Distagon T* 2,8/21 ZE	**1.539,–**
32179	Planar T* 1,4/50 ZE	**639,–**
32180	Planar T* 1,4/85 ZE	**1.139,–**

Carl Zeiss Distagon T* 2,8/21mm

Carl-Zeiss-Objektive für Nikon, Pentax und M42

■ Natürlich macht der Fotogaf/die Fotografin das Bild und nicht die Kamera. Aber das Objektiv hat schon auch noch etwas damit zu tun. Seit Carl Zeiss unter die »Fremdhersteller« gegangen ist, hat sich dieses frühere Schimpfwort zum Rettungsanker für leidgeprüfte Fotografenseelen gewandelt. Die Sensoren sind schon lange scharf (die Filme eh), doch die Objektive haben vor lauter internen Korrekturprogrammen scheinbar das einfache Einmaleins der Abbildung hin und wieder vergessen. Nicht so bei Zeiss. Die Einstell- und Blendenringe laufen satt und die Abbildungsleistung und Kontrastwiedergabe entschädigt für so manches, was wir die letzten Jahre erleiden mussten. Mit den beiden neu gerechneten Makro-Planaren führen wir unsere Filmtests durch und dabei haben wir dann doch Auflösungswerte gesehen, die wir dem Film eigentlich gar nicht zugetraut hatten. Gefertigt werden die Objektive in Japan, doch das Design und die Qualitätskontrolle stammen aus Oberkochen. Man sieht es den Bildern an. Bei Nikon-Digitalkameras bieten sich vor allem die D200, D300, D700, D1, D2 und D3 an, da hier die Belichtungsmessung im Gegensatz zu den Amateur-DSLRs (D40/50/70/80) einwandfrei funktioniert. Scharf im Fokus statt Autofokus.

Nikon	Pentax K	M42	alle Objektive inkl. Sonnenblende	
Nr.	**Nr.**	**Nr.**		**€**
32183	**32184**	—	Distagon T* 3,5/18	**1.189,–**
32181	**32182**	—	Distagon T* 2,8/21	**1.489,–**
26934	**28347**	**28346**	Distagon T* 2,8/25	**839,–**
28353	**32185**	—	Distagon T* 2,0/28	**1.089,–**
26935	**28349**	**28348**	Distagon T* 2,0/35	**839,–**
26561	**28344**	—	Planar T* 1,4/50	**589,–**
26936	**28350**	—	Makro-Planar T* 2,0/50	**1.089,–**
26563	—	—	Planar T* 1,4/85	**1.059,–**
—	**28345**		Planar T* 1,4/85	**1.089,–**
26937	**28351**	—	Makro-Planar T* 2,0/100	**1.589,–**
—	—	**26562**	Planar T*1,4/50	**589,–**

Neu!

Ricoh GR digital III

■ Die Ricoh »GR digital« Kameras sind Kult. Sicherlich noch mehr in Japan, wo ganze Bildbände damit herausgegeben werden. Aber auch in Deutschland hat diese Kamera gerade unter professionellen Fotografen längst viele Freunde gefunden. Und mit der »GR digital III« werden es sicherlich noch ein paar mehr werden. Denn bei aller bisherigen Freude, haben uns in der Vergangenheit doch zwei Dinge gestört: die langen Pausen bei RAW-Aufnahmen (ja, sie kann RAW!) und die zwar gute, aber nicht grandiose Lichtstärke des Objektivs. Die Lichtstärke ist mit der »GR III« von 2,4 auf 1,9 sehr deutlich verbessert worden. Da gleichzeitig die Qualität der höheren ISO-Werte erheblich zugelegt hat, hat uns Ricoh eigentlich gleich zwei nutzbare Lichtwerte geschenkt. Noch wichtiger ist, dass die RAW-Aufzeichnung jetzt endlich vor sich hin arbeitet, ohne dass wir ihr dabei Händchen halten müssen. Die »GR digital I« brauchte noch 17 Sekunden Pause nach der ersten RAW-Belichtung. Bei der »GR II« waren wir über die Steigerung auf acht Sekunden schon froh, aber die »GR III« kann jetzt gleich fünf RAW-Aufnahmen hintereinander machen, bevor sie eine Verschnaufpause braucht. Endlich. Auch wenn die kleine Ricoh erst mit dem Aufstecksucher zur richtig ernsthaften Kamera wird (man will ja schließlich auch im hellen Sonnenschein fotografieren), ist die Brillanz und Feinheit des 3“-Displays schon sehr beeindruckend, das mit 920.000 Bildpunkten mal eben die vierfache Auflösung der Kameras von Olympus und Sigma, die man noch am ehesten als Konkurrenz einordnen kann, bietet. Aber die beiden sind nicht nur beim Sensor, sondern vor allem auch beim Gehäuse merklich größer, so dass die Ricoh nach wie vor - neben der mehr als doppelt so teuren Leica X1 - die einzige Wirklich-immer-dabei-Kamera mit Festbrennweite ist. Zum Immer-dabei gehört auch das Immer-schnell-dabei, weswegen der Autofokus nun optional immer mitfährt, auch wenn der Auslöser nicht halb durchgedrückt wird, was die Fokussierzeit erheblich reduziert, Ihnen aber andererseits völlig egal sein kann, wenn Sie eh nur überlegt mit der manuellen Fokussiermöglichkeit arbeiten.

Nr. 33901 € 649,–

Technische Daten GR digital III

Kamera-Auflösung	ca. 10,0 Millionen Pixel		Zeitautomatik / Blendenautomatik / Manuell
Bildsensor	CCD 1/1,7“		
Brennweite	6,0 mm (entspr. 28 KB)		
Blendenbereich	1,9 bis 9	Belichtungskorrektur	±2,0 EV in 1/3 EV Belichtungsreihen
Aufnahmebereich	ca. 30 cm (Makro ab 1 cm v. Optik)	Lichtempfindlichkeit	ISO 64 bis 1600
Objektivaufbau	8 Linsen in 6 Gruppen (2 Asphären)	Weißabgleich	Automatik /Multi-Pattern Manuell / Weißab-gleichsreihen
Scharfeinstellung	Mehrfeld-AF /Spot-AF / Manuell / Fixfokus / Unendlich-Einstellung	Speichermedien	SD Memory Card, SDHC interner Speicher 88 MB
Verschlusszeiten	180 s bis 1/2000 s; Video: 1/30 - 1/2000 s	Formate	Foto: JPEG (Exif 2.21) RAW (DNG); Video: AVI (Open DML Motion JPEG)
Belichtungsmessung	Mehrfeld (256 Zonen) / Mittenbetont / Spot	Abmessungen	108,6 x 59,8 x 25,5 mm
Belichtungssteuerung	Programmautomatik /	Gewicht	ohne Akku 188 g;

Fotografieren in den Straßen von Berlin
Ricoh GR Workshop mit Stefan Maria Rother am 27. und 28.11

■ Seit Jahren arbeitet Stefan Maria Rother mit seinen kleinen Ricohs an einer Buchreihe über Berliner Straßen (Berlin Story Verlag). Flanieren und Fotografieren wird eins. In einem anderthalbtägigen Workshop erzählt Rother zuerst von seinen Erfahrungen anhand greifbarer Bildbeispiele und erörtert gemeinsam mit der Gruppe die Wünsche und Ziele, die am nächsten Tag fotografisch umgesetzt und anschließend in der Gruppe gesichtet und besprochen werden.
27.11.2009 14.00 bis 18.00 Uhr
28.11.2009 9.00 bis 17.00 Uhr
Der Sonderpreis ist für Kunden, die bei

Monochrom bereits eine Ricoh gekauft haben. Vollzahler bekommen einen € 100,– Ricoh Gutschein. Mehr dazu auf unserer Website.

Nr. 33934	Vollzahler	**€ 120,–**
Nr. 33935	Sonderpreis	**€ 20,–**

Für I, II oder III: Ricoh Systemzubehör für GR digital

■ Natürlich können Sie mit Ihrer GR digital I, II oder III gleich losfotografieren, doch zusätzlich gibt es jede Menge Systemzubehör, das zeigt, dass wir es hier nicht mit irgendeiner Kompaktkamera zu tun haben, sondern mit einer richtigen Systemkamera. Und dieses Zubehör möchten wir Ihnen natürlich nicht vorenthalten.

Kabelauslöser CA-1

■ Mit Drahtauslöser werden Sie hier scheitern, aber dieser Kabelauslöser lässt sich in den USB-Anschluss einstecken. Und schon lassen sich die langen Belichtungszeiten aller Ricohs endlich richtig nutzen (für GR und GX).

Nr. 26585 € 29,90

Sucher GV-1

■ Der größere der beiden Aufstecksucher, mit den Ausschnitten für 21 und 28 mm.

Nr. 26581 € 149,–

Sucher GV-2

■ Nur für 28 mm, dafür zusätzlich auch im quadratischen Bildausschnitt und sehr kompakt in den Abmessungen.

Nr. 31090 € 159,–

Konverter

■ Der großartige Ruf der analogen Ricoh-GR-Kameras beruhte nicht zuletzt auch auf der 21-mm-Superweitwinkelausführung. Da darf diese Brennweite auch digital nicht fehlen. Auch der – na ja – Telekonverter orientiert sich am klassischen Vorbild, ist aber ziemlich streulichtempfindlich. Die resultierenden 40 mm kennen wir alle noch von den schönen Rollei-35-Kameras. Für die Konverter GW-1 und GT-1 benötigt man die Sonnenblende GH-1 (jeweils für GR digital I und II), für die GR digital III ist derzeit nur der 21mm Konverter GW-2 erhältlich (notwendige Sonnenblende: GH-2).

Nr. 26582	GW-1 (21 mm)	**€ 109,–**
Nr. 31092	GT-1 (40 mm)	**€ 119,90**
Nr. 33891	GW-2 (21 mm)	**€ 159,–**

Trageriemen GS-1

■ Was, der ist nicht dabei? Nein, der ist nicht dabei.

Nr. 26583 € 18,90

Sonnenblende und Konverteradapter GH-1 und GH-2

■ Einerseits handelt es sich hier um eine hilfreiche Sonnenblende, andererseits ist die erste Hälfte der Sonnenblende gleichzeitig der Adapter zur Aufnahme der Konverter auf 21 bzw. 40 KB-Brennweite. Das erinnert zwar an die absurden Ausstattungspakete mancher Autohersteller, aber praktisch ist es wohl auch. Außerdem bekommt Ihre Ricoh damit ein 37 mm (GH-1) oder 43 mm (GH-2) Filtergewinde.

26580	GH-1für GR I und II	**€ 50,90**
33890	GH-2 für GR III	**€ 59,–**

Netzteil Ac-4c

■ Wir wissen zwar nicht, was Sie mit Ihrer Ricoh vorhaben, aber wenn Sie ein Netzteil brauchen, dann finden Sie es hier (für alle Ricoh GR- und GX-Modelle).

Nr. 26584 € 37,90

GC-3

GC-4

Taschen

■ Schick, aber etwas kompliziert, die Sache mit den kleinen schwarzen Ledertaschen von Ricoh. Die GC-1 ist nur für GR digital I und II ohne Sucher, die GC-2 ist für GR I und II mit dem kleinen GV-2-Sucher, die GC-3 ist für die GR III ohne Sucher und die GC-4 im Look einer klassischen Bereitschaftstasche (nur kleiner) nimmt mit der GR III auch den GV-2 auf.

Nr. 26586	GC-1	**€ 20,50**
Nr. 31091	GC-2	**€ 20,50**
Nr. 33893	GC-3	**€ 49,–**
Nr. 33894	GC-4	**€ 99,–**

Ersatzakku DB-60 und DB-65

■ Darf auch nicht fehlen. Für GR I und II und GX ist der DB-60 mit 1100 mA, der passt zwar auch in die GR III, doch für die ist der stärkere DB-65 vorgesehen mit 1250 mA.

Nr. 27797	DB-60	**€ 25,90**
Nr. 33892	DB-65	**€ 49,–**

Linsen light: Loreo Gehäusedeckel

Loreo Lens in a Cap

■ Wenn Sie des Pixelzählens mal wieder müde sind, dann hilft der Weg zurück zur einfachen Aufnahme. Schärfe ist nicht alles, und Ballast bleibt Ballast, solange man ihn nicht abwirft. Beim »Loreo Lens in a Cap« handelt es sich um einen Kunststoffgehäusedeckel, der eine kleine Plastiklinse beherbergt. Blendenzahlen der kreisrunden Plastikblende zwischen 5,6 und 64 sind möglich. Ob Sie lange Belichtungszeiten im hellen Sonnenlicht oder eine Holga-ähnliche Bildsprache mit digitalen oder analogen SLRs nutzen wollen, ist Ihnen überlassen. Die Brennweite beträgt 35 mm, der Schärfenbereich reicht von 50 cm bis unendlich.

Loreo PC Shift Lens in a Cap

■ Das billigste Shiftobjektiv, das wir bisher auf dem Weltmarkt auftreiben konnten. Allerhöchste Weihen der Architekturfotografie bleiben ihm bei einem Verstellweg von 3,5 mm und einer Brennweite von 35 mm (immerhin) mit drei Linsen wohl eher verwehrt (dafür findet sich in diesem Katalog ja auch die ein oder andere Alternative), aber dafür geht der Verstellweg in alle vier Richtungen, d. h. die Loreo-Linse lässt sich auch zur Nichtabbildung der Kamera in spiegelnden Gebäuden oder der mittigen Fotografie einer Brücke ohne nasse Füße benutzen. Als Blende lassen sich 11 und 22 einstellen.

Nr.	Typ	Kameraanschluss	€
25999	Loreo Lens in a Cap	Canon EOS	**19,–**
26319	Loreo Lens in a Cap	Nikon	**19,–**
26000	Loreo PC Lens in a Cap	Canon EOS	**29,–**
26326	Loreo PC Lens in a Cap	Nikon	**29,–**

Loreo Deluxe 3D-Viewer

■ Da das dreidimensionale Bild nur bei uns im Kopf entsteht, braucht es einen passenden Betrachter. Bei einer 3-D-Diashow helfen die perfekte Ausrichtung zweier Projektoren sowie gekreuzte Polfilter für Auge und Projektor. Beim Papierbild hilft dieser praktische und robuste 3-D-Betrachter. Hinten wird das 10 × 15-Foto eingelegt, vorne gucken Sie durch, und schon

geht es ab in die dritte Dimension.

Nr. 26339 € 29,–

Die letzten zum Sonderpreis: Dreamagon Weichzeichnerobjektiv

■ Neben all den Gummilinsen, Plastiklinsen, Biegelinsen und Löchern wird es auch mal Zeit für ein richtiges Objektiv aus Glas und Metall. Gut, ein richtig knackscharfes Objektiv hätte hier auch nichts zu suchen. Aber ein Weichzeichnerobjektiv. So richtig was zum Träumen. Das Dreamagon. Durch die Sektorenblende lässt sich der Weichzeichnungsgrad fein einstellen. Ob Sie damit jetzt zum zwanzigtausendsten Hamilton-Wiedergänger werden, schöne Blumen fotografieren oder vielleicht doch den Weg zu einer neuen Bildsprache beschreiten, sei ganz Ihnen überlassen. Vielleicht lohnt es sich ja auch, am Ende einer Porträtsitzung dieses Objektiv hervorzuzaubern, die Wahrnehmung noch einmal ganz auf Anfang zu stellen und neu zu sehen und zu lichtbildnern. Und wenn dabei eine Hautfalte ohne Schönheitschirurgie verschwindet, wird's der liebe Gott auch danken. Und vielleicht nicht nur der. Da es uns gelungen ist, die wirklich allerletzte Dreamagon-Serie aufzukaufen, können wir Ihnen auch einen besonders deutlich reduzierten Preis anbieten. Das Objektiv verfügt über einen T2-Anschluss. Dazu brauchen Sie noch einen Adapter für Ihr jeweiliges Spiegelreflexbajonett. Eine elektronische Übertragung findet so nicht statt, d. h., die Kamera arbeitet dann manuell oder mit Zeitautomatik, wenn möglich (z. B. bei der Canon EOS).

Dreamagon
Nr. 26402 € 99,– statt € 249,–

Nr.	T2-Adapter	€
26720	Canon EOS	**19,–**
26721	Nikon	**19,–**
26720	Pentax	**29,–**
32080	Sony/Minolta	**29,–**
31406	Four Thirds	**59,–**

Wir liefern auch alle Lensbabies –
Sie finden diese auf www.monochrom.com

Volle Tiefe für volle Formate: Loreo Stereo 3D Lens in a Cap

■ Mono goes Stereo. Wenn Sie mitgehen, geht das am einfachsten damit: Packen Sie dieses Loreo-3D-Objektiv direkt auf Ihre Spiegelreflex, stellen Sie die Blende (11 und 22) und wenn überhaupt die Entfernung (drei Stufen) ein und legen Sie los. Die Blenden sind zwar real wesentlich dusterer, aber wer bei der ASA-Zahl nicht so knausrig ist, wird es nicht merken. Und wenn Sie das Ganze danach einfach als Papierbild im Format 10 × 15 abziehen lassen und in den Loreo-Betrachter legen, lassen sich kleinere Verwacklungsunschärfen bei der Bildgröße locker verzeihen. Ein Spielzeug, aber eins, das so richtig Spaß macht. Das Ergebnis sind übrigens zwei Hochformataufnahmen nebeneinander, die sich beim Betrachten dann überlagern. Und wer jetzt meint, ein Querformat entsteht einfach durch Kippen der Kamera, der hat's halt immer noch nicht begriffen. Aber das wird schon noch. Damit es funktioniert, brauchen Sie nur das richtige Loreo-3D-Objektiv. Leider hat die Variante für kleinere Sensoren aus dem letzten Katalog real nie das Licht der Welt erblickt, daher gibt es nur die bewährte Version für 35mm-Film bzw. natürlich auch für die digitalen Vollformatkameras von Canon und Nikon.

Nr.	Format	Brennnweite	f (KB-Äquiv.)	Kamera	€
26002	KB	38 mm	38 mm	Canon EOS	**109,–**
26333	KB	38 mm	38 mm	Nikon	**109,–**

Nah und tief: Loreo Stereo 3D Makro-Objektiv

Neu!

■ Gucken wir uns die dritte Dimension mal nicht aus, sondern in der Nähe an. Mit diesem 3D-Makro-Objektiv für digitale Spiegelreflexe mit APS-C Sensor (Canon 10D bis 1000D, Nikon D40 bis D300) lassen sich Aufnahmen bei Abständen von 23 bis 85 cm bewerkstelligen. Die Scharfstellung erfolgt manuell. Die Canons arbeiten dabei mit Zeitautomatik, bei Nikon nur D1/2 und D200/300. Die Blende lässt sich von 11 bis 22 einstellen. Das Sucherbild ist dementsprechend nicht so wahnsinnig hell, aber mit etwas Übung lässt sich die Fokussierung einfach bewältigen. Mit LiveView wird es erst recht zum Kinderspiel. Später kommen die beiden Hochformatbilder dann nebeneinander in 10x15-Größe in den Betrachter. Da die Schönheit quasi dann eh im Betrachter liegt und die Postkartengröße völlig ausreicht, ist der fast schon spielerische Ansatz des Loreo 3D-Makro letztlich wahrscheinlich konsequenter als der gerade im Nahbereich schon recht aufwändige Einsatz eines Einstellschlittens mit zwei nacheinander erfolgten Aufnahmen. Erst recht, weil man bei der Loreo-Linse die Blume nicht zum Stillhalten überreden muss.

Nr.	Format	Brennnweite	f (KB-Äquiv.)	Kamera	€
33372	Loreo	38 mm	60	Canon EOS 10D-1000D	**139,–**
33422	Loreo	38 mm	60	Nikon D40 bis D300	**139,–**

Ja, was ist das denn jetzt?

Neu!

■ Da man ja schon bei Holgas und Dianas von ToyCams spricht, lohnt sich der Blick in die Spielzeugabteilung auch für uns. Es kann nicht sprechen und sich nicht von alleine bewegen. Es ist eine Kamera. Und was für eine. Die BioniCam ist eigentlich ein Spielzeug für Kinder ab acht Jahren. Also nicht wundern, wenn Verpackung und Bedienungsanleitung etwas kindlicher gestaltet sind. Wahrscheinlich ist das seltsame Ding aber eher was für ganz große Kinder. Damit lassen sich bis zu 30 Sekunden lange Videos und Fotos mit 100- bis 400-facher Vergrößerung erstellen. Fokussiert wird dabei manuell. Entweder man schließt das Videokabel an den Fernseher an oder überträgt die Dateien via USB-Stick an den Rechner. Über 800.000 Pixel schämt sich heute jedes Handy, aber für 10 × 15-Fotos von einer Welt, die wir sonst nie zu Gesicht bekommen, reicht es allemal. Die Batterieversorgung erfolgt via Kabel mit fünf Mignonzellen, die man an den Gürtel klemmen kann. Da die Optik dem Objekt sehr nahe kommt, sind drei LEDs zur Beleuchtung eingebaut. Rücken wir den Fasern auf die Pelle.

Nr. 33928 € 119,–

Das Subjektiv

■ Wenn ein Subjektiv einfach nur ein Objektiv wäre, dann würde es auch so heißen. Und wenn Sie nur fotografieren wollen wie sonst immer und wie alle anderen auch, dann könnten Sie auch ein Objektiv auf Ihre Kamera setzen. Das Subjektiv steht nicht nur für eine ebensolche Sicht auf die Welt, es will auch zeigen, dass nichts immer so bleiben muss, wie es war. Manches geht voran, manches entwickelt sich weiter und anderes nicht. Seit die Menschen das Licht einfangen wollen, haben sie verschiedene Wege dazu gewählt. Manche, weil sie es nicht besser wussten, manche, weil nicht mehr Platz da war, manche, weil sie es nicht anders bezahlen konnten, manche, weil sie das Ergebnis einfach nur schön fanden. Und so bietet unser kleiner Optikbaukasten die Möglichkeit, diese verschiedenen Wege mit nur einem einzigen Korpus, in den verschiedene Optikmodule eingelegt werden können, nachzuvollziehen, nachzuspielen, nachzuerleben. Jede Art der Abbildung steht schließlich für eine eigene, spezifische Bildsprache. Mit dem Subjektiv können Sie schnell und einfach probieren, welche zu Ihrer Art die Welt zu sehen und zu fotografieren oder vielleicht gerade zu Ihrem aktuellen Projekt am besten passt. Im Gegensatz zu vielem, was in der Fotografie in erster Linie Spaß macht, ist beim Subjektiv nur die Acryllinse aus Plastik. Alles andere ist grundsolide deutsche Wertarbeit von Novoflex aus Memmingen. Vorne befindet sich ein 52mm-Filtergewinde, zum Beispiel für Infrarotaufnahmen. Da keinerlei elektronische Übertragung stattfindet (wovon auch?), arbeiten die meisten Kameras zwar ohne Autofokus, aber doch mit Zeitautomatik (Canon, Pentax, Sigma, Olympus, Nikon ab D200 aufwärts). Lediglich bei Nikon-Digital-Amateurmodellen ist keine Belichtungsmessung möglich. Bei Minolta/Sony empfehlen wir einen Blick in die Bedienungsanleitung. Notfalls hilft immer schätzen oder extern messen. Erst sehen, dann drehen. Aber immer subjektiv statt objektiv. Folgende Module – alle mit Brennweite 65 mm – werden mitgeliefert:

Die Lochblende

Die Lochblende mit der Blendenzahl 180. Einfacher geht es nicht und langsamer auch nicht. Hier maximieren Sie Ihre Belichtungszeiten. Und schon haben Sie Zeit. Zeit, die Sie auch abbilden können. Belebte Plätze leeren sich, Wasser wird samtig. Löcher sorgten für die ersten Abbildungen, die Menschen gesehen, erlebt und verstanden haben und diese Poesie der Ewigkeit atmen diese Bilder auch heute noch.

Die Zonenplatte

Im Vergleich zum Loch ist die Zonenplatte mit Blende 32 geradezu lichtstark. Und lernen kann man hier wie bei kaum einem anderen Modul. Schließlich breitet sich Licht nicht nur geometrisch, sondern auch wellenförmig aus. Eine Zonenplatte – faktisch ein auf ein Filmstück belichtetes Kringelmuster – beugt das Licht in einem Brennpunkt. Durch den kräftigen Farbfehler und die kontrastarme Darstellung ergibt sich eine eigene, sehr impressionistische Bildwirkung, die merklich unschärfer ist als beim Loch.

Nr.	Subjektiv für Kamera	€
28210	Nikon	**198,–**
28211	Canon EOS	**198,–**
28212	Pentax K / Sigma	**198,–**
28213	Olympus E /FT	**239,–**
28214	Olympus OM	**198,–**
28215	Minolta AF	**198,–**
28216	Canon FD	**198,–**

Die Acryllinse

Plastik brilliert nicht nur in der Holga, sondern zeigt auch im Subjektiv, was es kann. Zum Rand lässt die Schärfe zwar nach, aber insgesamt ist die so hoch, dass wir es hier im Gegensatz zur Werksangabe wohl doch mit einer Verkittung zu tun haben. Die Lichtstärke beträgt 5,6. Mit dem eigentlich nicht dafür gemachten, aber passenden Blendentopf der Glaslinse lässt sich auch hier die Abbildungsleistung noch einmal steigern.

Die Meniskus-Glaslinse

Selbst mit Glas kann man abbilden. Eine solche Meniskuslinse hat schon in der Agfa-Box Großvater das Fotografieren beigebracht. Und schon damals war erstaunlich scharf, was auch heute am Sensor zeigt, wie wenig Glas man für ein Bild braucht. Nicht nur Kitobjektive erzeugen chromatische Aberrationen. Sie können die Meniskuslinse natürlich auch verkehrt herum einlegen oder die Leistung mit dem mitgelieferten Blendentopf verbessern (dann Blende 8 statt 5).

Nr.	Subjektiv für Kamera	€
28217	Minolta MD	**198,–**
28218	Contax Yashica	**198,–**
28219	M42	**198,–**
28220	Leica R	**198,–**
28222	Praktica B	**198,–**
28223	Rollei/Voigtländer	**198,–**

Das Subjektar 5,6/65mm

■ Wir konnten der Versuchung doch nicht widerstehen, dem Subjektiv ein richtiges Objektiv »Made in Germany« zu gönnen. Zwar ohne Blendenkörper, aber mit Öffnung 5,6 für die Brennweite von 65 mm mit einem optimalen Öffnungsverhältnis. Das würde beim Abblenden die Leistung nur noch verschlechtern. Erst recht bei den heute vorherrschenden Pixelgrößen. Das wäre ja schade. Bei diesem eigens für uns entwickelten Objektiv konnte durch die Verwendung hochbrechender vergüteter Lanthangläser eine besonders ausgeglichene Bildfehlerkorrektion über das gesamte Bildfeld erreicht werden. Die selbstredend hervorragende Farbkorrektur lässt keinerlei Farbsäume erkennen. Damit erfüllt der Dreilinser in unserem Optik-Baukasten genau die Funktion, die noch gefehlt hat: die Perfektion. Im Vergleich zu Kitobjektiven, Retrokonstruktionen und Megazooms ist es heute zwar leider leichter geworden zu brillieren, doch die massive Ganzmetallfassung des Subjektivs hat letztlich auch einen gleichwertigen Dreilinser verdient: das Subjektar.
Wird einfach gegen den Modulhalter getauscht und in das Subjektiv-Gehäuse eingeschraubt. Passt leider nur in das überarbeitete Subjektiv (ab September 2008).

Nr. 32203 € 109,–

Subjektiv-Modulhalter solo

■ Auf Wunsch einiger Subjektiventen gibt es die Modulträger zum Subjektiv auch einzeln. Damit geht das Wechseln der Module noch schneller. Nicht mehr schrauben und schrauben, sondern nur noch schrauben. Und immer noch billiger als eine zweite Kamera.

Nr. 32395 € 36,–

www.subjektiv.de

»Rauch« © Barbara Homolka
Aufnahme mit Lochblende

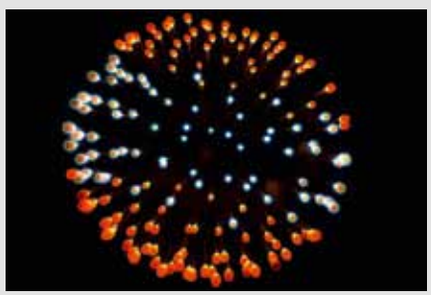
© Hans F. Daniel
Aufnahme mit Acryllinse

Schicken Sie uns Ihre Aufnahmen

■ Die Sicht auf die Welt ist subjektiv. Mit dem Subjektiv noch mehr als mit einem Objektiv. Nur objektiv wär‘ letztlich schon destruktiv. Dann doch lieber illustrativ. Seitenlange Abhandlungen über die Zonenplatte sind zwar interessant, aber noch viel interessanter sind großartige Bilder mit einer Zonenplatte. Ein Loch ist nur Luft (welcher Temperatur auch immer), aber eine Lochkameraaufnahme ist ein Bild.
Und nur um Bilder soll es hier gehen. Bilder, die mit dem Subjektiv und seinen vier Optikmodulen aufgenommen worden sind. Von Ihnen, von uns allen. Immer subjektiv. Jetzt auch additiv. Auf dass es immer mehr werden. Schicken Sie uns einfach Ihre Bilder, die Sie hier einstellen möchten, an folgende E-Mail-Adresse: *subjektiv-galerie@monochrom.com*
Die hier abgedruckten Aufnahmen zeigen Einsendungen zu unserem ersten – bei Redaktionsschluss noch nicht beendeten – Subjektiv-Fotowettbewerb.

»Nichts ist wie es scheint« © Jascha A. Pansch
Aufnahme mit Lochblende

© Thomas Bergbold
Aufnahme mit Zonenplatte



© Ralf Jürgen Stilz
Aufnahme mit Acryllinse

»to have giraffes« © Peter Marx
Aufnahme mit Acryllinse

»the third man« © Peter Marx
Aufnahme mit Acryllinse

© Herbert Dietz
Aufnahme mit Lochblende

Mit Lochblende und Zonenplatte: Zero Image 6 × 12

612 F

612 F Rückseite

612 Basic

■ Die Zero für 6 × 12-Panorama-Aufnahmen ist der große Star dieser Seite. Wenn Sie weniger Weite spüren möchten, können Sie auch mit 6 × 4,5, 6 × 6, 6 × 7 oder 6 × 9 arbeiten. Oder die Formatmasken so einsetzen, dass die 6 × 12 zur Shiftkamera wird. Die »Brennweite« beträgt 40 mm, sodass sich beim Maximalformat ein Bildwinkel von gigantischen 123° ergibt. Dazu gibt es eine eingebaute Wasserwaage, einen Verschluss mit Drahtauslöseranschluss und eine richtige Filmandruckplatte. Besonders praktisch ist der Schieber, der den Wechsel von der weicher zeichnenden Zonenplatte (Blende 48) zur Lochblende (Blende 158) erlaubt. Zwei Kameras in einer. Diese wunderschöne Kamera ist auch in einer sehr günstigen Basic Version erhältlich, die auf die Wasserwaage, die Ausschnittmarkierung, den Formatmerker und den Drahtauslöseranschluss verzichtet.

Nr.	Zero Image 612	€
21860	612 F	559,–
27820	612 Basic	229,–

Monochrom® Pinhole 6 × 9

Kameradesign unter Verwendung des Fotos »Into Space« © by Helmut Weber, Perth

■ Trotz aller Pixelherrlichkeiten vielleicht eine der genialsten Kamerakonstruktionen des letzten Jahrhunderts. Ganz einfach aus Pappe zum Selbstzusammenbauen und noch einfacher mit Loch statt Linse. Die Kamera nimmt 120er-Rollfilme direkt auf. Die Nummern auf dem Packband sorgen für den Filmtransport. Das Format nutzt mit 6 × 9 den Rollfilm optimal aus. Mit 65 mm ist die »Brennweite« leicht weitwinklig. Die Blendenöffnung beträgt 1:200. Dank der gelaserten 0,3 mm kleinen Lochblende werden Sie leicht feststellen können, wie erstaunlich viel Schärfe ohne mehrfach vergütetes Glas möglich ist. Dazu müssen Sie nur noch die sechs vorgestanzten Wellpappeteile mit etwas Weißleim zusammenbauen. Als Selbstbauer wissen Sie anschließend auch, wo Film und Loch sitzen. Wenn Sie eine geistige Linie von der Filmkante zum Loch ziehen und nach vorne verlängern, können Sie leicht den Bildausschnitt bestimmen. Mit 120er-SW-Film. Eine ausführliche Bau- und Belichtungsanleitung liegt natürlich ebenfalls bei.

Nr. 21700 € 32,–

Der Zero-Image-Belichtungszeitenrechner

■ Nichts ist einfacher als mit einer Lochkamera zu fotografieren. Wenn nur die ewige Rechnerei nicht wäre. Eingebaute Belichtungsmesser bieten Lochkameras normalerweise nicht, und Blende 216 wird man auf dem Handbelichtungsmesser vergeblich suchen. Bevor Sie sich den Kopf zerbrechen – und seit Pisa ist da eh wenig Hoffnung –, liefern wir den schönen Blendenrechner der Zero-Image-Lochkameras auch solo. Einfach einstellen, was die Spiegelreflex oder der Handmesser zum Beispiel bei Blende 5,6 messen, und schon können Sie ablesen, was Ihre Lochblende erfordert.

Nr. 21865 € 39,–

Scharfe Platten: Lochblenden-Set

■ Wir liefern Löcher in allen Variationen. Sie können die Metallfolie einfach in eine Objektivplatte (am besten mit Zentrumsbohrung) kleben. Set mit zwölf Löchern für Brennweiten von 16,08 bis 472,90 mm und Blenden von 107 bis 581. Die Lochdurchmesser betragen 0,15 bis 0,81 mm.

Nr. 4765 € 59,–

Zero 2000 mit Belichtungszeitenrechner auf der Rückseite

Zero 6 × 6-Lochkamera 2000

■ Die schnuckelige kleine Holzkiste aus Palisander bildet den günstigen, robusten Einstieg in die weiten Welten der Lochkamerafotografie. Der Verschluss des neuen Modells verfügt über eine Feder, die versehentliches Aufspringen verhindert. Ansonsten bleibt bei dieser kleinen Camera obscura alles beim Alten. Größe: 28 × 80 × 130 mm, Blende 138, Brennweite: 25 mm, mit Stativgewinde und eingebautem Verschlusszeitenrechner.

Nr. 16360 € 119,–

Monochrom® Lochblenden für Spiegelreflexkameras

■ Wer gerne mit Autofokus und Belichtungsautomatiken arbeitet und auch sonst modernster Technik vertraut, soll trotzdem nicht von Möglichkeiten und Unmöglichkeiten der Camera obscura ausgeschlossen bleiben. Die Anschlüsse sind aus Plastik, aber die Löcher sind sauber in Metallfolien gelasert. Die »Brennweiten« der Kleinbildkameras liegen beim M-Bajonett bei 25 mm (Blende 125) und bei Spiegelreflexkameras zwischen 43 und 50 mm (Blende 180 bis 200). Wenn Sie so lange durch den Sucher gucken, bis sich Ihr Auge daran gewöhnt hat, dann können Sie sogar was sehen. Falls Sie die Belichtungsautomatik Ihrer Kamera nutzen – bei Canon ist das z. B. möglich – sollten Sie aber das Okular Ihrer Kamera abdecken, da sonst für die Messung mehr Licht von hinten als durch das Loch vorne kommt. Und natürlich funktioniert die Lochblende digital wie analog.

Nr.	für Kamera	€
26393	Nikon	22,50
26394	Canon EOS	22,50
26395	Canon FD	22,50
26396	Minolta AF	22,50
26397	Olympus OM	22,50
26398	Leica M	22,50
26399	Leica R	22,50
26400	Pentax K / Sigma	22,50
27654	M42	22,50

Dolle Dose: Lochkamera pur

■ Weniger geht eigentlich nicht. Als Reminiszenz an den Physikunterricht liefern wir diese klassische Dose mit exakt gebohrter Lochblende und einer cleveren magnetischen Lochabdeckung. Innen rein kommt ein Blatt Fotopapier oder Film im Format 13 × 18 (Hochformat) oder 18 × 24 cm (sehr, sehr weitwinkliges Querformat). Die kreisrunde Filmposition ergibt besondere Effekte und reduziert nebenbei die Vignettierung.

Nr. 24068 € 15,90

Der Sack zur Dose: Luminos Wechselsack

■ Ein ganz einfacher, aber sehr großer und natürlich völlig dichter Wechselsack zum Bestücken der Dosenkamera unterwegs.

Nr. 23802 € 34,90

Das Papier zur Dose: Monochrom® Pinhole-Paper

■ Zum ersten Mal ist es gelungen, ein industrielles Fotoprodukt nach dem kompletten Aussterben einer Gattung wiederzubeleben. Mit dem Monochrom® Pinhole-Papier sparen Sie sich das lästige Umkopieren und haben nach der gemütlichen Entwicklung in der Schale mit normalem Papierentwickler ein einzigartiges positives Unikat. Die Empfindlichkeit beträgt noch gemütlichere ISO 6/9°. Glänzendes, festgraduiertes Schwarzweiß-Direktpositiv-PE-Papier. Derzeit leider nur in einer Größe lieferbar. Aber es gibt ja Scheren und Schneidemaschinen.
25 Blatt 20,3 × 25,4 cm.

Nr. 33259 € 59,90

Die Mittelformatsystemkamera der Herzen – Diana

■ Der Engländer an sich ist ja ein putziges Kerlchen. Nach zehn Jahren denkt er sich, dass es einmal Zeit wäre, den Unfalltod der Königin der Herzen genauer zu untersuchen, auf dass Elton John endlich aufhören darf zu singen. Und siehe da, es kommt heraus, dass ein alkoholisierter Fahrer keine gute Lösung ist, wenn man ohne Sicherheitsgurt mit 100 km/h durch Paris fährt. Natürlich sind daran die Paparazzi schuld. Wenden wir uns also vom Paparazzitum ab und denken wir an die unschuldigen Jahre der Fotografie vor der vielbeschworenen 68er-Revolution. Als das Wetter schlechter und die Röcke trotzdem kürzer waren. Und als man noch mit einer Diana fotografierte statt ihr hinterherzujagen. Die Diana war eine wunderbare Billigkamera mit dem Charme der Unschuld und der Farbsättigung des Rollfilms. Sie können nämlich wählen zwischen 12 »vollformatigen« Bildern im Format 52 × 52 mm oder 16 im klassischen Diana-Format 42 × 42 mm. Und eine 46,5 × 46,5-Maske liegt – warum auch immer – auch noch bei, genau wie das Diana-Fotobuch. Im Vergleich zur Holga ist die Diana geradezu mit einer langen Brennweite von 75 mm und gleich drei Blendeneinstellungen (F4,5/8/11 + Pinhole!) bei 1/125s und B gesegnet. Den Rest erledigt der Belichtungsspielraum des Films. Und da das damals die Zeit war, in der man seine Kamera noch in eine richtige Ledertasche packte, liefern wir nun auch eine neue Ledertasche für Diana und Blitz. Darüber hinaus ist die Diana regelrecht eine Systemkamera mit Wechselobjektiven (Fisheye 20 mm, Superweitwinkel 38 mm. Weitwinkel 55 mm, Softfokus Tele 110 mm – alle mit Sucher) und Wechselrückteilen (Kleinbild mit und ohne Panorama und jetzt sogar Sofortbild (Fuji Instax). Wenn Sie davon ganz durcheinander werden, ist der erste Schritt zum perfekten Diana-Foto schon gemacht.

Nr.		€
27859	Diana-Set	**39,–**
32089	Diana-Set mit Blitz	**79,–**
33535	Ledertasche Gehäuse	**39,–**
33536	Ledertasche Blitz	**25,–**
32090	20 mm Fisheye	**35,–**
32091	38 mm Superweitwinkel	**29,–**
32092	55 mm WW+Makro	**39,–**
32073	110 mm Tele	**30,–**
32074	Kleinbildrückteil	**45,–**
31316	Blitz	**49,–**
33533	Sofortbildrückteil	**79,–**
33531	Fuji Sofortbildfilm	**19,90**
33534	Ledergurt	**12,–**
32734	Drahtauslöseradapter	**17,–**

Psychodelogisch: Diana Lochkamera

Neu!

■ Die Lochkamerafotografie greift ja historisch gern in die Vollen. Unter Aristoteles machen wir es nicht. Bei soviel Geschichte ist es natürlich schwierig, mit Neuheiten zu punkten. Und trotzdem geht es, wenn man den Grips mal von der Tradition freimacht. Da der sonst als Blendenrevolver verwendete Mechanismus ohne Objektiv davor frei war, ist man bei Lomo auf die geniale Idee gekommen, wahlweise mit einem (das können die anderen Dianas ja auch), mit zwei oder mit drei Löchern zu fotografieren. Quasi Multiperspektivität aus einer ganz anderen Perspektive. Da man dabei sowieso schon wirr im Kopf wird, werden verschiedene Farbfilter mitgeliefert, die dann auch wieder zwei oder drei Farben aufweisen. (Brennweite 29 mm, 17 mm KB-äquivalent), Filmformat 52 × 52 mm oder 42 × 42 mm, Stativgewinde und T-Verschluss).

Nr. 33537 Diana-Lochkamera **€ 49,–**

Diana Mini

Neu!

■ Liebling, ich habe die Kamera geschrumpft. Der Trend zur Miniaturisierung hat die Diana erfasst. Warum muss »immer dabei« denn auch immer nur digital bedeuten. Diana goes Kleinbild, aber Kleinbild allein ist dann doch zu langweilig für Lomo. Also wird das belichtete Stück auf dem Kleinbildfilm gleich mitgeschrumpft. Jetzt kann die Kamera entweder das legendäre Halbformat (17 × 24 mm) von wegen Sixties und Pen und so oder Quadrate in der Größe 24 × 24 mm belichten. Der Wechsel kann auch mitten im Film erfolgen. Und so ein Film kann ganz schön lang sein, eben 54 bis 72 Aufnahmen. Dazu gibt es einen richtig ordentlichen Drahtauslöseranschluss, den Diana-typischen Blitzanschluss, optionale Mehrfachbelichtungen, Stativgewinde, 1/60s und B, Blende 8 und 11 und 24 mm Brennweite, womit wir das Stichwort Kleinbildäquivalentbrennweite mit Werten von 30 (Quadrat) bzw. 35 mm (Halbformat) dann auch einmal analog benutzt hätten. Und demnächst dann auch als Fernsehwerbung: Ich mag Kameras, nur leicht müssen sie sein.

Nr.		€
33538	Diana-Mini	**49,–**
33539	Diana-Mini mit Blitz	**85,–**

Blackbird fly

■ Falls Sie schon immer dachten, dass die bei Monochrom® einen Vogel haben, finden Sie hier endlich die Bestätigung. Mindestens eine. Warum diese Kamera so heißt, haben wir zwar nicht wirklich kapiert, aber eine Hommage an Paul McCartney landet über Linda ja auch wieder bei der Fotografie. Der kleine schwarze Vogel ist eigentlich eine klassische zweiäugige Kamera, allerdings für Kleinbildfilm. Zum Scharfstellen ist wie bei der berühmten Lubitel die Mattscheibe zwar nicht zu gebrauchen, aber bei einer Brennweite von 33 mm und einer offenen Blende von 7 (abgeblendet 11) reicht Schätzen allemal. Für den Überblick von oben taugt das brillante Sucherbild dagegen schon. Drei Formate bietet das Vögelchen: 24 × 24 mm quadratisch, 24 × 36 mm klassisch und 35 × 36 mm inklusive der Perforation. Stativgewinde, B oder 1/125 s, optionale Mehrfachbelichtungen. Geliefert wird die Kamera mit einer klaren Acryl-Haube. Aber mehr Spaß macht sie natürlich, wenn sie darunter hervorkommt. Analogisch.

Nr. 33043 € 98,–

Diana-Überwältigungsset

■ In der Zeit, von der wir heute denken, dass damals Weihnachten noch weiß war, war eines doch anders als heute: Geschenke waren noch überwältigend. Manchmal auch einfach nur überwältigend groß. So groß, dass klein Steppke erst einmal stundenlang auspackte und aufbaute. Wenn alle mitgeholfen haben, ist die Eisenbahn dann wirklich noch am gleichen Abend gefahren. Doch heute ist das anders. Wenn es schon keine Socken und Schlipse gibt, sondern ein feinmechanisches Meisterwerk oder optisches Spielzeug, dann ist das zwar fein und begeisternd, aber einfach nicht überwältigend. Jetzt gibt es endlich wieder ein Geschenk für Freundinnen und Freunde der Fotografie, das allein ob der Größe und Vielteiligkeit überwältigt. Dieses Diana-Set beinhaltet letztlich eine komplette Mittelformatausrüstung. Die Plastikdiana für Rollfilm komplett mit Objektiven mit 20 mm (Fisheye), 38 mm, 55 mm, 75 mm und 110 mm. Noch dazu mit Drahtauslöser und dem passenden Adapter. Dazu kommen noch der Blitz, Aufstecksucher, verschiedene Formatmasken für Formate von 6 × 6 bis Kleinbildpanorama und das geniale Kleinbildrückteil. So sorgt die Kamera der Herzen hier schon beim Auspacken dafür, dass man sich wieder fühlt wie ein kleiner Junge. Der kann dann aber fotografieren »wie ein Großer«.

Nr. 32385 € 198,–

Holga Starter-Kit

■ Wer zuviel Schärfe nicht mehr ertragen kann, braucht dieses Set zum Kult. Eine Holga mit farbigem Blitz, d. h. einschwenkbarem Farbfilter, und dazu gibt es noch gratis einen Holga-Bildband, Batterie und Klebeband. Neben dem bunten Blitzlicht hat die Color Flash Holga drei ganz entscheidende klassische fotografische Attribute: ein Stativgewinde, eine B-Einstellung für Langzeitbelichtungen (sonst bräuchte man das Stativgewinde ja auch nicht) und eine serienmäßige Maske für das 6 × 6-Filmformat. Das spart Nerven,

Klebeband und Fingernägel. Nebenbei ist das Komplettset auch ein schönes Geschenk für Fotografen. Brennweite: 60 mm, Blende 8 und 11, 1/100s und B. Format: 6 × 6 und 6 × 4,5.

Nr. 23687 € 69,–

Monochrom bei Monochrom®: Schwarzweißfilme

■ Hier sind wir jetzt ganz unter uns. Anspruchsvolle Selbstverarbeiter mit dem Hang zu perfekten Grauwerten. Ob daraus perfekte Scans oder noch perfektere Barytabzüge werden, soll uns hier gar nicht interessieren. Mutter aller Fotoschlachten ist im Reich der Grauwerte noch immer der Film. Ein vollständiges Sortiment mit feinen Spezialitäten bieten wir Ihnen hier an. Allerdings ist das Filmgeschäft an sich auch ein äußerst seltsames, sodass sich die Preise während der Kataloglaufzeit ändern können. In unserer Ladengalerie in Berlin erhalten Sie Filme übrigens auch einzeln und auch in Farbe. Die Preise können abweichen.

Filmentwicklungsbeutel

■ Für zwei Filme (135/120/127) in SW oder C-41 inklusive Porto innerhalb Deutschlands. (Entwicklung ohne Abzüge)

Nr.		€
33865	Filmentwicklungsbeutel	**9,90**

Fuji Schwarzweißfilme

Nr.	Across 100	Anz.	ISO	€
21754	135/36	10	100	**36,50**
21756	120	10	100	**37,50**
Nr.	**Neopan 400**	**Anz.**	**ISO**	**€**
18689	135/36	10	100	**37,50**
18688	120	10	100	**32,–**
Nr.	**Neopan 1600**	**Anz.**	**ISO**	**€**
18690	135/36	10	100	**47,50**

Rollei Schwarzweißfilme

Nr.	Retro 100	Anz.	ISO	€
25166	135/36	10	100	**32,–**
28509	135/36	20	100	**53,60**
Nr.	**Retro 400**	**Anz.**	**ISO**	
25168	135/36	10	400	**32,–**
28511	135/36	20	400	**57,–**
25169	120	12	400S	**39,90**
28512	120	20	400S	**56,60**
Nr.	**Superpan**	**Anz.**	**ISO**	
32138	135/36	10	200	**46,40**
32139	135/36	20	200	**69,–**
32141	120	12	200	**55,30**
22142	120	20	200	**85,90**
Nr.	**Pan 25**	**Anz.**	**ISO**	**€**
25174	135/36	10	25	**50,50**
28513	135/36	20	25	**94,–**
25175	120	12	25	**62,50**
28514	120	20	25	**95,–**
Nr.	**Ortho 25**	**Anz.**	**ISO**	**€**
25170	135/36	10	25	**95,–**
28517	135/36	20	25	**177,30**
25171	120	12	25	**67,80**
28518	120	20	25	**101,80**
25172	4×5”	50	25	**38,–**
25173	8×10”	10	25	**35,50**
Nr.	**ATO 2.1**	**Anz.**	**ISO**	**€**
32132	135/36	10	25	**73,90**
32133	135/36	20	25	**107,–**
32134	120	12	25	**86,90**
32135	120	20	25	**128,50**
32136	4×5”	10	25	**7,–**
32137	8×10”	10	25	**27,50**
Nr.	**IR**	**Anz.**	**ISO**	**€**
25176	135/36	10	400	**58,30**
28507	135/36	20	400	**92,80**
25177	120	12	400	**57,40**
28508	120	20	400	**90,40**
25178	4×5”	25	400	**52,70**

Kodak Schwarzweißfilme

Nr.	T-Max TMX	Anz.	ISO	€
7121	135/36	10	100	**39,50**
7123	120	10	100	**38,50**
7124	4×5”	50	100	**72,–**
7126	8×10”	50	100	**64,–**
Nr.	**Plus-X**	**Anz.**	**ISO**	**€**
28520	135/36	10	125	**39,90**
28521	120	10	125	**41,90**
Nr.	**T-Max TMY**	**Anz.**	**ISO**	**€**
31310	135/36	10	400	**39,90**
31311	120	10	400	**38,50**
31312	4×5”	50	400	**72,–**
7132	8×10”	50	400	**64,–**
Nr.	**TRI-X**	**Anz.**	**ISO**	**€**
5604	120	10	320	**40,50**
18577	220	10	320	**85,–**
23610	4×5”	50	320	**75,50**
9949	135/36	10	400	**39,90**
9950	120	10	400	**39,50**
Nr.	**Portra BW 400**	**Anz.**	**ISO**	**€**
23522	135/36	10	400	**44,–**
23523	120	10	400	**44,50**
Nr.	**T-Max TMZ**	**Anz.**	**ISO**	**€**
5596	135/36	10	3200	**53,50**

Ilford Schwarzweißfilme

Nr.	Pan F Plus	Anz.	ISO	€
8943	135/36	10	50	**52,–**
8944	120	10	50	**43,50**
Nr.	**Delta 100**	**Anz.**	**ISO**	**€**
8937	135/36	10	100	**52,–**
8938	120	10	100	**36,30**
8939	4×5”	25	100	**40,50**
28523	8×10”	25	100	**146,50**
Nr.	**FP 4 Plus**	**Anz.**	**ISO**	**€**
8945	135/36	10	125	**44,–**
8946	120	10	125	**39,20**
8947	4×5”	25	125	**34,20**
Nr.	**SFX 200**	**Anz.**	**ISO**	**€**
32205	135/36	10	100	**73,20**
28522	120	10	100	**68,20**
Nr.	**HP 5 Plus**	**Anz.**	**ISO**	**€**
8948	135/36	10	400	**38,50**
8949	120	10	400	**39,20**
23928	4×5”	25	400	**34,20**
28524	8×10”	25	400	**105,50**
Nr.	**Delta 400**	**Anz.**	**ISO**	**€**
8940	135/36	10	400	**52,–**
8941	120	10	400	**43,50**
Nr.	**XP 2 Super**	**Anz.**	**ISO**	**€**
8952	135/36	10	400	**52,–**
8953	120	10	400	**43,50**
Nr.	**Delta 3200**	**Anz.**	**ISO**	**€**
5593	135/36	10	3200	**65,–**
5594	120	10	3200	**52,20**

Der Schärfste: Rollei ATP 1.1. Kleinbild- und Rollfilm

■ Wenn Ihnen das nächste Mal jemand etwas von 24 Megapixel Auflösung und Vollformat erzählt, dann legen Sie einfach diesen Film in Ihre ALPA® oder Hassi oder Mamiya und voll ist dann höchstens noch das, für was Sie den lieben Kollegen bestimmt nicht mehr halten. Es stimmt, wir reden nur von Schwarzweiß und von ISO 40, aber wir reden hier auch das erste Mal davon, dass eine analoge Aufnahmetechnik das an die digitale Konkurrenz verlorene Terrain wieder zurückerobert. Bei unseren letzten Tests zeigte sich der ATP 1.1 in der ALPA® sogar noch einen Tick schärfer als das derzeit höchstauflösende Mittelformatdigitalrückteil mit 65 Megapixeln. Die Ergebnisse sind mit dem richtigen Entwickler überragend. Das Auflösungsvermögen von 300 Linienpaaren/mm bei einem Kontrast von 1,6:1 (bzw. 900 Linienpaaren/mm bei 1.000:1) ist extrem hoch. Jetzt können Ihre Objektive endlich wieder zeigen, was sie können, während die digitale Kleinbildentwicklung in letzter Zeit immer in die Richtung ging, dass die Objektive zeigen konnten, was sie nicht können. Die Reportagefotografie wird dieser Film mit Sicherheit nicht revolutionieren, aber wenn Sie sich manchmal doch fragen, warum Sie überhaupt noch analog fotografieren, dann finden Sie hier eine Antwort. Der Rollei ATP 1.1. stammt übrigens aus dem Hause Agfa Gevaert und der Rollei ATP DC Entwickler aus dem Hause Spur. Fehlt halt nur noch die passende Kamera.

Nr.	ATP 1.1	Anz.	€
32126	135/36	10	**47,50**
32127	135/36	20	**75,50**
32129	120	12	**78,50**
32130	120	20	**132,–**
Nr.	**Entwickler**	**Anz.**	**€**
31432	ATP DC	4×20 ml	**16,–**
31433	ATP DC	140 ml	**23,80**
Nr.	**Testset**	**Anz.**	**€**
32128	135/36 + DC	4 Filme	**44,50**
32131	120 + DC	4 Filme	**44,50**

Der schräge Vogel fängt den Wurm: Rollei-Bird-Filme

■ Was in der Fotografie ist schon bescheuert genug, als dass man es nicht einmal ausprobieren könnte. Vor allem würde man es nicht tun, wenn es das nicht gäbe. Was ist das? Eben nicht gang und gäbe. Sondern eher nach dem Motto: Ein Mann sieht rot. Oder schwarz. Oder falschrum. Oder auch eine Frau. Die ganz Schlauen werden jetzt sagen, dass es dafür im Vergrößerer doch den Filterregler gibt. Und Photoshop sowieso. Haben Sie es schon mal gemacht? Eben. Oder ein Fachlabor, das mitdenkt. Schon mal eins getroffen? Von den ganz rühmlichen Ausnahmen der Zunft mal abgesehen. Und was soll eigentlich dieser Text? Die analoge Fotografie lebt immer stärker von einem Verlust an Kontrolle, der Ansel Adams erstens in den Wahnsinn und zweitens direkt zur digitalen Technik getrieben hätte. Wenn Sie sich schon lange fragen, was dieser ganze You-see-what-you-get- und You-print-what-you-see-Wahn eigentlich soll, dann sind Sie bei den schrägen Vögeln der Fotografie völlig richtig. Dann sollten Sie einmal einen der Rollei-Bird-Filme ausprobieren. Oder gleich alle vier in unserem Testset.

Nr.	Testset je 2x Filme	Anz.	€
33866	135/36	8	**40,–**

Crossbird

■ Seit über 20 Jahren hat wohl jeder junge Fotograf mal so eine Phase. Crossen erfrischt. Es hinterfragt die eigene Arbeitsweise. Und jetzt im Zeitalter der digitalen Perfektion gibt es der Farbfotografie dieses Dreckige, Erdige zurück, auf dass nicht mehr alle Bilder wie Arzthelferinnenhochzeitsfotos aussehen. Wenn wir morgens in den Spiegel gucken, sind wir schließlich auch nicht perfekt. Während das Diaentwickeln eines Farbnegativfilms einen in den finanziellen Ruin ob der nötigen Pushentwicklung treibt (von den üblen Folgen mangelnder Prozesskonstanz in Verbindung mit endlosen Materialtests ganz abgesehen), ist das Entwickeln eines Diafilms als Negativfilm eigentlich ganz einfach. Uneigentlich scheitert es meistens an der Vollautomatisierung - was der Code sacht, wird gemacht – oder an der Kompetenz der Mitarbeiter »War falsch angekreuzt!« oder an der Furcht vor Verunreinigungen der Bäder, was zwar völlig unbegründet ist, wenn man sonst auch alles für frische saubere, konstante Bäder tut, aber halt nur dann. Mit dem Crossbird wird einfach immer gecrosst. Außen C-41, innen Diafilm. Damit entfällt die Maskierung, was die Farbreinheit erfreulich reduziert und die Filme werden auch steiler als sonst üblich. Ob es dann bei einer Phase bleibt oder zur dauerhaften Erfrischung Ihres fotografischen Schaffens führt, können Sie ja immer noch entscheiden.

Nr.		ISO	Anz.	€
33853	135/36	200	20	**100,–**
33854	120	200	20	**100,–**
33855	127	200	20	**150,–**

Rollei Redbird und Nightbird

■ »Lieber rot als tot« ist vorbei. Wenn heute der Russe kommt, sind alle froh, dass das Gas noch geliefert wird. Aber da nicht einmal mehr der Russe richtig rot ist, können wir die ganze Welt gleich einfärben. Zumindest die entwickelte Welt. Was jetzt wie die Orwoisierung der Fotowelt klingt, ist in Wahrheit ein simpler Trick: Der Farbnegativfilm wird einfach verkehrt herum auf die Spule gewickelt. Beim Schwarzweiß- oder beim Farbdiafilm wäre das nicht so tragisch, doch beim CN-Film sorgt das falsch herum dafür, dass der Film sich selbst filtert und somit rötlich einfärbt. Wie rötlich hängt auch von der Belichtung ab. An sich ist der Redbird ein 400-ASA-Film, aber wer wird denn beim Experimentieren schon mit der Wicklung aufhören wollen. Und wenn der Novembernebel in Brunsbüttel plötzlich nach Indian Summer aussieht, na dann wollen wir uns auch nicht beschweren. Der Film für die Sunny Sight of Life. (Der Nightbird ist etwas weniger rötlich, aber dafür deutlich lichtempfindlicher.)

Nr.			ISO	Anz.	€
33856	Redbird	135/36	400	20	**100,–**
33857	Nightbird	135/36	800	20	**100,–**
33858	Nightbird	120	800	20	**100,–**
33859	Nightbird	127	800	20	**150,–**

Rollei Blackbird

■ Schwarz wie die Nacht. Oder einfach »wenn schon, denn schon«. Richtig schwarz, richtige Kontraste. Dazu kommt hier ein Ortho-Film, der normalerweise nur in der Industrie verwendet wird. Wer bei Schwarzweißmaterial in der Anwendung weiß, was er tut und entsprechend auswählt, belichtet und entwickelt, sollte das auch weiter so tun, doch wer sich dem Zufall und dem Schwarzweiß-erst-recht überantworten will, der findet hier ein Material, das sich nicht mit halben Sachen und weichen Kontrasten begnügt.

Nr.	Blackbird	ISO	Anz.	€
33860	135/36	100	20	**100,–**

Rollei Einwegkameras

■ Was, Sie haben gar keine Kamera mehr für richtige Filme? Wir schon. Greifen Sie doch einfach zu diesen praktischen und immer wieder erstaunlich scharfen Einwegkameras, die dank Recycling ja doch wieder zu Mehrwegknipsen werden. Immer komplett mit Film.

Nr.		ISO	Bilder	€
33862	Redbird	400	36	**10,–**
33863	Nightbird	800	24	**10,–**
33861	Crossbird	100	36	**10,–**
33864	Blackbird	100	24	**10,–**

ZUBEHÖR

FOTOTASCHEN
RUCKSÄCKE
KAMERAGURTE
FILTER
BELEUCHTUNG
STATIVKÖPFE
STATIVE
AUFNAHMEZUBEHÖR
REINIGUNG
SENSORREINIGUNG
LUPEN
LEUCHTPLATTEN

Carnier Ledertaschen

■ Nach wie vor eine unserer beliebtesten Fototaschen: die gute alte Carnier aus Frankreich. Früher trug der Provenzale damit den Rotwein aufs Feld und heute der Germane die Leica gut getarnt zur Feldblume. Ledrig, unauffällig, praktisch und schön: die Carnier. Als klassische Transportversicherung der provenzalischen Landleute wurde die Carnier-Ledertasche ursprünglich gar nicht für Fotografen konstruiert, doch inzwischen wird sie hauptsächlich von ihnen genutzt. Die drei Außentaschen werden damit zu Objektivköchern. Ganz aus Leder und ganz elegant. Die Böden aus Rindleder sind von Hand eingenäht, der Rest ist Sattlerstich. Als unauffällige Fototasche unübertroffen! Zur perfekten Ergänzung empfehlen wir die Innentaschen unten und eine Billingham-Schulterauflage.
Die Kleine: L 38 × B 16 × H 26 cm, 1,3 kg.
Die Mittlere: L 40 × B 16 × H 28 cm, 1,35 kg.
Die Große: L 44 × B 19 × H 31 cm, 1,4 kg.

Die Mittlere von oben

Carnier – die Mittlere

Nr. 4905	Die Kleine	**€ 255,–**
Nr. 4795	Die Mittlere	**€ 268,–**
Nr. 4906	Die Große	**€ 309,–**

Sicher ist sicher: Carnier Innentaschen

■ Eigentlich lebt die Carnier gerade davon, keine richtige Fototasche zu sein. Aber wenn es keiner sieht, kann man ja mal schummeln. Mit unseren Innenteilern steigt der Nutzwert erheblich. Für die mittlere und große Carnier gibt es die gepolsterten und variablen Innentaschen der Billingham Hadley auch einzeln, für die kleine Carnier ein Domke-3-Compartment-Insert. Außerdem wird ein Durchhängen der Tasche verhindert.

Nr.	von	Innengröße	Carnier	€
24350	Domke	28 × 7,5 × 20	klein	**35,90**
13813	Hadley	32 × 7 × 22	mittel	**63,50**
13814	Hadley	36 × 7 × 25	groß	**65,–**

Alle Auflagen erfüllt: Schulterpolster

■ Als die Bauern der Provence noch ihren Käse und die Oliven mit der Carnier aufs Feld trugen, war das Gewicht der Tasche noch kein Problem. Doch für leidgeprüfte Fotografenschultern naht Rettung aus England: die Billingham-Schulterauflage. Damit verteilt sich das Gewicht gleichmäßig und rutschfest. Und das Savoir-vivre verliert endgültig seine anstrengenden Aspekte. Außerdem passt das Accessoire in Verarbeitungsqualität und Farbe hervorragend zur Carnier. Oben braunes Leder, unten schwarzes Neopren.

Nr. 6260 € 34,–

Klein, fein, fraaansösisch: Isabel petite

■ Selbst Franzosen kommen manchmal ohne die große Buddel aus. Für »on the road« und »en passant« empfehlen wir die kleine Schwester zur Carnier: Isabel petite. Mit zwei Außentaschen für Objektive oder Filme und einer für den Baedecker. Der große Innenraum kommt ohne Unterteiler. Er schluckt beispielsweise auch eine Hasselblad mit Normalobjektiv. Die Böden sind von Hand eingenäht, der Rest ist Sattlerstich. Innen sind drei flache Taschen für Filter o. Ä. eingenäht. Wer möchte, kann den Tragekomfort mit einer Billingham-Schulterauflage aus Leder und gewichtsverteilendem Neopren verbessern. Für das Hauptfach eignen sich die Domke-Short-Inserts 25301 und 25302 auf Seite 71.
L 28 × B 14 × H 22 cm, 0,7 kg.

Nr. 18819 € 209,–

Carnier Rucksack mit Domke Unterteilern

■ In diesen unseren globalisierten Tagen staunt der Fachmann und der Laie wundert sich nur noch, dass es provenzalische Ledertaschen gibt, die noch in der Provence produziert werden von einer Manufaktur ohne Homepage – was, wenn wir die mittlerweile ebenfalls in Frankreich ansässigen Eidgenossen und Webverweigerer von Arca Swiss hinzunehmen, doch irgendwas mit dem klassischen Widerstand von gallischen Dörfern zu tun haben muss. Doch Traditionsbewusstsein darf man nicht mit Sturheit verwechseln. Rotwein lässt sich schließlich auch im Rucksack transportieren. Oder Ihre Kamera. Womit wir dem Sinn dieses Textes langsam wieder näher kommen. Den Carnier-Rucksack hatten wir schon einmal im Sortiment. Nur fehlte uns damals das passende Innenleben. Das haben wir mittlerweile im Domke-Sortiment gefunden. Die Einteiler der Domke F-4AF passen perfekt und decken dann die untere Hälfte des Rucksacks gepolstert ab. Zum Beispiel für ein durchaus auch großes Gehäuse mit Batteriefach und insgesamt drei durchaus auch lange Objektive. Oben kommt dann der Pullover drauf oder was immer Sie möchten. Sie werden schon was finden, denn das Leder fühlt sich so schön an, dass man ihn gerne immer wieder auf- und zumacht.
H 38 × B 25 × T 18. Gewicht mit Unterteilern: 1150 g.

Nr. 5371	Carnier-Rucksack leer	**€ 269,–**
Nr. 24348	Kamera-Unterteiler	**€ 29,90**
Nr. 24349	Objektiv-Unterteiler	**€ 32,90**

Der Schönste: PRAT Leder-Fotorucksack

■ Hier kommt der wohl schönste und eleganteste Fotorucksack der Welt. Schließlich haben sich die PRAT-Scirocco-Rucksäcke aus Leder als elegante Begleiter bei fotografisch zu dokumentierenden Abendveranstaltungen bewährt. Die Zeiten, in denen Bilderjäger mit Safariwesten und Turnschuhen sich breitbeinig auf Vernissage-Tischchen und Kirchenbänke gestellt haben, sind eben endgültig vorbei. Und im Urlaub an der Côte d'Azur möchte man ja auch nicht wie ein tumber Fotobär daherstolpern.
Innenmaße cm: H 28 × B 25 × T 15. Gewicht: 800 g.
Mit Unterteilern für eine Kamera mit zwei zusätzlichen Optiken und Blitz. Innen- und Außentasche.

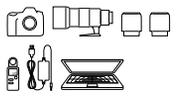
Nr. 6060 € 139,–

»*do*thebag« Fototaschen by Monochrom®

Neu!

Fassungsvermögen Raboison groß:

Variante 1



Variante 2

Fassungsvermögen Raboison klein:

»Raboison« Die Monochrom® Fototasche aus Leder

■ Charles Raboisons erfolgreichste Teilnahme bei der Tour de France war 1920. Damals, als noch niemand wusste, was Carbon ist, belegte er im Gesamtklassement den 20. Platz mit gerade mal 69 Stunden und 5 Sekunden Rückstand auf den Erstplatzierten. Vielleicht war er auch der erste, der nicht mit einem Apotheker gut bekannt war. Wir wissen es nicht. Aber trotzdem ist er uns in Erinnerung geblieben. Nicht als Tourheld, aber als Namensvetter dieser wunderschönen Taschenserie.
Die Raboison-Taschen sind so elegant, dass wir ausnahmsweise betonen müssen, wie unisex das Design von Sabine Wald und Olaf Schröder angelegt ist. Die Form ist elegant, das Material ist robust. Das geölte und gewachste Rindleder wird mit den Jahren nur noch schöner. Nach diversen Erfahrungen und Abenteuern mit Taschen aus der ganzen Welt haben wir beschlossen, mit einem deutschen Hersteller zusammenzuarbeiten, der hinreichend Erfahrungen mit Ledertaschen hat, bei dem wir aber unsere Erfahrungen mit Kameras einbringen können. Gemeinsam haben wir Naht für Naht und Einteiler für Einteiler den Bedürfnissen der Fotografie angepasst. Herausgekommen sind Taschen, die nach Qualität, aber nicht nach Fotografie aussehen. Zum Körper hin sitzt eine praktische Außentasche. Innen sind kleine Taschen für Speicherkarten und Filme eingenäht. Damit Sie die überhaupt sehen können, müssen Sie die Tenax-Sicherheitsverschlüsse öffnen. Schick, praktisch, aber zum Glück nur für Langfinger mit Fortbildung zu überwinden. Doch selbst die würden hier sowieso kaum eine Fotoausrüstung im Inneren vermuten. Darüber schützt eine große Klappe vor dem großen Regen.
Wir liefern die in Südamerika von Hand gefertigten Ledertaschen in zwei Größen. Die kleinere, naturfarbene liegt schön flach eng am Körper an und fasst auch umfangreichere Ausrüstungen, allerdings auf Grund der Tiefe vorrangig von Kamerabodys ohne zusätzliches Batteriefach ganz im Stil der klassischen Carniers und Hadleys. Natürlich dürfen Sie statt der Kamera auch einen Laptop oder eine A4-Dokumentenmappe transportieren. Die Einteiler sind beige.
Mit irgendwelchen Einschränkungen der verpackbaren Gehäusegröße braucht sich die große schwarze Ledertasche nicht zu plagen. Hier passt alles rein. Auch Laptop und Kamera oder eben noch mehr Kamera und noch viel mehr Objektive. Da diese Ledertasche für viele Jahre zum täglichen Begleiter werden kann, ist eine auch auf Zuwachs ausgelegte Planung ja nicht die schlechteste Idee. Nur fürs Fahrrad würden wir den Urenkeln von Charles eher die kleinere Version empfehlen.

Tenax-Verschluss

Nr.	Raboison	Außen: L×B×H cm	Innen: L×B×H cm	Farbe	€
33835	small	38×11 ×30,5	37 ×9,5 ×29	braun	**269,–**
33834	large	43 ×18 ×31	42 ×17,5 ×30	schwarz	**329,–**

»Tankbag« Die Monochrom® Fototasche aus Cabrioverdeckstoff

■ Bei Fototaschen fragt jeder, ob die Tasche auch wasserundurchlässig ist. Bei Cabrios nie. Was jetzt nicht daran liegt, dass einem die eigene Kamera mehr wert ist als die eigene Birne. Bei Cabrios ist es einfach selbstverständlich, dass es nicht durchregnet. Womit es dann auch bei diesen neuen Monochrom Fototaschen der Fall wäre. Sie werden nämlich aus Cabrioverdeckstoff gefertigt. Das freut natürlich auch die sieben oder noch mehr Sachen, die wir sonst mit uns herumschleppen.
Die finden neben dem Hauptfach auch in einer der vier Reißverschlussaußentaschen oder der eingenähten Innentaschen reichlich Platz.
Damit der Regen beim Öffnen nicht doch noch hereinschwappt, besitzt der Deckel eine weit nach unten gezogene Klappe. Neben den ebenso schnellen wie raffinierten Tenax-Metallsicherheitsverschlüssen wartet darunter noch ein weiterer Reißverschluss für den maximalen Schutz Ihrer Ausrüstung.
Wir liefern zwei Größen: Eine geräumige Variante, die alternativ oder zusätzlich zur Kamera auch mal noch einen Laptop aufnimmt. Die Taschenhöhe ist durchaus auch auf lichtstärkere Telezooms ausgelegt. Wer dagegen nicht so viel mit sich herumschleppen möchte, dem bieten wir die kompakte Variante für ebensolche Kameras (worunter wir allerdings auch durchaus eine 500er Hasselblad mit 80er Objektiv und angesetzter Sonnenblende verstehen) und ein paar Objektive. Cabrios sind ja meistens auch etwas kompakter. Farbe: schwarz/orange.

Nr.	»Tankbag«	Außen: L×B×H cm	Innen: L×B×H cm	€
33837	small	34,5×11 ×25	33,5 ×10 ×23	**219,–**
33836	medium	43 ×15,5 ×33	42 ×14 ×30	**269,–**

Neu!

Tankbag groß

Fassungsvermögen Tankbag groß:

Tankbag groß

Tankbag klein

Fassungsvermögen Tankbag klein:

Artisan & Artist Fototaschen

■ Diese Taschen geistern eigentlich eher als Gerücht durch die Fotoforen. Man bekommt sie nur nie zu sehen. Jetzt schon. Artisan & Artist kümmern sich aus eigener Begeisterung liebevoll um eine standesgemäße Verpackung von Leica-Kameras und – wahrscheinlich genauso begeistert – um die Beauty-Cases von Models. Da wächst zusammen, was zusammen gehört, denn auch schöne Kameras kann man noch schöner machen. Daneben gibt es in dem japanischen Edelsortiment auch einige Designer-Fototaschen, von denen wir Ihnen hier eine stetig sich erweiternde Auswahl vorstellen möchten. Allen gemein ist die hervorragende Verarbeitung, die Liebe zum Detail und das gute Gefühl eine Tasche zu haben, die nicht an jeder Straßenecke zu sehen ist und oft auch gar nicht nach Kamera aussieht. Einfach schöne Taschen. Immer mit leuchtend rotem Innenpolster.

ACAM-7000

ACAM-7000 und ACAM-8000N

■ Ein Materialmix aus Leinen und Nylon. Mithin also ausgestattet mit Materialien, die auch Domke verwendet, nur es sieht halt so ganz anders aus. Die kleine ACAM-7000 ist ideal für kompakte Messsucher und Spiegelreflexkameras. Der doppelte Klipp- und Klettverschluss erschwert Langfingern das Leben, falls sie überhaupt auf die Idee kommen, dass sich hier eine Kamera versteckt. Bei der großen ACAM-8000N ist vor allem die Raffinesse der Inneneinteiler interessant. Entweder Sie packen ein Laptop mit der Kamera hinein oder Sie haben Platz für noch größere Bodys und Powerpacks.

Nr.	Tasche	Innen B × H × T	kg	€
32569	ACAM-7000	32 × 20 × 10 cm	0,9	**269,–**
32571	ACAM-8000N	38 × 26 × 15 cm	1,3	**378,–**

ACAM-8000N

Variante I

Variante II

GCAM-1000 und ACAM-1000

■ Die Taschen von Artisan & Artists bestechen durch ihr Design und ihre Verarbeitung. Und manchmal auch einfach durch eine Idee, an die vorher noch niemand gedacht hat. Es ist allerdings seltsam, dass die hier zu beschreibende ausgerechnet aus Japan kommt, da bei dieser Tasche alle Hierarchien aufgelöst sind. Normalerweise trägt das Hauptfach einer Tasche die Kamera und die Außentasche das Grobzeug wie Filter, Karten, Filme. Das kann man hier auch so machen, aber gerade für kompakte Kameras mit nicht zu großen Objektiven – ganz egal, ob da jetzt Zeiss oder Leica oder Olympus drauf steht, finden hier drinnen und draußen Objektive Platz. Und eine Kompaktkamera natürlich auch noch. Das offizielle Hauptfach ist 15,5 cm hoch und 7 cm tief, aber auch das Nebengelass bietet auf 11 cm Höhe bei 5 cm Tiefe noch genügend Raum für weitere Objektive, schließlich sind beide Fächer 27 cm lang. Wahrscheinlich will der Japaner an sich wenigstens bei seiner Fototasche Ruhe vor Hierarchie haben. Man verbeugt sich ja auch nicht vor seiner Kamera. Je nachdem wie weit man selbst oben in der Unternehmenshierarchie steht, gibt es die Tasche aus einem Leder-Nylon-Mix (GCAM-1000) oder aus Leinen (ACAM-1000).

Neu!

GCAM-1000

Nr.	Tasche	Innen B × H × T	kg	€
32566	ACAM-1000	28 × 15,5 × 5	0,78	**249,–**
32576	GCAM-1000	28 × 15,5 × 7	0,95	**439,–**

ACAM-1000

GCAM-7000

GCAM-7000 und GCAM-7200

■ Die GCAM-7200 hat vor der Städtereise eine enorm beruhigende Wirkung. Das reicht doch auch. Wozu mehr? Wozu sich abschleppen. Ein Gehäuse, zwei Objektive – fertig. Die Tasche ist aus Nylon, das Vorderteil der Klappe (wie die Nähte auch) aus Leder. Mit einer eingenähten Innentasche für Filme oder Speicherkarten und den Zweitakku. So behängt fühlt man sich wieder bereit für die schönen Dinge im Leben. Aber falls das mit der Bescheidenheit und Selbstbeschränkung nicht so ganz geklappt hat, gibt es ja auch noch die größere GCAM-7000.

Nr.	Tasche	Innen B × H × T	kg	€
32803	GCAM-7000	32 × 20 × 10 cm	1,1	**349,–**
32578	GCAM-7200	24 × 14,5 × 8	1,4	**269,–**

GCAM-7200

WCAM-8500

■ In Berlin wäre das vermutlich so abgelaufen: Der Fotograf geht zum A&A-Designer und fragt: „Sach ma, kannste nich ma ne janz normale Fototasche machen. Aus Nylon, mit ganz großer Klappe für den schnellen Zugriff. Aber trotzdem mit ner Abdeckung über den Kameras, damit nicht jeder zugreift. Außen ruhig PVC, damit der Regen draußen bleibt, und dann gleich mit abgedeckten wasserdichten Reißverschlüssen. Und ein paar Außentaschen mehr. Und jut is." Wir wissen nicht, wie viele Verbeugungen in Japan dafür nötig waren. Das Ergebnis ist wahrscheinlich das gleiche.

Nr.	Tasche	Innen B × H × T	kg	€
32579	WCAM-8500	26 × 15 × 12,5	0,9	**245,–**

WCAM-8500

COV-8000

COV-7000 und COV-8000

■ Das höchste der Gefühle. Zumindest die höchste Fototasche, die wir jemals verkauft haben. Sieht ein bisschen aus wie die Tasche, mit der unsere schöne Nachbarin immer für viel zu lange Nachmittage verschwindet. Sieht nach Schlenkern aus, auch wenn man bei voller Beladung wahrscheinlich lieber zum Schultergurt statt zu den mit Leder gepolsterten Henkeln greift. Wenn man den Reißverschluss wegklappt, kommt die rote, zuziehbare Schutzhülle für die Kameras und Objektive zum Vorschein. Drumherum ist noch viel Platz für diverse Kleinigkeiten, die man manchmal braucht und immer sucht. Unauffälliger ist wahrscheinlich nie eine Hasselblad H3D oder eine Canon 5D mit Riesentelezoom zum Shooting gewandert. Ach was – geschwebt.

COV-7000

Neu!

Nr.	Tasche	Innen B × H × T	kg	€
32585	COV-8000	38 × 26 × 15	1,5	**380,–**
32806	COV-7000	32 × 19 × 10	0,96	**335,–**

DCAM-7000

DCAM-7000

■ Große Klappe - viel dahinter. Die Mischung aus Nylon (mit Polykarbonatbeschichtung) und Leder nebst der für Kameras und Laptops von heute praktischen Größe hat dazu geführt, dass die erste Lieferung der DCAM schon vor der offiziellen Markteinführung bei uns wieder ausverkauft war. Würde uns nicht wundern, wenn das so weitergeht.

Nr.	Tasche	Innen B × H × T	kg	€
32580	DCAM-7000	32 × 21,5 × 10-13	1,1	**410,–**

ACAM-3000

Neu!

ACAM-1100

ACAM-1100 und ACAM-3000

■ Ganz normale Leinentaschen. Schlicht, aber hervorragend verarbeitet, kompakt, aber nicht zu klein. Außen schwarz und innen rot. Mit kräftigen Reißverschlüssen und langen Zippern. Im übertragenen Sinn die Tasche ohne Programmautomatik. Und letztlich dann doch ein wenig wie Schokolade mit Erdbeer-Joghurt-Füllung, denn nur leicht muss sie sein - die Tasche!

Nr.	Tasche	Innen B × H × T	kg	€
32567	ACAM-1100	24 × 15 × 6,5	0,59	**219,–**
32568	ACAM-3000	27 × 16 × 9	0,65	**219,–**

GDR-212C

Neu!

GDR-211C

GDR-211C und GDR-212C

■ Hier vermutet jetzt endgültig niemand mehr, dass darin eine Kamera transportiert wird. Eigentlich mehr eine Handtasche mit Fotofunktion. Daher kann man es auch verschmerzen, dass die Seiten nicht ganz geschlossen werden. Design wird eben einfach nicht nass. Oder alles, was nässeempfindlich ist, kommt eben in die geschützte Mitte. Sehr schick, sehr charmant und immer anders. Mit Henkel und Schultergurt und nicht weniger als sechs Außentaschen.

Nr.	Tasche	Innen B × H × T	kg	€
32582	GDR-211C	22 × 15 × 10	0,82	**236,–**
32583	GDR-212C	29 × 20 × 13,5	1,22	**268,–**

Für Ricoh und Panasonic Leder-Gehäuseschmeichler

■ Wir wussten ja schon immer, dass die Ricoh GX200 eine gute Kamera ist, aber jetzt folgt der Ritterschlag: Sie ist einer Artisan & Artist Gehäuseumhüllung aus Leder würdig. Als einzige Nicht-Leica neben der Panasonic Lumix LX3, bei der das quasi genetisch bedingt ist. Handgriff, Gehäuseboden und Seitenwände werden so von schwarzem italienischem Leder verschönert. Wir warten nur noch auf die Hülle für die Ricoh GR.

Nr.	Kamera	Farbe	€
32807	Pan LX-3	braun	**152,50**
32596	Pan LX-3	schwarz	**149,90**
32595	Ricoh GX200	schwarz	**149,90**

ACAM-60/61

■ Es gibt bestimmt praktischere Verpackungen für Kameragehäuse. So mit rausholen und gleich losballern. Aber haben Sie dafür eine Leica? Die ACAM-60 schmeichelt sich um das Gehäuse. Zwei davon passen hinein, was einem dann schon irgendwie das gute Gefühl gibt, es geschafft zu haben. Da gleich zwei Leicas, die ohne angesetztes Objektiv unterschwellig suggerieren, dass man gar nicht sofort mit ihnen fotografieren muss (kann? darf? soll?), letztlich das absolute Gegenteil von Krise sind. Und wenn sie einen doch trifft, dann sind die beiden Gehäuse in dieser Tasche mit Sicherheit das Letzte, was man verkauft. Weil sie halt einfach so aussehen, als würden sie sich unheimlich wohl darin fühlen. Ob jetzt in der Vitrine oder doch unterwegs, weil der Griff halt wieder so gelockt hat, loszuziehen. Die schwarze Außenhülle ist aus Nylon und Polyvinylchlorid, innen polstert roter Schaumstoff.
Daneben gibt es mit der ACAM-61 auch das Beauty-Case für Objektive. Jetzt nicht für Models mit langen Beinen und noch längeren Wimpern, sondern einfach eine kleine feine schwarze Tasche für drei Objektive. Stilecht vor allem mit Leica- oder Zeiss-Objektiven. Eigentlich eine wunderbare Aufbewahrung für Zuhause, aber wenn sie dann mal drin sind in der Tasche, möchte man sie halt auch herumtragen.

Neu!

ACAM-61

ACAM-60

ACAM-60

Nr.	Tasche	Außen B × H × T	kg	€
32574	ACAM-60	16,5 × 10 × 9,5	0,14	**79,90**
32575	ACAM-61	16,5 × 10 × 9,5	0,14	**79,90**

Artisan & Artist Leder-Gehäuseschmeichler

■ Wenn man mit einer Leica fotografiert, so macht man das sicher, um für die eigene Art zu sehen das perfekte Werkzeug zu nutzen. Aber natürlich macht man das auch aus Freude an der optischen und mechanischen Präzision. Sonst könnte es ja auch eine x-beliebige japanische Kamera – auch wenn die ja längst nicht mehr in Japan produziert wird – sein. Dieser Freude kann man Ausdruck verleihen, indem man sie noch steigert. Indem man ein Utensil hinzufügt, das die Kamera noch mehr zum Handschmeichler macht. Was passt da besser als italienisches Leder in perfekter Verarbeitung. Glücklicherweise hat man bei Artisan & Artists der Versuchung widerstanden, dieses Leder in eine klassische Bereitschaftstasche zu verpacken. Denn die war selbst in ihren Hochzeiten in den 50er und 60er Jahren stets nur eine Bereitschaftsverhinderungstasche. Nicht jedes Motiv wartet, bis Sie das Objektiv freigeknöpft haben. So finden wir bei der LMB-Serie nur den Kameraboden und die Seitenwände umhüllt. Eben da, wo man anfasst. Das Display oder das ISO-Rad bleiben natürlich ausgespart.

Nr.	Kamera	Farbe	€
32810	Leica D4	braun	**159,–**
32594	Leica D4	schwarz	**159,–**
32587	Leica M3	schwarz	**125,–**
32590	Leica M7	schwarz	**128,–**
32591	Leica M7	braun	**128,–**
32593	Leica M8	schwarz	**185,–**

M8 geprägt: LMB-M8LX

■ Wir könnten jetzt versuchen Ihnen zu erklären, dass Sie damit bessere Fotos machen. Das ist Quatsch. Das ist der pure Luxus. Handgeprägtes italienisches Leder. Das totale Gegenteil von Understatement, aber vermutlich trotzdem wertstabiler als Ihr Aktiendepot. Da sollte man vielleicht mal drüber nachdenken...

Nr. 32809 € 229,–

Die Besten aus England: Kamerataschen von Billingham

■ Nicht immer hält der erste Eindruck, was er verspricht. Wenn doch, könnte es daran liegen, dass Sie eine Fototasche von Billingham vor sich haben. Bestens verarbeitet, sieht man ihr dank des traditionellen englischen Designs aber nicht schon von weitem den wertvollen Inhalt an. Kräftiger, gedoppelter Baumwoll-Polyester-Canvas mit einer innenliegenden wasserdichten Schicht aus sechslagigem Latex bilden die Umhüllung. Verschlüsse, Schnallen und Druckknöpfe sind aus rostfreiem Messing, die Stressstellen aus festem Leder gefertigt. Die Inneneinteilung ist variabel einsetzbar. Taschen, die über jeden Zweifel erhaben sind. Und wasserresistent bis zum Gehtnichtmehr. Immer wieder gerne zitieren wir hierzu den PTI-Autor Thomas Maschke: »Den Wetterunbilden trotzt die Billingham wie keine andere. Bei geschlossenem Deckel ist der Inhalt hervorragend (auch in den Vortaschen) geschützt. Vor Regen, Wind, Wetter aus jeder Richtung – auch von unten. Sie kann unbesorgt ins Watt oder ins vom Morgentau noch nasse Gras gestellt werden. Auch für lange Zeit.« Zwar bemühen wir uns sehr, die gängigsten Varianten für Sie am Lager bereitzuhalten, aber durch die Fülle der Kombinationsmöglichkeiten sollten Sie mit drei Wochen Lieferzeit rechnen. Und wenn Sie nicht erst zwei Tage vor Ihrem Urlaub anrufen, werden Sie dafür auch mit einem äußerst angenehmen Reisebegleiter entschädigt.

Billingham Alice (L2)

■ Reduktion aufs Wesentliche für die Reise ins Wunderland. Die kleine, handliche Kameratasche mit Unterteilern. Die reißverschlussfreie Zone mit dem leichten Zugang ist nobel und aufwändig gearbeitet. Für die kleine KB-Ausrüstung (z. B. ein Leica-M-Gehäuse, zwei Objektive, Filme, Kleinzubehör) oder eine Mittelformatsucherkamera oder die gute alte Zweiäugige. Natürlich erstklassiges Naturleder und massive Messingbeschläge. Die Außentaschen der Billingham Hadley Pro können Sie hier auch anknöpfen.

Außenmaße cm: H 21 × L 28 × B 15.
Innenmaße cm: H 14 × L 25 × B 10.
Gewicht: 0,65 kg.

Nr.	Billingham Alice	€
5366	khaki	218,–
18172	schwarz/schwarz	218,–

Billingham Nr. 555

■ Manchmal muss einfach alles mit. Die Reise ist besonders lang, der Kunde besonders schwierig oder man weiß noch nicht genau, was einen vor Ort erwartet. Während die große 550er der klassische Urahn aller Billingham-Taschen bleibt, bietet die 555er die praktischen Vorzüge der 225er, 335er und 445er mit zweitem großen Innenfach und fixen Verschlüssen.
Gewicht: 2,5 kg.
Außenmaße cm: H 31,50 × L 47 × B 22.
Innenmaße cm: H 27,5 × L 45,5 × B 15.

Nr.		€
19576	schwarz/schwarz	482,–
19578	khaki	482,–

Billingham Nr. 445

■ Im Hauptfach der 445er ist genügend Platz für ein 4 × 5“-Kameraset oder einen aufrecht stehenden Stabblitz. So war das früher. Heute wichtiger ist vermutlich das zweite Hauptfach für das Notebook bis 15“ und die Höhe für das Monsterzoom. Mit doppelt aufgehängtem Handgriff und Schultergurt mit Lederpolster.
Gewicht: 2,1 kg.
Außenmaße cm: H 31,50 × L 42 × B 22.
Innenmaße cm: H 25,5 × L 41,5 × B 16.

Nr.		€
18169	schwarz/schwarz	432,–
4980	khaki	432,–

iPhone Ledertasche

■ Ach, was war das lustig mit den lieben Kollegen auf dem letzten Fotofestival beim Abendessen, als wir plötzlich unser Siemens-Handy rausgeholt haben. Großer Lacherfolg. Heute hat man ja ein iPhone. Und wenn man eins hat, dann braucht man diese Ledertasche. Der Verschluss ist magnetisch und beim Raus- und Reinschieben wird das Display automatisch gereinigt. Nicht von Billingham, aber trotzdem schön und clever.

Nr.		€
33838	iPhone-Tasche	€ 26,90

Tolle Taschen, bester Zugriff: Billingham PressTop Nr. 107/207/307

Neu!

Billingham Nr. 107 schwarz

Billingham Nr. 307 schwarz

Nr. 107 khaki

Nr. 207 khaki

Nr. 307 khaki

■ Eigentlich fehlt hier noch eine kleinere Tasche. Der Logik nach die 007. Aus England. Eigentlich schade. Aber hier geht es nicht um gerührt oder geschüttelt, sondern um eine der besten Taschenserien der Welt. Das bisherige Leinenmaterial der 106 bis 306 wird jetzt durch FibreNyte abgelöst, das Sie vielleicht schon von der Hadley Digital kennen: widerstandsfähiger, leichter, abriebfester. Da das Leinen bisher gummiert war, sorgt jetzt ein Stormblock-Futter im Inneren für den Nässeschutz. Und wenn sich Engländer mit irgendetwas auskennen, dann mit Nässeschutz. Die Carbonstäbe, die die weite Öffnung erlauben und damit den Zugriff erleichtern, kennen wir ja schon. Jetzt gibt es sie zusätzlich um 90° versetzt, womit dann die bisher am weitesten zu öffnende Billingham-Tasche entsteht. Außerdem sind zusätzliche Ledergurte zum Transport der offenen Tasche dazugekommen. Gerade für Fotografen, die nicht zu viel mit sich herumschleppen möchten und trotzdem mit einer voluminösen Kamera geschlagen sind – sei es nun motorbedingt, batteriegriffbedingt oder formatbedingt –, ist die Billingham 107 eine kleine, feine Alternative mit massig Platz für ein massiges Gehäuse samt lichtstarker Optik und zwei weiteren Objektiven. Doch auch die beiden größeren Schwestermodelle der PressTop-Reihe, Nr. 207 und 307, für mittlere Kleinbild- und Mittelformatausrüstungen zeichnen sich durch besondere Ausstattungsmerkmale aus. Der Reißverschluss für die Außentasche an der Rückseite (z. B. für Karten oder Reiseführer) ist abgedeckt, sodass er bei langen Märschen nicht an Hüfte und Jacke scheuern kann. Diese Taschenreihe ist unsere erste Billingham-Wahl für mittlere Ausrüstungen, wenn Sie die Größe einer 445er oder 555er (oder deren Laptop-Tasche) nicht benötigen. Daneben gibt es noch eine Äußerlichkeit zu vermelden: Das Leder zur Khaki-Version ist jetzt nicht mehr einfach nur braun, sondern chocolat. Und das ist dann doch mehr Juliette Binoche als James Bond.

Nr. schwarz	Nr. khaki	Tasche	Außen L × B × H cm	Innen L × B × H cm	Gewicht kg	€
33021	33020	107	28 × 18 × 23	25,5 × 15 × 21,5	1,2	382,–
33025	33024	207	32 × 18 × 23	30 × 15 × 21,5	1,6	418,–
33023	33022	307	37 × 18 × 23	35,5 × 15 × 21,5	2,0	449,–

Billingham Nr. 335

■ Ein Klassiker. Die Tasche ist so konzipiert, dass auch umfangreiche Kleinbildausrüstungen mit lichtstarken Zoomlinsen in ihr Platz finden. Mit einem großen zweiten Fach, zum Beispiel für ein Blitzgerät oder ein Mini-Notebook bis 12“. Wie stets bei Billingham mit großer Regenschutzklappe. In der Ausstattung wie die Nr. 445 und Nr. 225, jedoch in unterschiedlicher Größe. Gewicht: 1,7 kg.
Außenmaße cm: H 26,5 × L 37 × B 22.
Innenmaße cm: H 21,5 × L 35 × B 16.

Nr.		€
18171	schwarz/schwarz	398,–
4966	khaki	398,–

Billingham Nr. 225 khaki

Billingham Nr. 225

■ Wie Nr. 445 und Nr. 335 für die mittlere Ausrüstung (z. B. ein KB-Gehäuse, vier Objektive, Filme, Karten, Kleinzubehör, plus Micro-Notebook im zweiten Hauptfach), nur ohne Lichtriesen und Riesenblitze, für bequem tragbare Ausrüstungen. Wie alle Taschen aus der »5er«-Serie mit bequem großer Schulterauflage aus Leder und Neopren. Gewicht: 1,5 kg.
Außenmaße cm: H 23 × L 32 × B 22.
Innenmaße cm: H 18 × L 30 × B 15.

Nr.		€
18170	schwarz/schwarz	382,–
4651	khaki	382,–

Die Understatement-Taschen: Billingham Hadley

■ So englisch wie Orangenmarmelade und so unauffällig wie eine Handtasche. Für alle, die kein Paparazzi-Image aufkommen lassen wollen. Man muss ja nicht immer eine Kamera hineinstecken. Neben der Leica passt alles hinein, was man für einen Tagestrip in London so braucht. Der Reiseführer, die Postkarten, das Fernglas und ein paar Kekse. Oder Orangenmarmelade. Auch Laptops und Businesspläne freuen sich über eine wasserdichte Umgebung. Wer es noch etwas griffiger mag, kann zur Hadley Pro greifen: mit praktischem Griff und zusätzlicher flacher Außentasche auf der Rückseite, deren Reißverschluss regensicher und jackenschonend abgedeckt ist. Außerdem verfügt die »Pro« über die Anschlussmöglichkeit von weiteren Außentaschen. Dort kommt der Handbelichtungsmesser rein. Oder das Handy, mit dem Sie dann den Daheimgebliebenen erzählen, wie schlecht das Wetter wieder ist.
Während Hadley Small und Hadley Large nur größer oder kleiner als die Original-Tasche sind, ist die neue Hadley Digital kleiner geschnitten und speziell auf kompakte Kameras angepasst. Hier lassen sich die Außentaschen auch anknöpfen.

Nr.	Nr.		Außen	Innen	Gewicht	€
schwarz	khaki	Tasche	L × B × H (cm)	L × B × H (cm)	(kg)	
21202	**25489**	Hadley Small	29 × 12 × 21	26 × 7 × 18	0,7	**192,–**
18210	**4725**	Hadley Original	35 × 12 × 25	32 × 7 × 22,5	0,85	**192,–**
18192	**18194**	Hadley Pro	35 × 12 × 25	32 × 7 × 22,5	0,85	**249,–**
22079	**4898**	Hadley Large	38 × 12 × 30	36 × 7 × 25,5	1,45	**225,–**
13808	**21685**	AVEA 3 für Pro	8 × 4 × 15	Außentasche	0,2	**72,–**
18706	**18985**	AVEA 5 für Pro	12,5 × 6,5 × 18	Außentasche	0,2	**75,–**
18987	**6260**	SP 15 Schulterauflage aus Leder und Neopren				**34,–**
27154	**27155**	Hadley digital	22 × 13 × 22		0,5	**166,–**
27156	Fibrenyte Salbei	Hadley digital	22 × 13 × 22		0,5	**166,–**

Hadley Pro

Hadley Original

Hadley Digital

Nytex »salbei«

Leinen »khaki«

AVEA 05 Außentasche für Hadley Pro in Khaki

Exklusiv bei Monochrom®: Domke Wax Wear Sonderedition

F-803

F-2

F-5XC

■ Wenn man diese Domke-Taschen sieht, dann fragt man sich, warum sie nicht schon immer aus Wachstuch hergestellt wurden. Aber Ende des 19. Jahrhunderts hatten die Vorfahren von Jim Domke wahrscheinlich noch anderes im Sinn als Fototaschen. Eigentlich schade. Die traditionelle Wachs- und Ölbeschichtung sorgt für den Nässeschutz, wobei der Kniff eben darin liegt, dass das Material gerade nicht ölig wird oder gar stinkt. Wäre reportagefotografisch wahrscheinlich auch eher kontraproduktiv.

Gleichzeitig behält die Tasche – natürlich made in USA – ihre typische Baumwollbeweglichkeit. So eine Tasche wird im Gebrauch immer nur noch schöner. Selbst fabrikneu sieht sie nicht geleckt aus. Falls sie dann doch mal zu sehr gelitten hat, regeneriert sie sich von alleine oder mittels des mitgelieferten Wachsdöschens. Nach dem großen Erfolg der ersten Sonderedition, liefern wir ab November 2009 auch drei weitere Domke-Klassiker in der Wax-Wear-Ausstattung.

Domke F-5XC Wax Wear

■ Im Gegensatz zu manch anderer Domke-Tasche verfügt die F-5XC über eine eingebaute Polsterung. Dazu kommen noch zwei kürzere Objektivköcher, sodass die Kamera mit der Nase nach unten in die Mitte zeigt. Rechts und links davon sitzen dann zwei weitere Objektive. Den schnellen Schutz übernimmt ein Klettverschluss und gegen Langfinger wartet darunter noch ein Reißverschluss.

Domke F-803 Wax Wear

■ Die F-803 ist eine feine kleine Tasche für eine kompakte Kamera (sprich alle Spiegelreflexe ohne Batteriegriff oder Motor) mit bis zu drei Wechselobjektiven. Wenn Sie den Objektivköcher herausnehmen, haben Sie auch eine kleine Tasche für DIN-A4-Dokumente, Portfolios oder den Monochrom®-Katalog. Und da die Laptops in Sachen Größe auch nicht mehr sind, was sie mal waren, passen sie hier auch noch rein.

Domke F-2 Wax Wear mit zusätzlichem Unterteiler

■ Da uns bei der Ur-Domke der Vierer-Standard-Unterteiler nicht ganz so gefällt wie das Äußere – eigentlich schade, dass die Kamera nicht auch von Polstern geschützt wird – packen wir bei der Sonderedition noch einen zweiten, etwas zeitgemäßeren Einsatz dazu. Damit wird auch eine Kamera mit oder ohne Batteriegriff und angesetztem Zoom optimal geschützt. Sie können die Tasche dann wahlweise bestücken und der nicht gebrauchte Unterteiler tröstet im heimischen Regal die zu Hause gebliebenen Objektive.

Neu!

F-3X

F-5XB

Domke F-3X und F-6 Wax Wear

■ Ab und rein und los. Diese Tasche schreit einfach »Nimm mich mit!« Und unterwegs schreit dann die Kamera: »Hol mich raus!« Durch die große Öffnung geht das auch schnell. Ganz egal, ob Kleinbild oder Mittelformat, ob einäugig oder zweiäugig, ob digital oder analog. Und jetzt geht das eben auch mit dem Wachstuch, das ja wie geschaffen für on-the-road ist.
Ohne Abbildung finden Sie auch die F-6 von Domke für eine Kleinbildkamera und bis zu vier Objektive gelistet.

Domke F-5XB Wax Wear

■ Bei einer Tasche, die wahlweise über der Schulter getragen oder am Gürtel befestigt wird, da schabbelt die Jacke mal drüber und mal drunter. Und da die F5-XB so klein und kompakt ist, hat man auch am Treppengeländer oder an der Felswand mal schnell vergessen, dass sie überhaupt noch da ist. Aber genau dafür ist sie ja da. Denn dann verträgt auch die Kamera den Felsen. Und was wäre für diese Art von Immer-dabei-Einsatz besser geschaffen als das neue Domke-Wachstuch? Wahrscheinlich nichts. Durchaus Domke-untypisch mit Klettverschluss und Reißverschluss darunter.

Nr.		Innen L × H × T cm	kg	€
32944	F-2	30 × 23 × 16,5	1,2	**239,90**
32946	F-5XC	27 × 25 × 11	0,9	**147,90**
32945	F-803	33 × 23 × 10	1,0	**189,90**

Nr.		Innen L × H × T cm	kg	€
33878	F-3X	23 × 21,5 × 14	0,9	**198,90**
33879	F-5XB	26,5 × 16,5 × 11,5	0,6	**109,90**
33880	F-6	24 × 14 × 18	0,51	**159,90**

Domke-Zubehör

■ Ob Sie Ihre Domke-Tasche mit zusätzlichen Unterteilern aufrüsten möchten, ob Sie mehrere Ausrüstungen für eine einzige Fototasche bereithalten wollen oder ob Sie Ihren Lieblingsrucksack zur Fototasche ausbauen möchten: Sie werden schon einen Verwendungszweck für diese Domke-Unterteiler finden.

Nr.	Bezeichnung	Größe L × B × H (cm)	Fächer	€
24346	1-Compartment Mini Insert	10 × 7,5 × 20	1	**24,90**
25301	1-Compartment Short Insert	10 × 7,5 × 17	1	**24,90**
24347	1-Compartment Standard Insert	15 × 7,5 × 20	1	**24,90**
24348	1-Compartment Large Insert	12,5 × 15 × 20	1	**29,90**
24349	2-Compartment Insert	15 × 7,5 × 20	2	**32,90**
25302	2-Compartment Short Insert	15 × 7,5 × 17	2	**39,90**
24350	3-Compartment Insert	28 × 7,5 × 20	3	**35,90**
24351	3-Compartment Combination Insert	18 × 15 × 20	2+1	**37,90**
24352	4-Compartment Insert	18 × 15 × 20	4	**39,90**
25303	4-Compartment Short Insert	18 × 15 × 17	4	**35,90**
33245	Digital-Compartment Short (wie bei F2-Wax-Wear)	29,5 × 16,5 × 18,5	5	**41,90**
25679	US-Postal-Schulterpolster			**19,90**

Der US-Klassiker: Domke F-2 Original

■ Die Tasche, mit der 1976 alles begann. Da Jim Domke mit den verfügbaren Fototaschen am Markt nicht zufrieden war, baute er sich seine Tasche einfach selbst. Mittlerweile hat sich dieser Klassiker zehntausendfach bewährt, auch wenn der gute Jim die Nachfolger zum Glück nicht alle selbst bauen musste. Das Material ist nach wie vor robustes Leinen. Innen befindet sich ein Schutzköcher für vier Objektive. Dazu passen dann noch zwei Gehäuse mit und ohne Objektive. Der Baumwollgurt läuft komplett um die Tasche. Inklusive Unterteilern. Innenmaße cm: B 30 × H 23 × T 16,5. Gewicht: 1160 g.

Nr. 24133 € 219,90

Domke F-3X Super Compact Bag

■ Wem »Coffee to go« noch nicht albern genug ist, der mag vielleicht auch noch zu einer »Fototasche to go« greifen. Rein mit dem Body, ein, zwei Objektive zum Wechseln, ein paar Filme oder eben Speicherkarten und los geht's. Falls man dann vor lauter Hummeln im Hintern länger unterwegs ist als geplant, hält sich das Ausrüstungsgewicht hiermit noch in tragbaren Grenzen. Durch die große Öffnung bleibt alles schnell griffbereit. Und die Abmessungen und Unterteiler bieten Flexibilität für viele Film- und Sensorformate und Objektivgrößen. Innenmaße cm: H 21,5 × B 23 × T 14. Gewicht: 900 g.

Nr. 25795	sand (o. Abb.)	**€ 169,90**
Nr. 25634	schwarz	**€ 169,90**

Diät für Digital: Domke F-5XA Schulter- und Gürteltasche

■ Dieser Tasche ist gelungen, was der Schönheitsterror immer wieder von uns verlangt: Sie hat abgenommen in der Breite. Und dann hat sie – was bis jetzt noch niemand von uns verlangt hat – auch an Höhe zugelegt. Wenn sich die Kameras nicht den Domketaschen anpassen, dann muss Domke sich eben den Kameras anpassen. Herausgekommen ist eine kleine, feine, praktische Leinentasche für die Kompaktausrüstung für unterwegs, zum Beispiel für eine DSLR ohne zusätzliches Batteriefach mit angesetztem Zoom. Speicherkarten, Handy und MP3-Player kriegen wir dann auch noch hinein. Komplett mit Schultergurt, aber eben auch mit »Gürtelaufnahmevorrichtung«. Größe: 20 × 11 × 20 cm.

Nr.	F-5XA	€
27620	schwarz	**79,90**
28538	sand (o. Abb.)	**79,90**

Domke F-5XB

■ Die proletarische Alternative zur Billingham Hadley. Für klassisch flache Kameras. Besonders praktisch an der F-5XB ist die Möglichkeit, den Schultergurt abzunehmen und die komplette Leinentasche am Gürtel zu befestigen. Innen passt ein Gehäuse mit zwei Linsen und diversem Kleinkram rein. Von Messsucheroptiken darf es schon auch mehr sein. Mit den Domke-Gürteltaschen (rechts) lässt sich das Ganze zu einem kompletten System ausbauen, das sich im journalistischen Alltag längst bewährt hat. Hauptfach innen: B 26,5 × H 16,5 × T 11,5 cm. Gewicht: 600 g.

Nr. 23964 € 98,90

Domke Zubehörtaschen

■ Die praktischen schwarzen Domke-Zubehörtaschen (»Super Pouch«, 28 × 15 × 8 cm) nehmen durchaus auch ein Riesenzoom auf. In die »Compact Pouch« (23 × 12,5 × 7,5 cm) passt sogar eine Leica mit Linse. Beide lassen sich an den Gürtel schnallen oder mit Klettbändern an einem Taschenschultergurt befestigen. Letzteres bleibt der »Belt Pouch« verwehrt, aber dafür ist sie exakt für 4 × 5"-Planfilmkassetten designt (12,5 × 18 × 9 cm). Dazu gibt es noch den robusten Domke-Gürtel.

Nr. 23966	»Super Pouch«	**€ 35,90**
Nr. 23965	»Compact Pouch«	**€ 32,90**
Nr. 23967	»Belt Pouch«	**€ 35,90**
Nr. 23968	»Domke Gürtel«	**€ 29,90**

Hoch hinaus und schnell heraus: Domke F-4 Double AF Bag

■ Die Digitalisierung hat uns ja viel gebracht, auf das wir auch hätten verzichten können. Voluminöse Gehäuse mit riesigen Batteriefächern und ebenso riesige lichtstarke Zoom-Monster gehören bestimmt dazu. Man hat zwar nur noch zwei bis drei Objektive, aber die sind größer als die fünf alten. Entsprechend ist diese schwarze Leinentasche gestaltet. Ein großes Fach für eine schussbereite Riesen-SLR mit angesetztem Zoom und dazu dann noch zwei Fächer, die auch vor einem 2,8/80–200 nicht kapitulieren. Nebenbei hat dieses Wachstum auch dafür gesorgt, dass die Tasche für Mittelformatsysteme ähnlich ideal geschnitten ist. Blitze, Filme oder Speicherelemente passen natürlich auch noch mit hinein. Außerdem schützt die große Klappe den Inhalt auch bei engster Bestückung. Und mit großen Klappen kennt man sich schließlich auf der Bundespressekonferenz aus. Hauptfach innen (cm): B 28 × H 23 × T 20. Gewicht: 1100 g.

Nr. 23963	schwarz	**€ 219,90**
Nr. 26723	sand	**€ 219,90**

Immer noch größer: Domke F-7 Double AF Bag

■ Man soll ja Praktikanten nichts Böses wünschen, aber wer diese Tasche bestellt, wird sie wahrscheinlich voll bestückt nur ungern selbst tragen wollen. Mal von den schweren Jungs und harten Mädels unter dem Fotovolk abgesehen. Es passt ja auch ordentlich was rein in eine der größten Domke-Taschen, da dürfen es gerne auch schwere Digitalkameras und lange Lichtriesen sein. Größe des Hauptfachs innen: 40 × 18 × 28 cm. Gewicht: 1980 g.

Nr. 24138 € 299,90

Manche stehen auf Nylon: Domke J-Serie

Domke J-1

Domke J-2

Domke J-3

■ Die klassische Domke-Tasche ist aus Leinen. Punkt, aus, fertig. Aber auch andere Mütter haben schöne Töchter und andere Materialien so ihre Vorteile. »Dernier 1050 Ballistic Nylon« sieht man auch nach vielen Jahren sein Alter nicht an. Im Hauptberuf wird es in kugelsicheren Westen verarbeitet, und seine spezielle Beschichtung verleiht ihm einen hohen Nässeschutz. Und Regen kommt doch häufiger vor als Kugelhagel. Dazu sind die Innereien dieser drei Taschen mit Klettzwischenwänden noch flexibler als bei den meisten anderen Domkes und auf schnellsten journalistischen Zugriff ausgelegt. Sehen aus wie normale Fototaschen. Sind es aber nicht. Eben die »other flower« im Garten. Für die ganz große Ausrüstung, die Sie zwar nicht schleppen wollen, aber eben müssen, braucht es die J-1. Für das, was heute meistens reicht, die J-2, und wenn es nur das Lange-Tragbare und Fotografisch-Notwendige sein soll, dann reicht auch die extrem kompakte J-3. Mehr dazu in den Tabellen und Abbildungen.

Nr.	Tasche	Größe Hauptfach L × B × H (cm)	Gewicht (kg)	€
schwarz				
25676	J-3	22,5 × 17,5 × 22,5	1,2	**229,90**
25675	J-2	30,5 × 16,5 × 22,5	1,7	**239,90**
24134	J-1	35,5 × 16,5 × 28	1,8	**249,90**

Artisan & Artist Ledergurte

■ Früher war alles besser. Das Wetter bestimmt. Die Moral sowieso. Und wenn jemand von Werten sprach, dann meinte er bestimmt keinen Business-Plan. Zu wahren Werten gehört auch ein Kameragurt aus Leder. Wenn man früher den Karton aufmachte, dann hat es noch gerochen wie beim Sattler und nicht nach irgendwelchen chinesischen Gerbsäuren, die in Europa längst verboten sind. Zeiten, in denen sich Riemen noch auf Striemen gereimt haben, möchten wir auch nicht wieder haben. Aber echte Kameragurte aus echtem Leder schon. Hier sind sie. In perfekter, liebevoller Verarbeitung, hergestellt in Japan. Mit dem Geruch nach Kindheit, weil die Nase doch mitfotografiert. Nur für Kameras, die auch einen klassischen »Kameragurtring« aufnehmen können. Wie Leica, Voigtländer, aber auch eine Olympus E-450 oder ganz einfach wie früher. Maße in mm.

Nr.		Länge	Breite	Dicke	Leder	€
32614	ACAM-200	900	12	3	Schwarz	**61,90**
32615	ACAM-250	900	12	1,8	Schwarz	**69,90**
32616	ACAM-252	1050	12	1,8	Schwarz	**76,50**
32617	ACAM-262	900	12	2	Glänzendes Cordovan-Leder	**86,50**
32618	ACAM-272	900	10 - 17	2,2	Schwarz	**92,–**
32822	ACAM-272	900	10 - 17	2,2	Rotbraun	**92,50**
32832	ACAM-280	930	12	3	Blaues italienisches Leder	**99,50**
32622	ACAM-280	930	12	3	Schwarzes italienisches Leder	**99,50**
32831	ACAM-280	930	12	3	Rotbraunes italienisches Leder	**99,50**
32623	ACAM-280	930	12	3	Graues italienisches Leder	**99,50**
32624	ACAM-280	930	12	3	Rotes italienisches Leder	**99,50**
32625	ACAM-286	900	12	3	Gold (wasserfest)	**89,90**
32626	ACAM-286L	1050	12	3	Gold (wasserfest)	**102,50**

Seide für Hasselblad: A&A ACAM-303

■ Hasselblad goes Fashion. Man kann das Thema Kameragurt auch ganz anders angehen. Wieso eigentlich muss man sich eine Kamera eigentlich immer um den Hals hängen. In der Fototasche stört das lange Gebämbel doch nur. Dieser Gurt speziell für Hasselblad Kameras ist mehr als eine überlange, 390 mm lange Handschlaufe, er ist auch in seiner Materialauswahl durch und durch anders. Die Endstücke sind aus handgenähtem Leder und die Schlaufe selbst ist aus reiner, zu 8 mm Durchmesser geflochtener Seide. Da fühlt sich Ihr Gehäuse doch gleich viel wohler. Aber Fashion hört bekanntlich nicht beim Material auf. Daher liefern wir diesen japanischen Edelgurt in tiefem Schwarz, leuchtendem Rot und strahlendem Blau.

Nr.	ACAM-303	€
32837	schwarz	**108,–**
32631	rot	**108,–**
32838	blau	**108,–**

Einfach die Amleichtestenmachenden: OP/Tech-Kameragurte

■ Der Mensch ist ja manchmal undankbar. Erst wenn fehlt, was vorher selbstverständlich dünkte, wird einem der Verlust schmerzlich bewusst. Warum hat eigentlich niemand 25-ASA-Filme gekauft, solange es sie noch gab? Aber das nur nebenbei. Als der amerikanische Hersteller plötzlich seines deutschen Importeurs verlustig ging, haben wir erstmal nur mit der Schulter gezuckt. Es gibt ja noch andere Kameragurte. Aber nach über einem Jahr wussten wir es besser: Es gibt keine besseren, nicht einmal gleichwertige Gurte. Nirgendwo sonst wird das Gewicht besser verteilt und reduziert. Nirgendwo sonst ist die Auflagefläche ähnlich groß und mit rutschfesten Noppen versehen. Ursprünglich wurden diese Gurte für nimmermüde Saxofonspieler entwickelt, aber auch Fotografen wissen es nach ein paar Stunden zu schätzen, wenn die Kamera deutlich weniger ins Fleisch schneidet. Neben dem universellen ProLoop Strap für die heute üblichen Kameragurtanschlüsse liefern wir die Pro-Ausführung für die klassischen Metallstifte einer 500er Hasselblad oder Rollei. Wir liefern alle Gurte ausschließlich in Schwarz.

Nr.	Standard	€
13815	ProLoop Strap	**29,–**
13816	Super Pro Strap A für Hasselblad 500/501/503, Bronica und Kiev	**36,–**
13817	Super Pro Strap B für Rollei, Pentax 67 und 645	**36,–**

Der Schnellste: SUN-SNIPER Kameragurt

■ Es ist schon etwas bekloppt, eine ganze Seite nur mit Kameragurten zu machen. Aber wenn man überlegt, wieviel öfter mittlerweile die Kamera ausgetauscht wird und nur der Gurt bleibt, dann verdienen diese Entscheidungen auch ein besonderes Angebot. Den gewichtsreduzierendsten haben wir schon lange, die Domke-Klassiker gibt es seit Jahrzehnten und die A+A Ledergurte sehen zum Glück aus wie vor Jahrzehnten, aber jetzt haben wir auch den schnellsten Kameragurt der Welt. Rapp-zapp wird die Kamera vom Rücken nach vorn gezogen und ohne Gewurschtel in Position gebracht. Angesichts der Zeit, die Sie künftig sparen, können Sie sich das dazugehörige Video vielleicht vorher noch auf unserer Homepage anschauen. Die Kamera wird am Gurt mittels eines in das Stativgewinde eingeschraubten Karabinerhakens befestigt und fährt dann wie auf Schienen vom Rücken zum Auge. Das macht soviel Spaß, dass man sich regelrecht ärgert, wenn nicht dauernd vor einem was passiert, um die Kamera heranzuziehen. Und von wegen Rücken – unser Lieblingssatz aus der Bedienungsanleitung: „Stellen Sie den SNIPER-STRAP in der Länge so ein, dass die Kamera kurz oberhalb Ihres Pos zum Liegen kommt."

Nr.	Standard	€
33532	SUN-SNIPER	**49,–**

Domke Kameragurte

■ Es ist schon ein magischer Moment, wenn man seine neue Kamera das erste Mal auspackt. Hier aufs Knöpfchen drücken, dort am Rädchen drehen. Vielleicht ist das ja auch ein Männer-Ding, aber die Welt ist nun mal wie sie ist. Doch es gibt in diesem ganzen weihevollen Prozedere einen Moment, der an Magie nicht ganz mithalten kann. Sobald Sie den Kameragurt aus seiner Folie befreit haben, wissen Sie, dass das vergebene Liebesmüh war. Mehr Aura als das Markenemblem selbst ist da nicht zu holen. So ganz sachlich betrachtet haben wir mit den Op/Tech-Gurten schon seit Jahren den unserer Meinung nach besten Kameragurt der Welt im Programm. Doch wenn Ihre Kamera nicht ganz so schwer ist, können Sie statt für Ihren Rücken mit dickem Neopren auch was für die Haptik mit sauber verarbeitetem Leinen tun. Und wo dickes Leinen verarbeitet wird, da kann Domke nicht weit sein. Dazu kommen dann noch Sicherheits-Metallhaken zum optionalen Ausklinken der Kamera, wenn das Gebämbel mal stört. Aber eben nur dann. Die Domke-Kameragurte gibt es in zwei Breiten (3,7 cm und 2,5 cm) und zwei Farben (schwarz und beige). Mit universellem Anschluss.

Domke Kameragurte			
Nr.	**Farbe**	**Breite**	**€**
27739	Beige	2,5 cm	**22,30**
27741	Beige	3,7 cm	**29,90**
27738	Schwarz	2,5 cm	**22,30**
27740	Schwarz	3,7 cm	**29,90**

B+W Aufnahmefilter

■ Müssen wir das noch erklären? Im Digitalzeitalter wahrscheinlich wieder. Für was braucht es eigentlich noch Filter? Der Klassiker sind natürlich Schutzfilter vor dem Objektiv, denn wenn die Linse kaputt ist, fragt keiner mehr nach digital oder analog. Aber natürlich vermeidet auch digital ein Polfilter Spiegelungen auf nichtmetallischen Oberflächen und intensiviert die Farben. Digital sind Graufilter eher noch wichtiger geworden, da sich Beugungsunschärfen durch kräftiges Abblenden mittlerweile viel früher negativ bemerkbar machen. Aber selbstverständlich wird auch weiter auf Film fotografiert. Besonders auf Schwarzweiß. Wie vor Jahr und Tag kommen hier farbige Filter zur Kontraststeigerung zum Einsatz. Was ein Filter kann, wissen wir jetzt, aber warum muss es ein hochwertiger sein, wo es doch so günstige Alternativen aus China gibt? Die Abbildungsleistung ist immer nur so gut wie das schwächste Glied in der Kette. Mit Filtern von B+W aus dem Hause Schneider-Kreuznach verhindern Sie, dass das der Filter ist. B+W-Filter werden überwiegend aus Schott-Glas gefertigt. Sie erhalten eine feine Politur (letztlich bestimmt diese die Schärfe des Bildes) und dazu mit der gehärteten MRC-Schicht das bestmögliche Vergütungssystem. Dadurch werden Oberflächenreflexionen minimiert, was ausschlaggebend ist für bessere Bildergebnisse. Bei der Filtermechanik handelt es sich um präzis gefertigte Messingfassungen. Rechts listen wir jetzt auch wieder Infrarotfilter. Schließlich sind diese jetzt auch mit MRC-Vergütung erhältlich und eröffnen mit digitalen Kameras ganz neue Möglichkeiten, wenn Ihnen ein Dienstleister den IR-Filter ausbaut (bei Sigma-Kameras können Sie das einfach selbst machen). Von den analogen Möglichkeiten mit Filmen wie dem Rollei Superpan 200 ganz abgesehen.

Wir liefern alle B+W-Filter und haben diese (ca. 4.500 Stück) auf unseren Internetseiten gelistet.

Größe (mm)	49	52	55	58	60	62	67	72	77
Schutzfilter mit MRC-Vergütung									
007 Clear	28802	28803	28804	28805	28806	28807	28808	28809	28810
UV-010-Filter	28933	28934	28935	28936	28937	28938	28939	28940	28941
€ pro Filter	**36,50**	**36,50**	**39,–**	**42,–**	**74,50**	**51,80**	**60,50**	**75,50**	**98,–**
KR 1,5 Skylight	30562	30563	30564	30565	30566	30567	30568	30569	30570
Schwarzweißfilter mit MRC-Vergütung									
021 gelb hell	29019	29020	29021	29022	29023	29024	29025	29026	29027
022 gelb mittel	29087	29088	29089	29090	29091	29092	29093	29094	29095
023 gelb dunkel	29145	29146	29147	29148	29149	29150	29151	29152	29153
040 gelborange	29203	29204	29205	29206	29207	29208	29209	29210	29211
041 rotorange	29261	29262	29263	29264	29265	29266	29267	29268	29269
090 rot hell	29438	29439	29440	29441	29442	29443	29444	29445	29446
091 rot dunkel	29502	29503	29504	29505	29506	29507	29508	29509	29510
Graufilter mit MRC-Vergütung									
101 2 ×	29668	29669	29670	29671	29672	29673	29674	29675	29676
102 4 ×	29741	29742	29743	29744	32174	29745	29746	29747	29748
€ pro Filter	**44,90**	**44,90**	**44,90**	**44,90**	**74,50**	**51,80**	**60,50**	**75,50**	**102,–**
Infrarotfilter mit MRC-Vergütung									
092 (695 nm)	33595	33596	33597	33598	33599	33600	33601	33602	33603
093 (830 nm)	33643	33644	33645	33646	33647	33648	33649	33650	33651
€ pro Filter	**102,50**	**102,50**	**124,90**	**124,90**	**154,50**	**130,–**	**151,–**	**183,90**	**224,–**

Neue Fassung: B+W XS-Pro Digital UV und Clear-Filter

Neu!

■ Je weiter der Winkel (und wenn er heute noch nicht weit ist, wird er es vielleicht morgen mit Ihrem neuen Vollformatgehäuse), desto dunkler die Ecke. Zumindest wenn der Filter zu dick ist. Zwar gibt es für Weitwinkelobjektive bei B+W schon länger überbaute Weitwinkelfassungen, aber die sind groß und teuer und dann passt zu allem Überfluss die Gegenlichtblende nicht mehr. Alternativ gibt es die winzige SLIM-Fassung. Aber wie das mit Diäten so ist, sie machen auch nicht jeden glücklich, da SLIM-Filter vorne kein Gewinde mehr haben, was weitere Filter und Schraubgegenlichtblenden ausschließt und zudem bei den Objektivdeckeln nicht unproblematisch ist. Dem hilft die XS-Pro mit einem zusätzlichen Frontgewinde. Der Halter aus Messing ist mattschwarz zur Vermeidung von Reflexionen. Geliefert wird die schlanke neue Fassung für UV-Filter und die 007-Clear-Filter, die ersteren gerade im Digitaleinsatz langsam aber sicher den Rang ablaufen. Schließlich wird die Hauptaufgabe eines Schutzglases, sich voll und ganz unsichtbar zu machen, von einem hochwertigen Clear-Filter optimal erfüllt.

Größe	UV010 MRC	€	Clear 007 MRC	€
49	**33577**	**45,90**	**33566**	**45,90**
52	**33578**	**45,90**	**33567**	**45,90**
55	**33579**	**51,90**	**33568**	**51,90**
58	**33580**	**57,90**	**33569**	**57,90**
60	**33581**	**85,50**	**33570**	**85,50**
62	**33582**	**65,50**	**33571**	**65,50**
67	**33583**	**73,50**	**33572**	**73,50**
72	**33584**	**87,50**	**33573**	**87,50**
77	**33585**	**105,50**	**33574**	**105,50**
82	**33586**	**126,90**	**33575**	**126,90**
86	**33587**	**153,–**	**33576**	**153,–**

B+W Metallsonnenblenden

■ Selbst in Deutschland muss man sich von Zeit zu Zeit Gedanken machen, wie sich die Sonne von der Linse fernhalten lässt. Auf dass die Brillanz im Bild bleibt. Sonnenblenden sind die Lösung, haben aber Nachteile: Sie sind oft aus billigem Plastik oder es gibt sie erst gar nicht für Ihr Objektiv.

Die Sonne können wir nicht herzaubern, Sonnenblenden aus dem Hause Schneider-Kreuznach aber schon. B+W bietet verschiedene Metalleinschraubfilter an. Die Alublenden gibt es im klassischen Sonnenblendenschwarz für Tele-, Standard- und Weitwinkelobjektive.

Nr.	Weitwinkel	€
15931	49 ESW	**28**,–
15932	52 EW	**37**,–
15933	55 EW	**38**,–
15934	58 ESW	**39**,–
15935	62 EW	**45**,–
15936	67 EW	**49**,–
15937	72 EW	**51**,–
15938	77 EW	**57**,–
15939	82 EW	**69**,–
15940	86 EW	**79**,–

Nr.	Tele	€
15917	49 ES	**28**,–
15918	52 E	**31**,–
15919	55 E	**32**,–

Nr.	Tele	€
15920	58 ES	**33**,–
15921	62 E	**36**,–
15922	67 E	**39**,–
15923	72 E	**42**,–
15925	77 E	**44**,–
15926	82 E	**45**,–

Nr.	Standard	€
15910	46 ES	**26**,–
15911	49 ES	**26**,–
15912	52 E	**36**,–
15913	55 E	**36**,–
15914	58 ES	**36**,–
15915	62 E	**38**,–

Tiffen SW-Ansichtsfilter

■ So mancher Hollywood-Schinken wäre in vieler Bildwirkungs-Hinsicht ärmer ohne die Filter des amerikanischen Herstellers Tiffen. Hiermit möchten wir Ihnen aus dem riesigen Programm einen Schwarzweiß-Ansichtsfilter vorstellen, der Ihnen vorher zeigt, was später auch der Film sieht. So lässt sich erkennen, ob das Motiv – seiner Farbwirkung beraubt – erst recht oder gar nicht wirkt. Wer wissen will, wie Farbwerte in Grautöne umgesetzt werden, braucht nur durchzugucken. Der runde Filter (30 mm Durchmesser) sitzt in einer soliden Metallfassung. Mit Griff, Trageband und kleiner Schutztasche.

Nr. 19540 € 55,–

B+W Betrachtungsfilter

Neu!

■ Wolken ziehen vorüber. Hoffentlich bald. Aber wann? Lohnt sich das Warten auf das Licht, das noch kommt, oder gehen wir lieber schon vor ins Restaurant. Mit diesem Betrachtungsfilter können Sie zumindest in der Stärke 3,0 durchaus mal kurz durch die Wolken peilen, wo die Sonne gerade steckt. Aber das ist eigentlich nur ein Nebenkriegsschauplatz für diesen hochwertigen Betrachtungsfilter. Eigentlich dient der B+W-Betrachtungsfilter für Broadcaster mehr dazu, bei analogen Filmaufnahmen die Kontrastwiedergabe einer Filmszene vor der Aufnahme für das menschliche Auge zu simulieren.

Nr.	Dichte	€
33685	ND 1,8	**123,–**
33684	ND 3,0	**123,–**

Praktisch: OP/Tech-Sonnenblendendeckel

■ Eins der praktischsten Objektivzubehörteile überhaupt. Mit diesen weichen Sonnenblendendeckeln aus Neopren kann Ihre Gegenlichtblende künftig immer auf dem Objektiv bleiben. Einfach den Überzieher runter und schon ist die Kamera bereit. Das zeitraubende Deckel ab, Blende drauf, Foto, Blende ab, Deckel drauf ist passé, und wir alle haben wieder Muße für die wirklich wichtigen Dinge im Leben. Der angegebene Durchmesser ist natürlich dehnbar. ALPA® benutzt die Teile als Objektivverpackung. Das können Sie natürlich auch machen.

Nr.	Größe		€
13818	XS	76 +/– 6 mm	**12,80**
13819	S	89 +/– 6 mm	**12,80**
13820	M	101 +/– 6 mm	**13,50**
13821	L	114 +/– 6 mm	**14,20**
17771	XL	127 +/– 12 mm	**14,90**

Günstiger wird's nicht: Faltreflektoren für alle

■ Meist konzentrieren wir uns ja darauf, noch bessere Produkte für das noch bessere Foto zu finden. Etwas Besseres haben wir diesmal nicht gefunden, aber etwas viel Billigeres. Die Faltreflektoren greifen das unerreicht praktische Prinzip der weltberühmten Photoflex-Reflektoren auf. Es stimmt zwar, dass solche einfachen Kartoffelchip-Reflektoren nach dem Aufklappen nicht ganz so gerade wie das Original stehen – eben nur 99%ig statt 100%ig –, doch da sie sowieso gebogen werden, um das Licht möglichst optimal einzufangen und es auf das Gesicht oder schnöde Objekt zu lenken, können wir darüber hinwegsehen. Außerdem liefern wir zur Entschädigung gleich alle fünf Elemente mit, die ein Reflektor braucht, um den Fotografen glücklich zu machen: Gold für güldene Hauttöne, Silber für maximale Reflexion, Weiß für etwas weniger Lichtkraft, Schwarz zum Abschatten und Transparent zum sanften Durchscheinen. Der Grundrahmen ist mit dem Diffusor bespannt, die Alternativen werden übergestülpt und mit einem Reißverschluss geschlossen. Ganz schön helle. Durchmesser jeweils aufgeklappt. Zusammengelegt in der mitgelieferten Tasche ist der Reflektor nur noch ein Drittel so groß.

Nr.	Durchm.	€
17919	50 cm	**29,90**
17920	80 cm	**39,90**
17921	110 cm	**49,90**

Ein Licht geht auf: Kaiser Light Dome L

Neu!

■ Jetzt nichts gegen Socken. Aber es soll ja auch einfallsreiche Geschenke geben, die nicht auf die verdiente Gegenliebe stoßen. Was macht der moderne Mensch in solchen Situationen? Er steht am ersten Weihnachtsfeiertag früher auf und stellt seine Geschenke bei ebay ein. Das wollen wir jetzt nicht weiter kommentieren, aber wenn schon ab ins Netz, dann wenigstens mit einem ordentlichen Foto. Dazu kann ein Lichtzelt nicht schaden. Vor allem wenn es so einfach aufzubauen ist. Der Kaiser Lightdome wird so ähnlich wie ein Regenschirm auf- und zugeklappt (verpackt im Köcher ist er übrigens auch nicht größer als ein Schirm). Dann klettet man noch den Hintergrund entweder in Weiß oder mit der grauen Rückseite ein und fertig. Durch die diffusen Seitenwände können Sie einfach beleuchten. Blitz oder Lampe werden so schön weich. Mit einer Grundfläche von 75×75 cm kommen auch etwas größere Weihnachtsgeschenke noch auf den Online-Markt. Und das Beste daran: Statt des Listenpreises von € 59,90 bieten wir den Lightdome zum Sonderpreis von € 39,90 an.

Nr. 32343 € 39,90

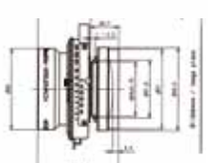
Die tolle Röhre mit Tageslicht

■ Wenn der Astronaut sich kurz vor dem Ende des Countdowns fragt, warum er dies alles tut, und der Finanzminister die nächste Zahlungsanweisung für das neuste Raumfahrtprogramm nicht unterzeichnen möchte, dann half bisher immer der Verweis auf die Teflonpfanne oder in unseren Kreisen auf das Carbonstativ, um dem Weltraumtun einen Sinn zu geben. Jetzt finden wir ähnliche Sinnhaftigkeit auch in den Auslandseinsätzen der Bundeswehr. Wenn Deutschland gerade wieder einmal am Hindukusch oder sonstwo im Auftrag des Weltfriedens verteidigt wird, kann etwas Erleuchtung nicht schaden. Und wenn der Soldat Licht will, dann will er robustes Licht. Was uns schon mal die Ohren spitzen lässt. Herausgekommen ist die erste Dauerlichtanlage, die Sie auch ein paar Meter durch die Luft schmeißen können. Von Vergleichen mit Ihrer bisherigen Beleuchtungsanlage raten wir ausdrücklich ab. Die Leuchten verfügen über jeweils zwei Osram-Tageslichtröhren, deren zweimal 55 W klassischen 500-W-Leuchten entsprechen – und damit nebenbei noch ordentlich Energie sparen. Die Leuchtkörper sind so gestaltet, dass sie sich ohne Hilfsmittel flach, schräg oder aufrecht aufstellen lassen. Zum Beispiel als ideale Hintergrundleuchten. Und das Striplight ist ja in der Gehäuseform schon serienmäßig mit drin. Neben dem einfachen Aufstellen erlaubt das optionale Adapterset das Anbringen an einem – der Spürpanzerbesatzung eher fernliegenden – Leuchtenstativ, womit dann die völlige Verstellfreiheit hergestellt wird, die wir von einer Fotoleuchte erwarten. Die flimmerfreie Hochfrequenztechnik und den Farbwiedergabeindex RA98 haben wir schließlich auch erwartet und bekommen. Das erste Wegwerflicht, das nach dem Wegwerfen auch noch funktioniert.

Technische Daten:
2 × 55 W entspricht 500 Watt Halogen
Lebensdauer: 20.000 h
Kabellänge: 4 m
Maße: 61 × 19 × 14,5 cm
Gewicht: 3,5 kg
Farbtemperatur: 5400 Kelvin

Nr. 27371	Tageslichtleuchtröhre	**€ 198,–**
Nr. 27369	Leuchtenstativadapterset	**€ 67,–**
Nr. 18218	Leuchtenstativ 79–240 cm	**€ 59,–**

Stativadapterset



Am Stativadapterset montierte Tageslichtleuchtröhre.

Magic-Square-Softbox für Kompaktblitzgeräte

■ Zwei Gründe gibt es meistens für eine solche »Blitzanlage«. Entweder der Weg zum Ruhm ist noch weit und eine richtige Blitzanlage daher zu teuer oder Sie sind schon so berühmt, dass Sie berühmte Menschen fotografieren dürfen oder müssen. Und diese A-, B- oder C-Promis haben eben meistens keine Zeit. Da muss der Aufbau schnell gehen, ohne dass das Licht deswegen hart sein darf. Mit dem entsprechenden Kabel oder per drahtloser Steuerung bleibt auch die TTL-Blitzmessung Ihrer Kamera erhalten. Aufgeklappt ergibt sich eine Größe von 40 × 40 cm. Das Transportmaß beträgt lediglich 45 × 44 × 9 cm. Sie können den Softboxblitz einfach halten oder auf ein Leuchtenstativ stecken. Mit der Manfrotto-Superclamp wird diese Einheit sogar schwenkbar. Und mit der Adapterschraube 5/8–1/4 passt die Softbox auch an ein Kamerastativ, das Sie ja meistens sowieso dabei haben. Nur mit Stabblitzgeräten funktioniert es nicht.

Nr.		€
28456	Magic-Square-Softbox	**65,–**
28608	5/8–1/4 Adapter	**4,90**
27432	Superclamp	**31,–**

Hedler-Leuchtenset Digi C Kit B

■ Das ideale Unterwegs- und Zuhause-Licht für alle, die nicht blitzen möchten, aber auch nicht auf Lichtleistung verzichten wollen. Hedler-Halogenlampen sind die qualitativ hochwertige Alternative. Das Set besteht aus:
1 Hedler-Turbo-Silent-Leuchte C10;
1 Halogenlampe 1000 W/15 Std.;
1 Reflexschirm »transparent« 85 cm;
1 Leuchtenhalter Compact mit Schirmhalter;
1 Stativ 2,40 m; 1 Tragetasche.

Nr.		€
9289	Digi C Kit B	**349–**
9290	Tageslichtfilter	**59,50**
14728	Ersatzleuchtmittel 1000 W/75 Std.	**29,–**

Digi C Kit B

Digi C Portrait-Kit P

Wir liefern das komplette Hedler-Sortiment. Mehr Leuchtensets finden Sie auf unserer Homepage!

Die Beste: Q-Top Schnellkupplung

■ Eine Legende kommt zurück. Die wahrscheinlich cleverste Schnellkupplung, die es jemals gab. Mit stabiler, solider Basis und besonders leichten Kameraplatten. Mit eingebauter Wasserwaage, damit man erst die Kamera aufsetzt, wenn schon alles im Lot ist. Mit 30°-Panoramarastungen, die der Q-Top schon bot, als all die schönen Stitchprogramme noch gar nicht programmiert waren. Dazu drei Stativgewinde (3/8" mit mitgelieferten 1/4"-Adaptern), damit die Basis dort montiert werden kann, wo die Gewichtsverteilung auf dem Stativkopf optimal ist.
Tolle Teile, die kommen und für immer verschwinden, kennt die Fotogeschichte zur Genüge. Doch man muss sich ja nicht mit allem abfinden. Irgendwo lagen sie noch, die Teile für die Basiseinheiten. Was fehlt, wird nachproduziert. Und nach dem Ende der Lagerbestände haben wir uns auch den Vertrieb für weitere Produktionen gesichert. Natürlich wie früher »made in Germany«, jetzt aber in schöner Metalldose.

Nr.	Q-Top	€
18599	Basis-Set	119,–
18600	Wechselplatte 1/4	24,50
18749	Wechselplatte 3/8	24,50
32466	Ersatz O-Ringe	2,80

Geschrumpft: Arca Swiss® Monoball p0

■ Der Arca Swiss Monoball ist ja der Kugelkopf schlechthin. So wie sich bei unseren süddeutschen Edelautomarken die Ingenieure täglich den Kopf darüber zerbrechen, das Rad neu zu erfinden, auf dass es schneller, leichter, weiter laufe, so ist man auch bei Arca Swiss in Frankreich nicht untätig und hat sich den Kopf nicht zerbrochen, sondern ihn kleiner (Höhe 7,4 cm, Durchmesser 6 cm), leichter (280 g) und billiger gemacht. Kurz, irgendwie cleverer. Hauptsache, der Verschlussring sitzt da, wo die Hand fast automatisch hingreift. Einen klassischen zungenbrecherischen Kugelkopfknopf werden Sie hier nicht finden. Trotz dieser Konstruktion ist der Wechsel ins Hochformat problemlos möglich. Der Stativkopf besitzt drei Spannelemente, die wie Planeten um die Kugel angeordnet sind. Da sich die Kamera so direkt auf der Kugel befindet und nicht auf dem Hals der Kugel, entsteht in Folge eine Stabilisierung der Bewegungen, so ähnlich wie bei einem Schwimmring. Die asphärische Kugel sorgt Arca-typisch dafür, dass mit zunehmender Hebelwirkung auch gleichzeitig die Friktion der Kugel zunimmt.

Auch die Panoramaverstellung ist da, wo sie wirklich hingehört, nämlich direkt unter der Kamera und damit die ideale Basis für digital zusammengesetzte Panoramen.

Nr.	Arca Swiss p0	€
33333	mit 1/4" Schraube	208,–
33334	mit slidefix	279,50

Stativablage

■ Gehören Sie auch zur Fraktion der ewigen Objektivdeckelsucher? Der Schreiber dieser Zeilen schon. Das hier ist jetzt mal ein Vorschlag zur Güte. Zumindest die Aufnahmen vom Stativ enden dann nicht in einer endlosen Sucherei. Erst das Stativ aufbauen, dann diese Ablage zwischen den drei Beinen festkletten und schon kann hier warten, was man zwischendurch oder davor oder danach immer mal wieder braucht: Deckel, Filter, Belichtungsmesser, Kassetten, Wasserwaage.
Die Trennwände ergeben drei Fächer und mit mehr Gewicht wird alles höchstens noch stabiler. Kann ja auch nicht schaden. (Kantenlänge innen 28 cm, außen 38 cm)

Nr. 33839 € 9,95

Die Kalahari-Stativtasche mit dem Tigerauge

■ Na, Hand aufs Herz, wann haben Sie Ihre Stativtasche das letzte Mal gewaschen? Manchmal bieten wir auch Lösungen für Probleme, die wir selbst noch nie hatten. Diese Kalahari-Stativtasche können Sie bei 30 °C in die Waschmaschine packen, damit der Matsch der langen Märsche wieder vom schwarzgrauen, ordentlich gepolsterten Leinenmaterial verschwindet. Kommen wir zu den noch wichtigeren Punkten: Das Design ist clever, da die Schnürung oben ist, und es erlaubt, auch dicker auftragende Köpfe noch zu verstauen. Und nicht unwichtig bei einer Stativtasche: der Preis. Wenn das Carbondreibein auch oft teurer ist als ein Objektiv, gestehen ihm die meisten Fotografen doch keine teure Tasche zu. Und dann gibt es auch noch ein Tigerauge dazu. Ein Stein gegen den bösen Blick und für mehr Kreativität. Kann ja zumindest nicht schaden. Steine für eine bessere Rückenmuskulatur suchen wir noch.

Nr.	Kalahari-Stativtasche	€
28452	L: 85 cm, D: 18-20 cm	24,90
32358	L: 70 cm, D: 18-20 cm	22,90

Feinstverstellung: Arca Swiss® Monoball Z1

■ Kein Stativkopf auf der weiten Welt hat sich in den letzten Jahrzehnten mehr Renommée erarbeitet als der Monoball von Arca Swiss. Selbst die Schnellwechselplatten sind der Quasi-Standard in der Fotowelt. Der Nachfolger Monoball Z1 des legendären B1 ist kleiner (schön), leichter, stärker und billiger (!) geworden. Nach wie vor ist die Kugel asphärisch, d. h. je weiter die Reise mit der Kamera nach unten geht, desto größer wird der Widerstand des Kopfes gegen die Hebelgesetze der Physik. Arca gibt eine »außermittige Belastbarkeit« von bis zu 60 kg an. Wenn die eigene Frau schon zu leicht ist, um die Belastbarkeit eines Stativkopfes zu testen, dann sollte es für eine einfache Kamera auch reichen.
Erhältlich ist der Monoball »ganz normal« mit einer Panoramaschraube (sp = single pan) und als Z1 dp (double pan) mit einer zweiten Panorama-Verstellung »oben« in der Kameraebene. Neben dem kompakten und eleganten FlipLock-Schnellwechselsystem gibt es die Köpfe auch mit dem besonders robusten Schwalbenschwanz-Schnellwechselsystem. Letzteres würden wir empfehlen, wenn Sie auch mit Handschuhen fotografieren oder auch mal jemand anderen an Ihrem (Stativ-)Kopf unbeaufsichtigt herumspielen lassen wollen. Oder gleich die klassischen Schrauben mit 1/4" oder 3/8". Außerdem finden Sie unten noch den gigantischen Z1 g Kugelkopf mit einer doppelt so großen Kugel und den Z2 3-Wege-Neiger, getarnt im Gehäuse eines Kugelkopfes.

Nr.	Arca Swiss® Schnellspannplatten	€
3162	Universal klein 1/4" mit Gummi	61,–
3212	Universal 80 mm 1/4"	56,–
8075	Universal 80 mm 3/8"	56,–
3163	Hasselblad	68,–
12304	Leica M 1/4"	74,–
Nr.	**Novoflex® Schnellspannplatten**	**€**
25028	42 mm 1/4"	35,–
25029	42 mm 3/8"	35,–
25037	60 mm rund m. Ar.Pins 1/4 u. 3/8"	69,–
33895	QPL-Panorama 180 mm f. Panor.	69,–

Nr.	Kugelkopf	Kameraanschluss	Höhe	Gewicht	belastbar	€
26926	Z1 SP	Quick Set Classic	10,3 cm	0,69 kg	60 kg	364,–
26930	Z1 SP	FlipLock	10,3 cm	0,67 kg	60 kg	382,–
27290	Z1 SP	1/4"	9,9 cm	0,59 kg	60 kg	339,–
27288	Z1 SP	3/8"	9,9 cm	0,59 kg	60 kg	339,–
26927	Z1 DP	Quick Set Classic	10,3 cm	0,81 kg	60 kg	506,–
26931	Z1 DP	FlipLock	10,3 cm	0,76 kg	60 kg	523,–
5787	Z1g	Quick Set Classic	13,5 cm	1,36 kg	100 kg	636,–
22139	Z1g	FlipLock	13,5 cm	1,33 kg	100 kg	685,–
5785	Z2	Quick Set Classic	13,7 cm	1,46 kg	100 kg	825,–
22138	Z2	FlipLock	13,7 cm	1,43 kg	100 kg	873,–

Wenig zahlen – viel halten: Novoflex Ball 30

■ Es gibt unserer Meinung nach keinen Kugelkopf, der für vergleichsweise wenig Geld soviel Kamera hält. Und noch dazu selbst wenig Gewicht (255 g) für die

Bergtour auf die Waage bringt. Offiziell packt er 5 kg, und im Gegensatz zu manch anderer Werksangabe glauben wir diese auch. Diese Charakterfestigkeit macht sich zwar manchmal auch im nicht ganz geräuschlosen Lauf der Kugel bemerkbar, aber Sie wollen ja fotografieren und keine Hörspiele aufnehmen.

Nr. 27088 € 69,–

Die Besten, Stabilsten und Leichtesten: Gitzo Stative

■ Unserer Meinung nach ist es einfach das beste komplette Stativprogramm:
Gitzo, der französische Hersteller mit der italienischen Fabrikationsanlage, baut seit Jahrzehnten die ausgereiftesten, zweckmäßigsten und stabilsten Stative. Die Abmessungen und Gewichte können Sie der Tabelle entnehmen. Die überarbeiteten Stative (u. a. mit neuem, »schnellerem« G-Lock Verschlusssystem und Zubehör zum Arbeiten in Bodenhöhe) werden aus drei verschiedenen Materialien gefertigt.

Aluminium
ist die klassische und schwerste Alternative für Traditionalisten, die beim Anschaffungspreis sparen möchten und sich den Gang zum Fitnessstudio auch noch schenken wollen. Doch die neuen Alurohre sind mittlerweile 30% leichter als früher. Die neuen Serie-3-Stative arbeiten bereits mit dem G-Lock-Verschluss-System. Hier konnten erstmals bei Alu die Belastbarkeitswerte von Carbon erreicht werden.

Carbon
ist das leichteste und trotzdem stabilste Material im Stativbau. Gleichzeitig erlaubt die spezielle Gitzo-Klebetechnik erst, dass diese Vorteile in der Praxis auch wirksam werden. Für alle, die immer nur das Beste vom Besten wollen. Außerdem verfügen diese Stative über verdrehsichere Rohre (ALR) durch innenliegende Nuten, auswechselbare Gummifüße mit 3/8"-Gewinde und Einen versenkbaren Haken. Durch die dünneren, aber aus mehreren Lagen bestehenden Rohre werden die Schwingungen noch besser abgebaut.

Nr.	Gitzo	Material	Kopf	Mittelsäule	Höhe	Packmaß	Gewicht	belastbar	€
Serie 0 (20 mm Beinsegmentdurchmesser)									
25072	GT0531	Carbon 6x	-	Schiebesäule	27–131 cm	53 cm	0,72 kg	5,0 kg	**399,–**
25073	GT0541	Carbon 6x	-	Schiebesäule	25–142 cm	48 cm	0,78 kg	5,0 kg	**462,–**
Serie 1 (24 mm Beinsegmentdurchmesser)									
33031	GK1581OT	Carbon 6x	Kugelkopf	Schiebesäule	23–149 cm	43,5 cm	1,40 kg	4,0 kg	**1.044,–**
27152	GT1550T	Carbon 6x	Kugelkopf	Schiebesäule	22–146 cm	33,5 cm	1,00 kg	2,0 kg	**629,–**
25789	GT1541T	Carbon 6x	-	Schiebesäule	17–140 cm	41 cm	0,97 kg	8,0 kg	**540,–**
25074	GT1531	Carbon 6x	-	Schiebesäule	17–155 cm	62 cm	1,15 kg	8,0 kg	**505,–**
31562	GT1541	Carbon 6x	-	Schiebesäule	17–159 cm	54 cm	1,12 kg	8,0 kg	**549,–**
33029	GK1380VQR	Alu	Kugelkopf	Schiebesäule	33-166 cm	52 cm	1,90 kg	4,0 kg	**679,–**
33168	GT1830	Basalt	-	Schiebesäule	36–168 cm	64 cm	1,35 kg	7,0 kg	*** ,–**
33167	GT1840C	Basalt	-	Schiebesäule	26–113 cm	43 cm	1,18 kg	7,0 kg	*** ,–**
Serie 2 (28 mm Beinsegmentdurchmesser)									
25076	GT2531	Carbon 6x	-	Schiebesäule	17–161 cm	65 cm	1,37 kg	12,0 kg	**593,–**
25077	GT2531LVL	Carbon 6x	-	Nivelliersäule	16–158 cm	64 cm	1,59 kg	12,0 kg	**609,–**
25078	GT2541	Carbon 6x	-	Schiebesäule	17–153 cm	55 cm	1,36 kg	12,0 kg	**636,–**
25079	GT2540LLVL	Carbon 6x	-	Nivelliersäule	16–172 cm	61 cm	1,66 kg	12,0 kg	**696,–**
33173	GK2580TQR	Carbon 6x	Kugelkopf	Schiebesäule	32–154 cm	43 cm	1,72 kg	7,0 kg	**784,–**
33170	GT2830	Basalt	-	Schiebesäule	29–167 cm	62 cm	1,54 kg	10,0 kg	*** ,–**
33169	GT2840C	Basalt	-	Schiebesäule	21–112 cm	43 cm	1,36 kg	10,0 kg	*** ,–**
26305	GT2542L	Carbon 6x	-	Schiebesäule	17–175 cm	61 cm	1,43 kg	12,0 kg	**679,–**
27337	GT2331	Alu	-	Schiebesäule	16–163 cm	63 cm	1,80 kg	9,0 kg	**305,–**
27338	GT2341L	Alu	-	Schiebesäule	16–178 cm	57 cm	1,91 kg	9,0 kg	**366,–**
33030	GK2380VQR	Alu	Kugelkopf	Schiebesäule	35–159 cm	53 cm	2,50 kg	6,0 kg	**784,–**
Serie 2 Explorer (28 mm Beinsegmentdurchmesser)									
25080	GT2531EX	Carbon 6x	-	Schiebesäule	3–170 cm	64 cm	1,85 kg	12 kg	**566,–**
25081	GT2541EX	Carbon 6x	-	Schiebesäule	3–164 cm	54 cm	1,84 kg	12 kg	**609,–**
Serie 3 (32 mm Beinsegmentdurchmesser)									
5809	GT3531S	Carbon	-	ohne	10–129 cm	61 cm	1,70 kg	18 kg	**609,–**
23819	GT3531	Carbon	-	Schiebesäule	16–164 cm	66 cm	2,12 kg	18 kg	**679,–**
31572	GT3541	Carbon	-	Schiebesäule	16–161 cm	55 cm	1,98 kg	18 kg	**722,–**
28541	GT3541L	Carbon	-	Schiebesäule	16–181 cm	60 cm	2,13 kg	18 kg	**766,–**
5811	GT3541LS	Carbon	-	ohne	10–146 cm	55 cm	1,72 kg	18 kg	**697,–**
31573	GT3541XLS	Carbon	-	ohne	10–198 cm	70 cm	1,97 kg	18 kg	**739,–**
33171	GT3840C	Basalt	-	Schiebesäule	20–105 cm	42 cm	2,37 kg	15 kg	*** ,–**
33172	GT3830	Basalt	-	Schiebesäule	28–165 cm	68 cm	2,71 kg	15 kg	*** ,–**
33174	GT3330	Alu	-	Schiebesäule	15–171 cm	65 cm	3,20 kg	18 kg	**435,–**
33175	GT3340L	Alu	-	Schiebesäule	15–186 cm	59 cm	3,20 kg	18 kg	**489,–**
Mittelsäulen für Serie 3									
31553	GS3310GS	Alu	-	Kurbelsäule	+45 cm	34 cm	1,20 kg		**373,–**
31554	GS3310S	Alu	-	Schiebesäule	+45 cm	37 cm	0,83 kg		**176,–**
28542	GS3511S	Carbon	-	Schiebesäule	+40 cm	31 cm	0,49 kg		**214,–**
Serie 4 (37 mm Beinsegmentdurchmesser)									
33178	GT4330LS	Alu	-	ohne	18–150 cm	69 cm	3,40 kg	18 kg	**444,–**
Serie 5 (41 mm Beinsegmentdurchmesser)									
5847	G1500	Alu	-	ohne	19–157 cm	75 cm	4,40 kg	20 kg	**479,–**
5850	G1504	Alu	-	ohne	17–253 cm	79 cm	5,56 kg	20 kg	**609,–**
5853	G1505	Alu	-	ohne	16–149 cm	61 cm	4,10 kg	20 kg	**522,–**
31574	GT5531S	Carbon	-	ohne	16–133 cm	63 cm	2,69 kg	25 kg	**784,–**
5671	GT5541LS	Carbon	-	ohne	14–153 cm	60 cm	2,85 kg	25 kg	**869,–**
31508	GT5561SGT	Carbon	-	ohne	17–260 cm	71 cm	3,41 kg	25 kg	**1.089,–**
Mittelsäulen für Serie 4 und 5									
31557	GS5310GS	Alu	-	Kurbelsäule	+45 cm	27,5 cm	1,60 kg		**384,–**
31559	GS5310S	Alu	-	Schiebesäule	+45 cm	35 cm	1,03 kg		**203,–**
17729	GS5511S	Carbon	-	Schiebesäule	+44,2 cm	34,4 cm	0,62 kg		**235,–**
33179	GS5510XLS	Carbon	-	Schiebesäule	+172,5cm	54 cm	0,98 kg		**319,–**
31558	GS5310LGS	Alu	-	Kurbelsäule	+90 cm	69 cm	1,87 kg		**427,–**
Einbeinstative									
31548	GM1130MT	Alu	-	Einbein	81–164 cm	81 cm	0,43 kg	2 kg	**139,–**
33180	GM5561T	Alu	-	Einbein	41–155 cm	41 cm	0,43 kg	2 kg	**305,–**
33181	GM3860C	Basalt	-	Einbein	43–134 cm	43 cm	0,67 kg	15 kg	*** ,–**
33183	GM3350XL	Alu	-	Einbein	52–186 cm	52 cm	0,86 kg	18 kg	**175,–**
33182	GM3340L	Alu	-	Einbein	51–156 cm	51 cm	0,78 kg	18 kg	**157,–**
28543	GM2341	Alu	-	Einbein	49–156 cm	49 cm	0,61 kg	9 kg	**131,–**
5814	GM2541	Carbon	-	Einbein	53–160 cm	53 cm	0,50 kg	12 kg	**209,–**
27651	GM3551	Carbon	-	Einbein	54–192 cm	54 cm	0,62 kg	18 kg	**261,–**
17690	GM5541	Carbon	-	Einbein	55–162 cm	55 cm	0,86 kg	25 kg	**288,–**
26303	GM2561T	Carbon	-	Einbein	36–143 cm	36 cm	0,33 kg	4,5 kg	**218,–**

*** Preis bei Redaktionsschluss noch offen.**

Basalt
ist ebenfalls ein Fasermaterial. Dank einer neuen Verarbeitungstechnik konnte jetzt die »Rohrleistung« (!) um 22% gesteigert werden, was Gitzo mit einem neuen Design in Schwarz und Flammmenorange feiert. Damit liegt die Belastbarkeit etwas unter Carbon, dafür ist das Gewicht auch merklich geringer als bei Alu. Noch geringer ist bei den neuen, besonders kompakten C-Stativen das Packmaß. Außerdem ist Basalt jetzt erstmals in Serie 3 lieferbar.

Gitzo Stativköpfe

■ Wer bei Bubble Ball eher an Kaugummis denkt, liegt zwar thematisch völlig falsch, aber vom Prinzip her trotzdem richtig. Denn wie bei der guten alten Kaugummiblase ist es Gitzo bei diesen neuen Kugelköpfen gelungen, die Kugel soweit auszuhöhlen, dass das Gewicht erheblich reduziert werden kann, ohne die Stabilität zu reduzieren. Die neuen zentrischen Kugelköpfe GH1780/1, 2780/1, 3780/1 sowie der raffinierte Traveller Kopf GH2781T überzeugen dank Teflonlager mit weichem Lauf und durch den »Spring Assisted Double Lock« durch große Haltekraft und einem Abdriftwinkel von 0,03°. Da ist unser Geodreieck dann doch überfordert. Für Fachkameras und schwere Teleobjektive besonders interessant ist der GH5380S, der nicht aufgeschraubt, sondern in die Systematicstative eingelassen wird.

Gitzos neue Zahlenlehre

■ Wir waren ja schon froh, das alte System verstanden zu haben, aber das Wissen von gestern zählt in der heutigen Gesellschaft nichts mehr. Also alles neu und logischer. Die vier Ziffern der Gitzo-Stative haben allesamt etwas zu bedeuten:
1. Stelle = die Serie und damit entsprechend der Tabelle links der Beindurchmesser.
2. Stelle = das Material: »5« steht für Carbon, »3« für Aluminium und künftig »8« für Basalt.
3. Stelle = die Anzahl der Segmente, je mehr Segmente, desto mehr müssen Sie schrauben und desto weniger müssen Sie verstauen. Eine etwaige 8 beschreibt jedoch den mitgelieferten Kugelkopf.
4. Stelle = die Nummer dieses Stativmodells; GT2542L bedeutet hier die Überarbeitung von GT2541L. Die aktuellen Überarbeitungen haben übrigens die Mindestaufnahmehöhen mit dem »ground level set« deutlich gesenkt.

Nr.	Gitzo-Nr.	Typ	Serie	Höhe	Gewicht	belastbar	€
25096	G0077	Kugelkopf	00	6 cm	0,08 kg	1 kg	**44,–**
25097	G1077M	Kugelkopf	0	6 cm	0,12 kg	2 kg	**79,–**
19894	G1177M	Kugelkopf	1	9 cm	0,27 kg	4 kg	**87,–**
25099	G1178M	Kugelkopf mit Schnellkupplung	1	9,5 cm	0,36 kg	4 kg	**139,–**
31540	GH1780	Zentrischer Kugelkopf	1	8 cm	0,28 kg	10 kg	**174,–**
33189	GH1781QR	Zentrischer Kugelkopf mit Schnellkupplung	1	9,5 cm	0,36 kg	10 kg	**230,–**
26302	G2180	2-Wege-Fluid-Neiger mit Schnellkupplung	2	8,5 cm	0,57 kg	4 kg	**191,–**
24177	G2270M	Niedrigprofil-Neiger mit großer Kameraplatte	2	10,0 cm	0,75 kg	5 kg	**261,–**
24498	G2271M	Niedrigprofil-Neiger	2	10,0 cm	0,70 kg	5 kg	**257,–**
23939	G2272M	Niedrigprofil-Neiger mit Schnellkupplung	2	9,3 cm	0,72 kg	5 kg	**279,–**
3485	GH2750	Dezentraler Kugelkopf	2	10 cm	0,48 kg	5 kg	**191,–**
5872	GH2750QR	Dezentraler Kugelkopf mit Schnellkupplung	2	11 cm	0,55 kg	5 kg	**227,–**
31542	GH2780	Zentrischer Kugelkopf	2	9,6 cm	0,43 kg	14 kg	**244,–**
31543	GH2780QR	Zentrischer Kugelkopf mit Schnellkupplung	2	11 cm	0,50 kg	14 kg	**305,–**
33190	GH2781QR	Zentrischer Kugelkopf mit Schnellkupplung	2	11 cm	0,50 kg	14 kg	**279,–**
33192	GH2781T	Traveller Kugelkopf	2	10 cm	0,32 kg	7 kg	**165,–**
33193	GH2781TQR	Traveller Kugelkopf mit Schnellkupplung	2	11,4 cm	0,41 kg	7 kg	**219,–**
5873	GH3750	Dezentraler Kugelkopf	3	12 cm	0,71 kg	5 kg	**227,–**
5874	GH3750QR	Dezentraler Kugelkopf mit Schnellkupplung	3	13 cm	0,79 kg	8 kg	**261,–**
31544	GH3780	Zentrischer Kugelkopf	3	11,3 cm	0,60 kg	21 kg	**288,–**
31545	GH3780QR	Zentrischer Kugelkopf mit Schnellkupplung	3	12,6 cm	0,71 kg	21 kg	**349,–**
33191	GH3781QR	Zentrischer Kugelkopf mit Schnellkupplung	3	12,6 cm	0,71 kg	21 kg	**322,–**
5891	G1570M	Niedrigprofil-Neiger	5	10,5 cm	1,34 kg	10 kg	**252,–**
31546	GH5380S	Kugelgelenk mit Schnellkupplung	5	9,1 cm	0,7 kg	30 kg	**305,–**
31587	GH5380SQR	Kugelgelenk mit Schnellkupplung	5	10,1cm	0,72 kg	30 kg	**349,–**
33194	GH5750QR	Zentrischer Kugelkopf mit Schnellkupplung	5	14,4 cm	1,00 kg	12 kg	**339,–**

Ingenieurskunst für Fotokunst: Schneider Objektivmontageschlüssel

■ Die Farbe ist etwas seltsam und erinnert an eine Mischung aus Feuerwehr-Spezialversand und Beate Uhse, aber in Wahrheit ist es höchste deutsche Ingenieurskunst. Den dafür nötigen Spezialkunststoff gibt es nun mal nur in dieser Farbe. Wer einmal mit diesem Objektiv-Montageschlüssel gearbeitet hat, fragt sich schon, warum darauf noch niemand vor 30 Jahren gekommen ist. Bisher haben wir zwar auch immer unsere Objektive montiert, aber es hatte eigentlich immer etwas Archaisches, das so gar nicht zur feinmechanischen und optischen Höchstleistung, die man dabei in den Fingern hielt, passen wollte. Mit dem neuen Schlüsselset von Schneider Kreuznach können jetzt sogar Erstklässler Großformat-Optiken montieren (was wir trotzdem nicht empfehlen möchten). Vor allem findet das neue Set automatisch einen Anfang und ermöglicht auch kompliziertere Einsätze mit Fokus-Mount oder versenkten Platten.

Nr.	Typ	€
33820	Tool - Set komplett	**257,–**
33821	f. Cop 0 Fokus Mount	**92,80**
33822	Universaltool für Copal 0, 1 und 3	**116,60**
33823	für Copal 3 selbstzentrierend	**92,80**

Harrison Filmwechselzelte

■ Bei Standardwechselsäcken kommt man oft ins Schwitzen: Sie sind meist viel zu klein und unhandlich. Das Pup-Wechselzelt von Patti Harrison bietet dagegen für Planfilmkassetten bis 4 × 5” Platz genug. Es ist einfach aufzubauen und wieder zu verstauen. Die silberfarbene Außenseite des Zelts reflektiert das Sonnenlicht, die doppelte, lichtdichte, schwarze Innenseite schützt vor Reflexionen. Das hervorragend verarbeitete Zelt wird im Sack mit Stangen etc. geliefert.

»Pup«-Zelt

Größe und Gewicht:
63,5 × 48 × 30,5 cm (bis 4 × 5”), 895 g

Nr. 1678 »Pup«-Zelt **€ 249,–**

Luminos Wechselsack

■ Ein ganz einfacher, aber sehr großer und natürlich völlig dichter Wechselsack für Filmformate bis 8 × 10”. Vor der ersten Benutzung bitte einmal aussaugen.

Nr. 23802 **€ 34,90**

Harrison Einstelltuch

■ Einstelltuch aus wasserdichtem Kunststoffgewebe in der Größe 138 × 147 cm, 550 g. Die silberfarbene Außenseite sorgt für eine maximale Reflexion des Sonnenlichts, die Innenseite ist tiefschwarz. Mit Klettbändern zum Befestigen an der Kamera.

Nr. 1682 groß **€ 69,90**

Planfilm-Doppelkassetten

■ Die klassischen, bewährten Planfilmkassetten. Mit soliden Aluminiumplatten für sichere Filmplanlage. Preise pro Stück. Andere Formate auf Anfrage.

Nr. 54113 4 × 5" **€ 46,–**

Einstelltuch aus Baumwolle

■ Feines englisches Einstelltuch aus schwerer Nottinghamshire-Baumwolle. Größe: 1,2 qm, 880 g.

Nr. 902100 schwarz-rot **€ 69,–**
Nr. 902101 schwarz-weiß **€ 69,–**

Objektivmontageschlüssel

■ Den gibt es auch noch: Objektivmontageschlüssel von Schneider-Kreuznach zum einfachen Montieren von Großformatobjektiven aller Verschlussgrößen auf Objektivplatten.

Nr. 9321 **€ 49,–**

Statt Manschetten: ACAM-90 Leica-Auslöseknöpfe

■ Die Schnittmenge der Leica-Affacinados und Monochrom-Veteranen wird sich einnern. Wir hatten sowas schon einmal. Auslöseknöpfe für die Leica M. Auf dass man noch weicher auslösen kann. Damals kamen sie von den so symphatisch Leica-Verrückten von Avenon, heute kommen sie wieder aus Japan. Da sie von Artisan & Artist kommen, sind sie noch edler und noch größer, auf dass sie noch weicher auslösen. Glänzend verchromt und in Schwarz kommt das Zweierset. Und wie das mit zwei kleinen Schmuckstücken so ist, so ist das hier auch mit dem Preis. Mit Vernunft ist das nicht zu erklären, aber ist ein gutes Foto mit Vernunft zu erklären? Eben.

Nr. 32597 ACAM-90 **€ 60,90**

»Wraps«

■ Zum Schutz von wertvollen Objektiven werden diese einfach in die »Wraps« eingeschlagen und mit Klettband verschlossen. Man kann damit ebenso gut Belichtungsmesser, Kameragehäuse oder Filmkassetten einwickeln und gut gepolstert und stoßgeschützt transportieren.

Nr.		€
2073	»Wrap« 25 × 25 cm	**12,50**
2074	»Wrap« 45 × 45 cm	**15,90**

3D-Wasserwaage

■ Die Wasserwaage auf dem Weg in die dritte Dimension. Wenn Sie bereits eine Aufsteck-Kamera-Wasserwaage besitzen, dann stecken Sie diese halt nach wie vor beim Wechsel von Hoch- auf Querformat um. Das geht auch. Doch wenn Sie noch nie eine hatten oder Ihre alte mal wieder in den Weiten der Fototasche verloren gegangen ist, dann hätten wir hier eine Lösung ohne Umsteckzwang, eben mit gleich drei Libellen. Für jede Dimension eine. Die übrigen Vorteile bleiben wie gehabt, denn der Zubehörschuh ist fast immer das Geradeste an einer Kamera. Die abgerundeten modernen Bodys lassen eh kaum andere Möglichkeiten. Schließlich ist eine gerade ausgerichtete Kamera auf dem Stativ durch nichts zu ersetzen. Nicht mal im Photoshop.

Nr. 31145 **€ 19,90**

Kamerawasserwaage

■ Wer keine Standartenneigung bei seiner Kleinbildkamera vergleichen kann, will trotzdem manchmal alles wieder gerade rücken. Diese kleine Kamerawasserwaage mit ihren zwei Libellen kommt einfach in den Blitzschuh.

Nr. 17918 **€ 19,90**

Horseman Drahtauslöser

■ Der luxuriöseste, bestgängige Drahtauslöser, den wir kennen. Mit Arretierung.

Nr.	Länge mm	€
9320	645	**56,–**
9911	1034	**59,90**

Linhof Drahtauslöser

■ Schwerer, präziser Drahtauslöser mit Feststellplatte. Verwindungsfrei. Länge: 700 mm.

Nr. 7742 **€ 36,50**

Unter Aufsicht: Farbkarte und Graukeil

■ Ja, wer braucht denn noch so was? Offensichtlich recht viele Fotografen, und da wir es seit Jahr und Tag als Sonderbestellung abwickeln, darf dieses praktische Werkzeug auch im Hauptkatalog nicht fehlen. Schließlich haben wir es alle so gelernt und werden es noch ewig so weitermachen. Bei einem Repro fotografiert man eine Farbkarte mit. Früher hat sich dann die Lithobude gefreut, heute muss sich der Fotograf meistens selbst freuen am Bildschirm. Der Aufsicht-Stufengraukeil und die Farbkarte entsprechen den klassischen Kodak 13er-Karten und sind lichtecht und metamerie frei. Damit können Sie natürlich auch wunderbar Ihre Filme eintesten. Die Länge beträgt jeweils 18 cm.

Nr. 18632 € 29,90

»Zebra« – Die Graukarte mit Weißabgleich

■ Das klingt nicht unbedingt logisch, ist aber praktisch. Jedes Ding hat zwei Seiten, und so hat diese Graukarte eine weiße Karte auf der Rückseite, die einen einfachen Weißabgleich mit der Digitalkamera ermöglicht, ohne dass – wie bei oft zu Hilfe genommenen Schreibpapieren – die optischen Aufheller Kamera und Farben durcheinanderbringen. Die Karte lässt sich auch biegen und sogar abwaschen, ohne dass ihre Funktion beeinträchtigt würde. Mit einer Größe von 15 × 20 cm ist sie groß genug, um damit einfach (ohne Spotmessung) arbeiten zu können, und klein genug, um immer dabei zu sein.

Nr. 24051 € 14,90

Für alles: Kaiser ProDisk II

■ Das Cometogether der Farbhelferlein. ProDisk vereint eine Graukarte, einen Weißabgleichsfilter und eine Farbkarte in einem flachen, aufklappbaren Kunststoffgehäuse. Für den Weißabgleich braucht man eine Weißabgleichskarte. Eigentlich. Aber es gibt ja auch diese praktischen Filter, die man aufs Objektiv steckt zum Weißabgleich. Weil zu Mischlichtsituationen nun mal auch Durchlichtsituationen gehören und eine normale Weißabgleichskarte nicht lichtdurchlässig sein kann. Oder weil das Motiv viel zu weit weg ist, aber Ihr Tele ja auch einen perfekten Weißabgleich verdient hat. Doch anstatt eines exakten Filters könnte man ja auch die entsprechende Durchlichtmaske einfach vors Objektiv halten. Sie muss nur groß genug sein. Diese hier passt für Objektive bis 9 cm Durchmesser. Perfekte Farben braucht es immer und überall, aber nirgendwo so wie beim Repro und in der Produktfotografie. Also packen wir in unser Schmuckkästchen noch eine Farbpalette hinein, damit es hinterher so aussieht wie vorher. Aproposrepro – die Spiegelfolie auf der Rückseite ist übrigens zum Ausrichten der Kamera. Wenn Sie das Objektiv durch den Sucher sehen, ist diese positioniert. Ist ja eigentlich alles ganz einfach. Man muss nur immer alles dabei haben. Und mit dem Kaiser ProDisk II hat man es auch. 145 × 101 × 11 mm

Nr. 33423 € 65,50

Leica Disto D5 Entfernungsmesser

■ Alpa-Kunden wollen normalerweise alles ganz genau wissen. Auch die Entfernung. Das haben sie mit Leica-Kunden gemeinhin gemeinsam. Leica Geosystems hat zwar heute nichts mehr mit einer M9 zu tun, doch im Erbgut findet sich ebenso die Präzisionstechnik aus Wetzlar wie der Schweizer Heinrich Wild. Folglich kommt der Tipp für dieses Gerät gleichfalls aus der Schweiz von Alpa.
Wenn eine Aufnahme nicht richtig fokussiert wird, nützt die größte Pixelmenge nichts. Gerade die präzisesten fotografischen Instrumente wie die Alpa müssen oft ohne Entfernungsmessung auskommen. Und werden Kinofilme etwa mit Autofokus gedreht? Eben. Doch zu einer hochpräzisen Kamera gehört auch ein äußerst präzises Messinstrument für die Entfernung. Dieses hier. Laserentfernungsmesser findet man mittlerweile in jedem Baumarkt, aber deren Spezifikationen sind für den fotografischen Einsatz nur sehr bedingt geeignet. Der Disto D5 dagegen schon. Da ist zum einen der Messbereich von 5 cm bis 200 m und die Genauigkeit von 1 mm. Da es für uns ja nicht unbedingt darum geht, den Abstand der Rigipswand zu ermitteln, braucht es ein bedingungslos auf den Außeneinsatz ausgelegtes Gerät wie den D5. Spritzwasser- und Staubschutz sind da selbstverständlich. Sehr praktisch ist auch das 2,4-Zoll-Display mit 4fach Vergrößerung zum Setzen der Messpunkte. Selbst mit dem nutzbaren Neigungswinkel von 45° können Fotografen etwas anfangen. Wenn vor dem Kirchturm ein Baum steht, reicht die Messung auf die Turmspitze, um den Abstand in Bodenhöhe zur Kamera zu errechnen. Das kann sehr praktisch sein. Immer praktisch ist dagegen die kompakte Bauform. 143 × 55 × 30 mm passen garantiert noch in die Fototasche.

Nr. 33852 € 529,–

Unser Lieblingsei: Sekonic L-398A

■ Es ist der letzte Belichtungsmesser auf dem Weltmarkt ohne Batterie. Zumindest bis anderswo die Lagerbestände abverkauft sind. Die Nichtmehrverfügbarkeit von Selen für Belichtungsmesser hat nicht nur den legendären Euromaster auf dem Gewissen. Auch das klassische »Ei« ist tot. Doch glücklicherweise hat man sich bei Sekonic der ingenieurwissenschaftlichen Herausforderung gestellt und ein neues »Ei«, einen neuen L-398 mit einer amorphen Silizium-Fotozelle geschaffen. Der nennt sich jetzt »L-398 A Studio Deluxe III« und wird sich in den (blitzfreien) Studios und Filmsets dieser Welt, in den Wüsten und im Eismeer genauso wohlfühlen wie seine Vorgänger. Schön und hervorragend verarbeitet ist er sowieso. Und ganz nebenbei mit Blendenwerten bis 128 schon verdammt nah an der Lochkamera. Der einzig verbliebene Belichtungsmesser, der sich der Erderwärmung entgegenstellt. Und wer über die Vorteile von Filmen und mechanischen Kameras unter klimatischen Extrembedingungen nachdenkt (oder die Foren vollschreibt), der sollte seinen Belichtungsmesser nicht vergessen. Wenn Sie sich Sorgen um die Polkappen machen, nehmen Sie zum Nachschauen vor Ort doch bitte das »Ei« mit.

Lichtmessung: LW 4 bis 17 (Dauerlicht), Objektmessung: LW 9 bis 17 (Dauerlicht), Filmempfindlichkeit: ISO 6/9° bis 12.000/42°, Verschlusszeiten: 1/8000 Sekunde bis 60 Sekunden, Blendenwerte: 0,7 bis 128, Lichtwerte: 1 bis 20, Gangzahlen: 8 bis 128 Bilder/Sek. (180° Verschlussöffnungswinkel), Beleuchtungsstärke: 0 bis 1250, Footcandle Messzelle: amorphes Silizium, Abmessungen: 58 mm × 112 mm × 34 mm (Breite × Höhe × Tiefe), Gewicht: 190 g

Nr. 27157 € 195,–

Von vorne bis hinten: Der Schärfentiefe-Kalkulator

■ Seit Anbeginn der Fototage gehört das Spiel mit der Schärfe zu den wichtigsten Gestaltungsmitteln. Was ist scharf? Alles oder nichts. Oder doch ein bisschen mehr. Wenn man heute einen Studenten mit dem Stichwort Hyperfokaldistanz konfrontiert, denkt der wahrscheinlich, sein Autofokus wäre kaputt (andererseits gibt es wiederum ältere Herrschaften, die man nicht mit dem Stichwort Autofokus konfrontieren darf). Wir schwelgen munter in haltlosen Vorurteilen. Kehren wir diesen den Rücken und widmen uns der wissenschaftlichen Basis. Die Formel zur Errechnung der Tiefenschärfe gehört zu den vergleichsweise komplizierten in der Fotografie. Da war man früher froh, dass der Schärfebereich in Abhängigkeit von der Blende am Objektiv eingezeichnet war. Das ist heute zur Ausnahme geworden. Mittlerweile fangen die Hersteller schon an, die Entfernungsskala gleich ganz wegzulassen. Dazu haben die verschiedenen Sensorgrößen das Thema mit ihren unterschiedlichen zulässigen Zerstreuungskreisdurchmessern (bei »Häh?« s. o.) nur noch komplizierter gemacht. Wenn Sie zum Fotografieren eh schon Ihren Laptop dabeihaben, können Sie natürlich auch die Tiefenschärfe ausrechnen, aber wir haben mit dem Expoaperture auch eine praxisgerechtere Lösung. Zwei Einstellscheiben – eine für die Brennweiten von 10 bis 135 mm und eine für den Telebereich von 70 bis 600 mm – zeigen für diverse Sensor- und Filmformate – Four Thirds bis 6 × 6 – für Blenden von 1 bis 64 den Tiefenschärfebereich an. Das Noktilux kann schließlich noch kommen. Mit den beiden Scheibchen funktioniert das erstaunlich schnell. Und wenn es nur ein Trick ist, um in diesen Sensorgeballer-Zeiten wieder zu etwas überlegteren Bildern zu kommen, soll es uns auch recht sein.

Nr. 31325 € 49,90

Jetzt auch größer: PEC Pad® Reinigungstücher

■ Feine, neutrale und fusselfreie Reinigungstücher zur Benutzung mit PEC-12®. Ebenso beliebt bei Fotoarchiven wie bei Glasherstellern. Jetzt endlich auch in einem größeren Format.

Nr.	Pads	Größe	€
33002	100	10 × 10 cm	**9,90**
33424	25	22 × 22 cm	**9,90**

Dust-Off® Plus

■ Rundum staublos glücklich. Jetzt gibt es für den Dreck kein Entrinnen mehr. Das Vector-Ventil lässt sich in alle Richtungen (360° axial und 180° vertikal) drehen, sodass sich die Jumbo-Dose (heißt wirklich so) immer gerade halten lässt. Dadurch werden die bekannten und oft verfluchten Flüssigkeitsspritzer anderer Druckluftsysteme vermieden. 100 % ozonsicher. Dust-Off Plus, Jumbo-Dose mit Vector-Plus-Ventil:

Nr. 14715 € 39,50
Nachfülldose Jumbo 300 ml:
Nr. 14716 € 8,80

Kinetronics Antistatikbürste

■ Der Staub kennt drei Feinde: Druckluft, Antistatiktücher und diese Antistatikbürste. Statische Ladungen werden abgeführt und auch empfindliche Oberflächen wie Filme und Gläser sanft gereinigt. Natürlich auch Negativbühnen oder Planfilmkassetten. Wir liefern künftig nur noch die beliebteste Ausführung mit 64 mm Breite und die noch effektivere Ausführung mit 1 m Ableitkabel und 100 mm Breite.

Nr.	Typ	€
7779	64 mm ohne Kabel	**36,–**
7366	100 mm mit Kabel	**79,–**

PEC-12® Film- und Fotoreiniger

■ PEC-12® ist ein wasserloser Reiniger für fotografische Film- und Fotoemulsionen. Mit ihm können alle nicht wasserhaltigen Flecken, Fingerabdrücke, Kleberreste, Rauchflecken oder Farben (Retusche- oder Markerfarben) restlos und sauber entfernt werden. PEC-12® eignet sich für alle modernen Fotofilme und Papiere. PEC-12® enthält keine FCKWs, FKWs oder andere Ozon schädigenden Stoffe. 100-ml-Pumpsprühflasche.

Nr. 33001 € 18,–

Dust-Off I

■ Seit über 20 Jahren im Programm, kurz: der Dust-Off-Klassiker. Nicht so beweglich wie das Dust-Off-Plus-System, dafür aber mit einem unkaputtbaren, edlen Metallventil.

Nr.		€
19916	Dust-Off I 300 ml m. Vent.	**39,50**
14719	Dust-Off I 300 ml o. Vent.	**8,80**

Objektiv-Reinigungsleder

■ Feinstes Naturleder ist immer noch die traditionelle Empfehlung, um empfindliche Objektivoberflächen streifen-, schlieren- und kratzerfrei sauber zu polieren. Größe: 37 × 24 cm.

Nr. 7904 € 6,50

Sauber: Monochrom® Mikrofasertuch

■ Wenn Fußballer davon sprechen, ihre Gegner »wegzuputzen«, bleiben danach meist nur dreckige Trikots. Beim Monochrom®-Mikrofasertuch bleiben dagegen saubere Linsen zurück. Mikrofasern sind feiner als das menschliche Haar und eignen sich zum Linsensäubern ebenso wie zum äußerlichen Reinigen von Fotoalben. Größe: 200 × 200 mm. Fett absorbierend, fusselfrei und frei von Chemikalien. Umweltfreundlich: nach dem Waschen bei 40 °C wieder verwendbar.

Nr. 18016 € 6,90

Kinetronics »Tiger Cloth« Antistatik-Trockentuch

■ Digital lassen sich ja die Fussel relativ leicht wegstempeln, aber im Labor fällt Staub dann doch unter die Null-Toleranz-Politik. Wichtigstes Utensil ist dabei ein Antistatiktuch. Dieses wunderbar weiche Tuch (25 × 45 cm) ist nicht wie bei anderen Herstellern mit einer Tinktur versehen, die potenziell austrocknet, vielleicht sogar die Negative angreift und beim Waschen sowieso verschwindet. Kinetronics nutzt ein hochleitfähiges Antistatikgewebe, das elektrische Ladungen mittels unterschiedlicher Fasern abführt.

Nr. 22583 € 8,90

Dust-Off XL

■ Bessere Ventile als bei Dust-Off Plus und Dust-Off Classic kennen wir nicht. Wenn Sie Druckluft aber nur gelegentlich einsetzen und daher auch etwas preisgünstiger hin und wieder durchpusten möchten, können Sie die gleiche Druckluft auch mit einem Einfachventil für deutlich weniger Geld erwerben. 300ml.

Nr. 27312 € 9,20

Zeiss Reinigungsset

■ Reinigen Sie doch einfach mit einem guten Namen. Dem seligen Firmengründer Carl Zeiss wird nachgesagt, dass er einst seinen Ansprüchen nicht genügende Mikroskop-Optiken auf dem firmeneigenen Amboss zertrümmert hat. Wir hoffen, dass sich an diesen Ansprüchen nichts geändert hat, und haben nach unseren Tests auch keinen Grund daran zu zweifeln. Daher haben die scharfen Fotolinsen auch den Erhalt ihrer Leistungskraft verdient. Damit das auch unterwegs so bleibt, stecken in diesem Set in der mitgelieferten Tasche eine Optik-Reinigungsflüssigkeit, ein Mikrofasertuch, ein Pinsel und zehn Feuchttücher. Damit dürfte der Amboss erstmal unbenutzt bleiben.

Nr. 28631 € 19,95

»e-wipe« Scannerreiniger

■ »e-wipe«-Tücher sind mit hochreinem Alkohol getränkt und schlicht die beste Lösung für Scanner und Digibacks. Empfohlen von Leaf und Phaseone (womit wir hier vielleicht die heimliche Begründung für den Aufkauf von Leaf durch Phaseone hätten) und benutzt von dem anderen Hersteller, der hier noch fehlt.
24 Feuchttücher.

Nr. 5440 € 27,50

Luft ablassen: Typhoon-Blasebalg

■ Es ist natürlich ausgesprochen albern, einen simplen Blasebalg als digitales Produkt einzuordnen, denn die Luft wird weder digital angesaugt noch digital rausgeblasen. Aber gebrauchen kann man dieses Ding doch. Und da dieser Blasebalg deutlich größer als die sonst üblichen Blasepinselchen ist, kommt vorne noch mehr Luft noch kräftiger raus. Und damit kann man diesen Blasebalg noch besser gebrauchen. Gerade auf empfindlichen Sensoren. Dort macht Druckluft in Spraydosen und aus dem Kompressor oftmals Probleme, da der Staub dann durch den großen Druck oder die niedrige Temperatur nur auf dem Chip fixiert wird. Außerdem können Sie mit dem Typhoon auch Luft ansaugen. Wir haben verschiedene große Bälger getestet und empfehlen diesen als den kräftigsten. Den mitgelieferten Pinsel können Sie allerdings gleich ins Kinderzimmer weiterverschenken. Trösten wir uns damit, dass er zum Preis kaum etwas beiträgt. Der »Typhoon Blower« ist die ideale Vorreinigung für die Sensor Swabs oder den Sensor Brush.

Nr. 24953 € 9,90

Photographic Solutions Sensor Swab für digitale SLRs

■ Der Geschwindigkeitsvorteil der digitalen Fotografie verkehrt sich schnell ins Gegenteil, wenn der Fotograf nach der Aufnahme zum Retuscheur degradiert wird. Dumm nur, dass die Chips so empfindlich sind, dass sich einfache Wattestäbchen schnell als Sensorkiller entpuppen, wenn sich der Dreck nicht wegpusten lässt. Für diese Problemstellung haben sich die Sensor Swabs von Photographic Solutions aus den USA in der Praxis bestens bewährt.
Die Tücher sind in der Größe speziell auf den Chip abgestimmt. Kodak, Leica und Fuji empfehlen dieses Material für ihre Digitalkameras, und viele Nikon- und Canon-Fotografen und Userforen stellen die Qualität der schonenden Reinigung von Sensor Swab in Verbindung mit der »Eclipse«-Reinigungsflüssigkeit heraus. Die ultimativ hochreinen Putztücher werden in Reinräumen hergestellt und versiegelt. Sie fusseln und kratzen nicht. Für optimale Ergebnisse empfehlen wir, jede Seite des Tuchs mit ein bis zwei Tröpfchen »Eclipse« nur einmal zu benutzen. Wichtig ist allerdings eine ordentliche Stromversorgung der Kamera, damit Spiegel oben und Verschluss offen bleiben, während Sie reinigen. Jede Packung umfasst zwölf Reinigungstücher, kombiniert mit je einem Stäbchen für das bessere Erreichen des Chips.

Die Sensor-Swab-Fitlist
Sensor Swab 1 (20 mm):
für Kodak DCS, Fuji S1, S2 & S3, Canon 1D, 1-D Mark II, Mark III, Leica M8, Sigma SD-9, SD-10, SD-14
Sensor Swab 2 (APS-C 17 mm):
für alle SLR-Kameras von Nikon (außer D3/D700), Konica Minolta, Sony (außer 850/900) , Olympus, Pentax, Fuji S5, Canon 10D bis 50D, 300D bis 1000D
Sensor Swab 3 (Vollformat 24 mm):
Kodak 14, Canon 1Ds Full Frame Sensor, Canon 5D, Contax, Leica Digital Modul-R, Nikon D3, D700, Sony Alpha 850, 900

Nr.	jeweils 12 Sensor Swabs	€
5439	Sensor Swab 1	59,–
18711	Sensor Swab 2	59,–
22080	Sensor Swab 3	59,–

Digital-Survival-Kit

■ Wir wissen zwar nicht, ob es klug ist, sich in richtigen Survival-Situationen einer hochgezüchteten digitalen Spiegelreflex auszuliefern, aber wenn man das Leben etwas weniger von seiner martialischen Seite betrachtet, ist dieses Set eine ganz wunderbare Idee. Pressemitteilungen und Musterpakete anderer Hersteller haben wir in den letzten Jahren oft erhalten, aber nie ist uns etwas begegnet, das in der Reinigungsqualität an die Sensor Swabs heranreicht. Jetzt gibt es ein kleines Set für unterwegs, komplett mit vier Reinigungsstäbchen, einer Flasche Eclipse-Reinigungsflüssigkeit und zehn »PEC Pads®« zum Reinigen von Objektiven. Für Scanner und Digibacks liegt auch ein Paket »e-wipe« mit in dem abgebildeten schwarzen Täschchen.

Digital-Survival-Kit		
Nr. 27295	Kit Swab 1	**€ 29,50**
Nr. 27296	Kit Swab 2	**€ 29,50**
Nr. 27297	Kit Swab 3	**€ 29,50**

Drehpinselmit Licht: Visible Dust »Arctic Butterfly«

■ Was die Nassreinigung angeht, schwören wir und viele Kamerawerkstätten auf die Sensor Swabs und Eclipse. Doch für das schnelle Putzen zwischendurch und zur Absenkung Ihres Verbrauchs an Sensor Swabs können wir diesen verrückten Pinsel durchaus empfehlen. Durch die eingebaute LED-Leuchte sieht man, wohin die Reise geht und es fällt einem zudem leichter, eine Berührung anderer, schlimmstenfalls noch schmutziger oder öliger Kamerateile, auf Ihrem Weg zum Sensor zu vermeiden. Sobald man den Pinsel anschaltet, rotiert er und vertreibt so den Staub vom Sensor.

Nr. 33841 € 115,–

Für Linsen und Sensoren: Eclipse-Optikreiniger

■ Ein Reiniger, der dank neuer Formel für alle Sensoren geeignet ist. Neben seiner Haupttätigkeit in der Scannerreinigung, ist Eclipse auch ein hochreiner und sehr wirkungsvoller Flüssigreiniger für Optiken. Hier wie dort hinterlässt er absolut keine Rückstände und ist für die empfindlichen Oberflächen völlig ungefährlich. Zur Objektivreinigung empfehlen wir die PEC-Pad®-Reinigungstücher, zur Sensorreinigung die Sensor Swabs. 59-ml-Flasche.

Nr. 5438 € 10,90

Delkin Sensor Scope: Der Durchblick zum Sensor

■ Wenn Sie gerne viel Zeit mit Ihrer Kamera verbringen, dann ist dieses Teil hier hochgradig überflüssig. Wenn Sie aber professionell arbeiten und Zeit Geld ist, dann sollten Sie schon weiterlesen. Normalerweise sieht man den Staub auf dem Sensor früher, als einem lieb ist. Die Dateien sprechen da eine allzu deutliche Sprache. Um genau zu kontrollieren, ob der Staub auch wirklich auf dem Sensor sitzt, können Sie in den bewölkten Himmel oder eine graue Wand fotografieren. Manche bewegen die Kamera dabei, damit nur der Dreck scharf bleibt. Dann kommt die Kamera ans Netzteil und ab geht es in den Reinigungsmodus. Wenn Sie dann anschließend mit den Sensor Swabs Ihren Sensor gereinigt haben, verlassen Sie wieder den Reinigungsmodus, machen Ihre Testaufnahme, verbinden die DSLR mit dem Rechner und suchen wieder den Staub. Schon das Lesen dauert eigentlich viel zu lange, die Ausführung erst recht. Viel praktischer und schneller ist eine spezielle Sensorlupe mit der sehr praxisgerechten 5-fach-Vergrößerung, die einfach ins Bajonett eingesetzt wird und dank ihrer Beleuchtung den Schmutz da zeigt, wo er erst und später nicht mehr sitzt, ohne dass Sie den Reinigungsmodus zur Erfolgskontrolle verlassen müssen. Das spart Zeit und manchmal auch die ja nicht ganz billigen Sensor Swabs. Außerdem verhindert die Lupe, dass während der Kontrolle Staub eindringen kann.

Nr. 28104 € 89,–

Sensorreinigung Ein Leitfaden

■ Wenn Sie über eine Kamera mit einer perfekten eingebauten Sensorreinigung wie bei Olympus verfügen, dann fragen Sie sich vermutlich seit Jahren, was diese Katalogseite eigentlich soll. Wenn Sie eine Kamera mit komplett abgeriegeltem Sensor wie bei Sigma Ihr eigen nennen oder Ihr einziges Objektiv nie abnehmen, sodass Sensorschmutz nur durch Abrieb im Kamerainnern entstehen kann, dann würden wir Ihnen ein Survival-Kit von Photographic Solutions empfehlen. Das reicht dann vollkommen. Wenn Ihre Kamera dagegen von alleine nicht mit dem Staub fertig wird, dann sind die Sensor Swabs mit der Eclipse-Reinigungs-Flüssigkeit erst recht erste Wahl. Am besten noch in Verbindung mit dem Blasebalg zur vorherigen Lösung der flüchtigen Partikel. Ob als Survival Kit oder einzeln hängt ganz von Ihrem Verbrauch ab. Falls Sie jedoch professionell arbeiten und daher sehr häufig reinigen müssen, werden auch die anderen Hilfsmittel dieser Seite interessant. Die Lupe zur Kontrolle der Reinigung und unsere beiden Pinsel zur vorherigen Staubentnahme und damit letztlich zur deutlichen Senkung Ihres Sensor Swab Verbrauchs.

»Brushoff«-Pinsel zur Sensorreiniung

■ Einer der Gründe dafür, dass sich Staub so wohl auf Ihrem Sensor fühlt, ist seine Ladung. Der Sensor ist positiv geladen, Staubpartikel üblicherweise negativ. Und wie wissen wir noch aus dem Physikunterricht: Gegensätze ziehen sich an. Und wie zerstört man diese innige Beziehung? Es muss jemand kommen, der noch anziehender ist. Jetzt kommt der »Brushoff«-Pinsel ins Spiel. Mit Hilfe von NASA-Technologien sorgen die speziellen, besonders weichen »Brushoff«-Fasern – und auch das Erdungskabel – für eine Neutralisation dieser Ladungen. Der Staub fällt ab, und damit ist der Chip dann auch weniger empfindlich für künftige Bestäubungen. Sollte trotz der Schutzkappe der Pinsel einmal mit den Fingern in Berührung kommen, lässt er sich mit »PEC Pads®« und »Eclipse« leicht reinigen. Dies gilt auch, wenn Sie in manchen Kameras leider vorhandene Ölschichten berührt haben. Sollten Sie diese einmal aus Versehen auf dem Sensor verteilt haben, hilft die Reinigung mit Sensor Swab. Ein isolierter Kunststoffgriff und ein Ableitkabel halten die Funktionsweise auch dauerhaft aufrecht. Nicht billig, aber effektiv.

Nr. 25019 € 59,–

Peak Lupen aus Metall

■ Die herausragenden Hochpräzisionslupen zur Beurteilung von Negativen, Diapositiven und Bildern auf der Leuchtplatte sowie zur Überprüfung von Schärfe, Farbe und Dichteverhältnissen. Meisterhaft konstruierte, anastigmatische Lupen für die randscharfe Scharfeinstellung und Begutachtung von Ecke zu Ecke.
Die sehr hohe Auflösungs- und Kontrastleistung ergibt eine absolut verzeichnungsfreie, farbgetreue Wiedergabe über das gesamte Sichtfeld. Die Ganzmetallfassung mit transparentem Sockel erlaubt die Anwendung im Auflicht und Durchlicht. Das Fokussieren erfolgt mittels einer präzisen, weichgängigen Einstellschnecke.
Mit abnehmbarem Fadenkreuzdeckel (1/10-mm-Markierungen).

Nr. 28001 Lupe 4-fach/60 mm **€ 220,–**
Nr. 2069 Lupe 7-fach/40 mm **€ 195,–**

»Stanzer und Halter«

Peak Lupen aus Kunststoff

■ Wenn Sie zwar wissen, dass Sie für mehr Geld auch mehr Schärfe und weniger Bildfeldwölbung erhalten, andererseits aber nur weniger tief in Ihren Geldbeutel greifen möchten und trotzdem eine mehr als nur ordentliche Lupe zur Negativ- und Dia-Betrachtung suchen, dann sind Sie hier richtig. Und eine der beliebtesten Lupen zur Betrachtung von Kontaktbögen erhalten Sie damit auch noch.
1. Die KB-Lupe im Format 24 × 36 mm, 8-fach mit transparentem Fuß.
2. Die KB- oder Mittelformatlupe 4-fach (Sichtfeld: 45 × 45 mm) mit Wechselfuß.
Zur Peak-Achtfach-Lupe 2070 ist als Zubehör auch ein »Puncher and Holder« erhältlich, der Markierungskerben in die Negativperforation stanzt.

Nr.		€
2070	KB 8fach	**41,–**
2071	KB / MF 4-fach	**79,–**
3385	Halter / Stanzer für 2070	**16,–**

Robust und preisgünstig und schön: Monochrom® »Compact«-Leuchtplatte mit Hochfrequenz

■ Man gönnt sich ja sonst nichts. Es war einfach an der Zeit, unsere beliebte Monochrom®-Leuchtplatte aufzurüsten und mit moderner Hochfrequenztechnik auszustatten. Das senkt den Energieverbrauch und liefert ein flimmerfreies Licht, was die Augen schont und somit Fotografen genauso freut wie Arbeitsmediziner. Schließlich kann man auch in digitalen Zeiten noch einige Stunden an diesen kleinen leuchtenden Kästen verbringen. Wer vorher gut auswählt, muss später weniger scannen. Das kann schließlich dauern. Außerdem muss man anschließend weniger putzen und nachbereiten, wenn man beim Einlegen der Filme auf Sauberkeit und exakte Bildränder achtet. Und Dias lassen sich so nach wie vor einfach rahmen. Natürlich muss eine Leuchtplatte, die unseren Namen trägt, auch mit inneren Werten überzeugen. Diese Leuchtplatte konzentriert sich ohne Designgimmicks ganz auf das Wesentliche: die Ausleuchtung. Diese ist schön gleichmäßig bei geringer Erwärmung, bedingt durch die geringe Leistungsaufnahme. Farbtemperatur (5000 Kelvin Tageslicht) und Farbwiedergabe (Stufe 1A/RA98) sind so, wie man es von einem guten Leuchtpult erwarten sollte. Das Netzteil ist selbstverständlich in das Gerät integriert. Das Stahlgehäuse unseres Made-in-Germany-Leuchtpults schimmert in dunklem Monochrom®-Grau.

Nr.	Außenmaße cm	Leuchtfläche cm	Format	€
21739	34 × 21 × 6	29 × 20	DIN A4	**129,–**
21740	49 × 32 × 8	41 × 29	DIN A3	**169,–**

Lupen von Schneider-Kreuznach

Lupe 4-fach

Lupe 6-fach aspheric

Lupe 3-fach

Lupe 10-fach

■ Die besonderen Lupen. Besonders sind beispielsweise die ausklappbaren Schnurhalter oder der griffige Rändelring mit Linsenschutzfunktion zur individuellen Fokussierung.
Alle Lupen bieten natürlich erstklassige optische Qualitäten. Hohe Auflösung, brillanter Kontrast und eine farbtreue Wiedergabe über das gesamte Betrachtungsfeld sind selbstverständlich. Die ausgewogene Korrektur-Rechnung ermöglicht auch einen größeren Betrachtungsabstand ohne Einschränkung der Bildqualität – günstig z. B. für Brillenträger.
Die 3-fach-Lupe bietet mit 80 × 80 mm das größte Sehfeld auf dem Markt, selbst für 6 × 7-Dias ausreichend.

Unser ganz besonderer Tipp ist die 4-fach-Lupe. Laut »fotoforum« mit »extrem guter Schärfe und Brillanz bis zum Rand« gesegnet. Eine bessere Kleinbildlupe werden Sie für unter € 180,– kaum finden.
Die kleine 10-fach-Ausführung ist für Einstellarbeiten auf der Mattscheibe oder mit Beleuchtung für die genaue Untersuchung von Positiven.

Nr.		€
15641	Lupe 3-fach	**175,–**
15642	Lupe 4-fach	**122,–**
15643	Lupe 6-fach asph.	**219,–**
15644	Lupe 10-fach	**188,–**
21133	Lupe 10-fach mit Beleuchtung	**258,–**

Peak Sauglupe

■ Hiermit können beide Hände bei der Scharfstellung an der Großformatmattscheibe frei bleiben: Die Peak-10fach-Lupe wird mittels eines Saugrings aus Naturgummi einfach auf die Mattscheibe gedrückt, sie saugt sich an und kann dort zum Einstellen verbleiben. Nach dem Scharfstellen lässt sich die Sauglupe ebenso einfach wieder ablösen. Simpel und scharf. Geht übrigens auch ohne Sauger.

Nr. 3384 € 29,90

Peak Lupe 7-fach

■ Die Einstelllupe 7-fach: gleichfalls von hervorragender optischer Qualität. Unsere besondere Empfehlung zum Arbeiten direkt auf der Einstellmattscheibe von Großbildkameras.

Nr. 28003 € 56,–

Der Universal-Winkelsucher

■ Manchmal sind es die einfachen Dinge, die das Fotografenleben leichter machen. Der aufrecht stehende Mensch sieht manchmal mehr. Durch eine eingebaute Lupe bietet der Universal-Winkelsucher nicht nur die Sicht von oben, sondern gleicht auch noch die manchmal nur lausige Vergrößerung eines heutigen Suchers aus. Statt auf 1 auf 2 gestellt und schon ist das Sucherbild doppelt so groß. Durch den Fokusring wird der Sucher auf den entsprechenden Sucherabstand, Vergrößerung und Sehschärfe eingestellt. Die meisten gängigen Okularanschlüsse sind schon dabei, lediglich der Adapter für Nikon-Rundokulare (Nikon F4/5/6, F90/90x, F801, F100, FM2, FM3) muss getrennt erworben werden.

Serienmäßig passen: Canon, Nikon »rechteck«, Olympus (Via Canon), Pentax, Sigma, Minolta und Leica R.

Nr.		€
28453	Universal Winkelsucher	**99,–**
28454	Nikon Rundokularadapter	**9,90**

VERARBEITUNG

PAPIERE
ZUBEHÖR
FARBMANAGEMENT
DRUCKER
SCANNER
SOFTWARE
MONITORE
FOTOLABOR
FOTOPAPIER
FOTOCHEMIE
RETUSCHE

Monoprint® Fine-Art Tintenstrahl-Papiere

■ Die ganz feine Art für die Finger und fürs Auge. Damit bei allem Umbruch der Sinn für feine Qualitäten nicht verloren geht, gibt es die Papiere der folgenden Seiten. Begonnen haben wir die Monoprint®-Reihe mit dicken Aquarellpapieren, die mit ihrer speziellen Beschichtung für Tintenstrahlausdrucke nicht in der kurzlebigen Tradition ständig wechselnder Druckergenerationen, sondern in der jahrhundertealten Tradition deutscher Papiermacherkunst stehen. Diese nach althergebrachter Rundsiebtechnik hergestellten Papiere haben wir mittlerweile um neue Formate, Rollenware und sogar direkt bedruckbare Albumseiten ergänzt. Im Laufe der Jahre ist aus der Monoprint®-Reihe eine auserlesene Reihe hochwertiger Papiere für unterschiedlichste Aufgaben, aber immer höchste Ansprüche geworden. Feine matte Baumwollpapiere und Echt-Bütten-Kartons aus Deutschland, besonders glatte naturweiße Papiere aus den USA, barytähnliche Oberflächen aus England, Hochglanzpapiere aus der Schweiz und semiglossy beschichtete Japanpapiere aus (welch Überraschung) Japan, genau wie neuerdings auch selbstleuchtende Silberfilme. Bevor ein Papier in unsere Reihe aufgenommen wird, stehen stets unterschiedliche Tests mit verschiedensten Tinten an. Denn neben Optik und Haptik zählt die Kompatibilität mit Pigment- und Farbstofftinten, mit Farb- und Graustufentinten. Und natürlich die Haltbarkeit. Doch wie immer Sie sich künstlerisch ausdrücken wollen, in einem Papier der Monoprint®-Reihe werden Sie die passende Basis zur Realisierung Ihrer Ideen finden. Denn schließlich ist es das, was später bei dem Betrachter ins Auge und in die Finger fällt. Das Papier.

Paper made by Hahnemühle for Monochrom®

Natürlich naturweiß: Monoprint® Berlin Plus

■ Unser Papier für die Haupstadt: ein bisschen arm, d. h. einfach günstiger, aber voller versteckter Qualitäten. Wenig Glamour, viel ehrliche Arbeit. Der Grundton ist gebrochen naturweiß mit einer beidseitig beschichteten matten und schön glatten Oberfläche. Ein Bildton, der bleibt. Schließlich können sich optische Aufheller im Laufe der Jahre gar nicht erst verflüchtigen, wenn man sie von Beginn an weglässt. Natürlich ist auch dieses auf der Langsiebmaschine produzierte Papier säurefrei und alterungsbeständig. Und mit 270 g/qm reicht es allemal für fototypische Anwendungen vom Ausstellungsprint bis zur Buchbindung.

Paper made by Hahnemühle for Monochrom®

Nr.	Format	g/qm	Blatt	€
32228	A4	270	25	**29,90**
32229	A3	270	25	**59,90**
32230	A3+	270	25	**75,90**
32231	A2	270	25	**109,90**

Das Allerbeste: Monoprint® Arles Plus

■ Monoprint® Arles Plus hat sich unter unseren Profifotografen zum beliebtesten Fine-Art-Papier entwickelt. Die glatte Oberfläche, der dank der Baumwollfasern hohe Weißgrad mit nur wenigen und sehr stabilen Aufhellern, die hervorragende Haltbarkeit und die beidseitige Beschichtung sind die Gründe für diesen Nummer-eins-Status. Hahnemühle fertigt dieses Papier für uns, bei Hahnemühle selbst werden Sie kein beidseitig beschichtetes Papier dieser Stärke finden. Das Flächengewicht von Monoprint® Arles Plus beträgt 318 g/qm. Glücklicherweise können wir es nun wieder in allen Formaten liefern und verzichten daher künftig auf die abgespeckte Alternative Arles 280. Arles Plus können Sie auch als direkt bedruckbare Alben und Portfolioseiten auf den Katalogseiten 11, 13 und 14 erstehen.

Nr.	Format	cm	Blatt	€
26549	DIN A4	20,1 × 29,7	25	**39,90**
26550	DIN A3	29,7 × 42	25	**79,90**
26551	DIN A3+	32,9 × 48,3	25	**99,90**
27744	DIN A2	42 × 59,4	25	**149,–**

© radovsk *

© skizzophoto *

Japan Connection: Monoprint® Tokio Pictran

■ Angeblich werden damit in Nordkorea Dollarnoten gedruckt. Aber nicht weitersagen. Diese Ausgabe eines semiglossybeschichteten Japanpapiers ist mit 325 g/qm zu dick für die hauseigene Geldscheinproduktion. Japanpapier ist mit seiner selbst bei niedrigen Grammaturen hohen Reißfestigkeit seit jeher bei Restauratoren ein äußerst beliebtes Material. Jetzt kann man auch darauf drucken. Entwickelt vom Erfinder feiner Spezialitäten wie dem Pictorico-High-Gloss-White-Film ist es mit einer halb glänzenden Beschichtung versehen, die hohe Dichtewerte ermöglicht und ein dem klassischen Barytpapier durchaus ähnliches Wechselspiel aus Seidenglanz und Kartonträger ergibt. Nur eben ganz anders. Mit Naturweißton und sichtbarer Papierfaser. Zum Bedrucken empfehlen wir die K3-»Photo Black«-Tinte. Auch mit CarboPrint® hält sich das Broncing in durchaus noch vertretbaren Grenzen. Falls Ihnen ob der Epson-Dominanz die Fineprinterei nicht mehr individuell genug ist, haben Sie hier bestimmt das richtige Papier vor sich.

Nr.	Format	g/qm	Blatt	€
26526	DIN A4	325	25	**39,–**
26528	DIN A3	325	25	**76,50**
26530	DIN A3+	325	25	**89,90**
28330	DIN A2	325	25	**169,–**
31393	0,61 × 15 m	325	Rolle	**269,–**

Dicker denn je: Monoprint® Avignon Smooth

■ Ein Papier mit einer so weichen Oberfläche, dass man es fast noch lieber an sich drücken als nur betrachten möchte. Und wie das so ist mit den weichen Elementen, sie bringen manchmal etwas mehr auf die Waage. Mit 325 g/qm ist Monoprint® Avignon Smooth nach wie vor unser stärkstes mattes Papier. Die Beschichtung ist besonders auf die Epson™-K3-Tinten abgestimmt. Wir empfehlen beim Epson™ R2400, R2880 und 3800 den hinteren oberen Papiereinzug und die Papiereinstellung »UltraSmooth Fine-Art Paper«. Offiziell ist das Papier nur einseitig beschichtet. Auf der Rückseite können Sie zwar auch drucken, doch bei tiefen Schwärzen sehen Sie schon den Unterschied zur »richtigen« Seite. Die weiche Oberfläche ist so geschlossen beschichtet, dass das bei Aquarellpapieren häufig zu beobachtende »Stauben« weitestmöglich entfällt. Das Papier verfügt über einen leicht gebrochenen Naturweißton.

Nr.	Format	g/qm	Blatt	€
24428	DIN A4	325	20	**38,–**
24430	DIN A3	325	20	**75,–**
24432	DIN A3+	325	20	**89,–**
27438	DIN A2	325	20	**145,–**
24434	0,43 × 8,3 m	325	Rolle	**142,–**

© tempelmeer *

Neu!

»Baryt« semimatt: Monoprint® Rochester Portrait

■ Reduktion als Option für die Produktion. Statt immer noch mehr Dichte, noch mehr Brillanz, noch helleres Weiß, nehmen wir uns jetzt mal ganz bewusst ein wenig zurück. Zum Durchatmen. Und zum Hinterfragen. Ein Man Ray oder ein Moholy-Nagy wurde auch noch nie wegen seiner tiefen Schwärzen gekauft. So mögen wir dieses jüngste Mitglied der Rochesterfamilie gerade wegen seiner Zurückhaltung. Es ist matter als die Kollegen und erlangt gerade dadurch die Anmutung einer klassischen Barytaufnahme aus der Zwischenkriegzeit. Was noch verstärkt wird durch die echte Barytschicht und den Verzicht auf optische Aufheller. 290 g/qm.

Nr.	Format	Blatt	€
33896	DIN A4	25	**33,–**
33897	DIN A3	25	**64,–**
33898	DIN A3+	25	**81,50**
33899	DIN A2	25	**125,–**

© tempelmeer *

Paper made by Innova Art for Monochrom®

»Baryt« creme: Monoprint® Rochester Warmton

■ Es ist schon seltsam. In der Dunkelkammer werden seit einem halben Jahrhundert optische Aufheller verwendet, aber kein Mensch hat sich je daran gestört. In der digitalen Welt geht bei dem Stichwort hin und wieder ein Aufjaulen durch die Gemeinde. Und da Erfolg Begehrlichkeiten weckt, gibt es unser erstes Inkjet-Papier, das wie ein klassisches luftgetrocknetes Hochglanz-Barytpapier aussieht, auch ohne optische Aufheller. Wobei wir die bildmäßigen Eigenschaften doch höher bewerten würden als die konservatorischen. Für so manches Aufgabengebiet – es muss nicht immer Portrait sein! – sieht der leicht warme Naturweißton einfach schön aus. Sonst ist alles wie beim bekannten Rochester. Entscheiden Sie einfach selbst – je nach Laune und Datensatz. 300 g/qm.

Nr.	Format	Blatt	€
26264	DIN A4	25	**36,50**
26265	DIN A3	25	**72,50**
26266	DIN A3+	25	**89,50**
26267	DIN A2	25	**138,–**

Nr.	Format		€
26268	43 cm × 15 m	Rolle	**126,–**
26269	61 cm × 15 m	Rolle	**179,–**
26270	91 cm × 15 m	Rolle	**269,–**

Paper made by Innova Art for Monochrom®

Wie aus der Hochglanz-Trockenpresse: Monoprint® Rochester Glossy

■ Wenn Sie in Ihrer Dunkelkammer ein Hochglanz-Barytpapier aus dem Archivwascher holen, ist das letzte Wort über seine Oberfläche noch nicht gesprochen. Die Trocknung an der Luft führt zu einer seidig glänzenden Oberfläche, während die Heißtrocknung auf einer Edelstahlplatte einen kräftigen Hochglanz bei gleichzeitig großartiger Haptik ergibt. Die hochglänzende Variante konnten wir bis jetzt bei unserer Rochester-Reihe nicht bieten. Doch jetzt ist es soweit, ein Papier wie frisch von der Presse gelöst, nur eben nicht so empfindlich wie die analogen Urahnen. 285 g/qm.

Nr.	Format	Blatt	€
28555	DIN A4	25	**34,–**
28556	DIN A3	25	**69,–**
28557	DIN A3+	25	**85,50**
28558	DIN A2	25	**129,–**

Nr.	Format		€
28559	43 cm × 15 m	Rolle	**119,–**
28560	61 cm × 15 m	Rolle	**169,–**
28561	91 cm × 15 m	Rolle	**249,–**

Paper made by Innova Art for Monochrom®

© happyneese *

Das »barytigste«: Monoprint® Rochester Plus

■ Nach dem großen Erfolg von Monoprint® Rochester wollten wir uns doch etwas gönnen. Nachdem der besonders dicke Museumskarton für Forte-Barytpapiere nicht mehr produziert wird, lassen wir ihn für unser »digitales Baryt« in gleicher Stärke wieder aufleben. Im Ergebnis beträgt die Grammatur 330 g/qm. Dazu kommt eine noch glattere Oberfläche. Natürlich wieder mit der gleichen feinen Glanz-Beschichtung wie bei Rochester. Für Fotografien, die einem luftgetrockneten analogen Barytabzug noch mehr entsprechen. Beim Weißgrad haben wir uns exakt an den analogen Vorbildern Agfa MCC 111, Ilford MG FB IV und Fuji Rembrant orientiert. Vor allen bei den Maximaldichten war Rochester Plus mit Dmax 2,55 von Anfang an in diesem Segment an der Spitze.

Nr.	Format	Blatt	€
26537	DIN A4	25	**38,–**
26538	DIN A3	25	**75,50**
26539	DIN A3+	25	**93,50**
26540	DIN A2	25	**143,50**

Nr.	Format		€
26541	43 cm × 15 m	Rolle	**129,–**
26542	61 cm × 15 m	Rolle	**185,–**
26543	91 cm × 15 m	Rolle	**279,–**

Paper made by Innova Art for Monochrom®

© fastduck *

Ein Inkjet-Papier »wie Baryt«: Monoprint® Rochester

■ Ist es das jetzt? Wir glauben schon. Als die Tinten laufen und trocknen lernten, zeigte sich schnell die exorbitante Qualität der matten Bütten-Papiere in der digitalen Dunkelkammer. Aber der seidige Glanz eines luftgetrockneten Baryt-Hochglanz-Papiers? Gab's nicht. Dann kam endlich das erste Inkjet-Papier mit richtiger Barytschicht von Oriental. Hohe Qualität, aber leider nur in Hochglanz lieferbar. Wir haben auch Versuche mit nachträglichen glänzenden Beschichtungen auf matten Papieren gesehen, aber vollständig überzeugt hat uns das alles nicht. Gerade in Verbindung mit Graustufentinten ließen sich »Broncing« und Glanzdifferenzen nicht wirklich vermeiden. Aber dann kam das erste Papier, das optisch der Wirkung eines klassischen Baryt-Abzugs entsprach. Gegossen auf der Langsiebmaschine, säurefrei, einseitig beschichtet und 300 g/qm schwer, optimal abgestimmt auf die neue Druckergeneration mit Epson™-K3-Tinte. Aber damals wie heute sagen die Daten eigentlich nichts, denn man muss es sehen und fühlen, um den Schmerz über das ein oder andere dahingeschiedene Silbergelatine-Barytpapier nicht mehr zu spüren. Eigentlich wollten wir es dementsprechend auch gleich Leverkusen nennen, aber Leverkusen klingt halt so nach Leverkusen.

Nr.	Format	Blatt	€
25885	DIN A4	25	**36,50**
25886	DIN A3	25	**72,50**
25887	DIN A3+	25	**89,50**
25888	DIN A2	25	**138,–**

Nr.	Format		€
25889	43 cm × 15 m	Rolle	**126,–**
25948	61 cm × 15 m	Rolle	**179,–**
25949	91 cm × 15 m	Rolle	**269,–**

© tiktak *

Hochglanz mit Ewigkeitsanspruch: Monoprint® Paris

■ Für Lieschen Müller muss ein Foto immer noch glänzen. Also wird ein Inkjet-Ausdruck ganz schnell als Foto anerkannt, wenn er nur schön glänzt. Andererseits wird Lieschen Müller ganz schön fuchsig, wenn man ihr ein Foto schenkt, dessen Konturen sich schon wieder auflösen, nachdem es gerade ein halbes Jahr am Kühlschrank geklebt hat. Die Lösung gegen zu schnelles Ausbleichen sind gemeinhin Pigmenttinten. Das mit 290 g/qm besonders dicke und trotzdem sehr günstige Monoprint® Paris mit glänzender Oberfläche löst dieses Problem mit einer speziellen Keramikbeschichtung. Damit werden in Verbindung mit Pigmenttinten hinter Glas oder in einer Archivhülle Haltbarkeitswerte von 100 Jahren unter »Galeriebedingungen« erreicht. Für Farbstofftinten ist das schnell trocknende und wasserfeste Kunststoffpapier natürlich auch geeignet. So oder so, das Ergebnis sind scharfe, brillante Ausdrucke, die wirken, wie frisch der RA-4-Maschine entnommen. Das Papier für den fotografischen Alltag liefern wir auf Grund seiner großen Beliebtheit auch in DIN A3+ und DIN A2. Der Epson 3880 will schließlich Futter für sein hungriges Papierfach.

Nr.	Format	Blatt	€
21731	DIN A4	25	**16,90**
21732	DIN A3	25	**29,90**
27773	DIN A3+	25	**39,50**
27774	DIN A2	25	**75,–**

© korffi *

Doppelt semiglossy: Monoprint® Paris Portfolio

■ Unser Papier-Portfolio bekommt Zuwachs, damit Ihr Portfolio auch wächst. Es soll ja Fotografen geben, die auf Grund der höheren Dichtewerte und des etwas höheren Schärfeeindrucks Semiglossy-Papiere für Ihre Mappe bevorzugen. Wenn es dann allerdings beidseitig bedruckt eingesetzt werden soll, scheiden die Barytpapiere schon einmal aus, da sie bisher nur einseitig beschichtet lieferbar sind. Kunststoffträger haben zudem den Vorteil, viel preisgünstiger zu sein und nicht bei der Planlage zu zicken. Ob Sie danach mit »Paris Portfolio« im Portfolio mit einer Polyesterfolie ohne den schwarzen Zwischenlagekarton (und damit quasi automatisch gefalzt und schön plan liegend trotz Schraubbindung) oder ohne Folie mit den praktischen Adhesive Hinge Strips von Pina Zangaro präsentieren, liegt ganz bei Ihnen bzw. steht auf Seite 11 im Katalog. Wenn Sie kein Portfolio bedrucken, sondern einfach nur schöne Bilder printen wollen, hat die beidseitige Beschichtung aber auch ganz andere praktische Vorteile. Falls das Ergebnis nicht so ganz Ihren Vorstellungen und Ansprüchen entspricht, bedrucken Sie halt einfach die Rückseite, anstatt die Ablage P zu aktivieren. Im Album oder im Rahmen sieht es ja keiner.
250g/qm.

Nr.	Format	Blatt	€
32239	DIN A4	25	**21,90**
32240	DIN A3	25	**42,90**
32241	DIN A3+	25	**57,50**
32242	DIN A2	25	**79,50**

© bioba *

Naturweiß zum Testen: Monoprint® Wetzlar Proof

■ Jetzt werden die Barnack-Jünger wohl die Nase rümpfen, dass wir ausgerechnet ein Proof-Papier mit dem fotografisch relevanten Namen Wetzlar schmücken. Aber nicht schimpfen, sondern lesen. Alles Absicht. Schließlich suchen wir seit Jahren ein Papier zum Proofen von matten Ausdrucken. Monoprint® Glasgow hat diesen Zweck zwar erfüllt, aber mit sehr viel weniger optischen Aufhellern wäre uns das doch lieber – weil näher am Fine-Art-Druck – gewesen. Der ein oder andere Papier- oder Druckerhersteller hat uns zwar erhört, doch nur zu Preisen, die dem Proofen den wirtschaftlichen Sinn genommen haben. Jetzt ist es da. Günstig, mit 210 g/qm schwer genug und mit dezentem Naturweißton mit wenigen optischen Aufhellern. Damit nicht jeder Testdruck gleich auf Avignon, Arles 280 oder Arles Plus erfolgen muss, aber trotzdem jeder Testdruck schon Spaß am fertigen Bild macht.

Nr.	Format	Blatt	€
32243	DIN A4	50	**14,90**
32244	DIN A3	50	**29,90**
32245	DIN A3+	25	**21,90**
32246	DIN A2	25	**33,90**

© buergi-ks *

© sajola *

Inkjet Ciba: Monoprint® Kyoto Pictran White und Metal

■ Der Mann hat Visionen. Katsutoshi Misuda war früher bei Canon für die Entwicklung von Tintenstrahlpapieren zuständig. Monochrom®-Kunden kennen ihn indirekt vom Monoprint® Pictran Tokio und aus seiner Ausstellung in unserer Berliner Galerie im Jahr 2008. Jetzt präsentieren wir ein völlig neues Inkjetpapier. Nicht einfach die x-te Variation aus dem Bereich Baumwolle-Baryt-PE, sondern ein völlig neues, von Flüssigkristallbildschirmen abgeleitetes Material, bei dem quasi das Bild von hinten beleuchtet, weil an einer hauchdünnen Aluschicht reflektiert wird. Dementsprechend ist der Polyesterträger silbern und nicht weiß. Klingt verrückt, funktioniert aber. Besonders bei randlosen Bildern, erst recht im Passepartout, die von vorne ordentlich beleuchtet werden. Neben der Metal-Ausführung liefern wir für alle Cibachrome-Freunde auch einen weißen Polyester-Hochglanzfilm mit gleicher Grammatur. Dieser lässt sich für Displays und die Halbe®-Lumex- Leuchtrahmen oder eben auch als Kontaktnegativ für Abzüge digitaler Dateien in der guten alten Dunkelkammer einsetzen.
Jeweils 240 g/qm.

Nr.	Kyoto Pictran White	Blatt	€
32799	DIN A4	5	**21,90**
32232	DIN A4	25	**85,–**
32233	DIN A3	25	**162,–**
32234	DIN A3+	25	**182,–**

Nr.	Kyoto Pictran Metal	Blatt	€
32800	DIN A4	5	**29,90**
32796	DIN A4	25	**139,–**
32797	DIN A3	10	**115,–**
32798	DIN A3+	10	**125,–**
33045	DIN A2	10	**239,–**
33048	Rolle 61 cm x 15 m		**798,–**

Monochrom® Inkjet-Barytpapier-Testpack

■ Kein Bereich hat sich im Fine-Art-Sektor innerhalb der letzten anderthalb Jahre so rasant entwickelt wie der der Inkjet-Papiere im Baryt-Look, eben jener kartonstarken Papiere, die über eine zusätzliche Semiglossy- oder Glossy-Beschichtung verfügen und in Aussehen, Anmutung und Haptik einem klassischen Barytpapier aus der Dunkelkammer entsprechen. Etwas gestelzt formuliert, aber eine Abgrenzung zum Beispiel über das Bariumsulfat funktioniert nicht, da eben jene reale Barytschicht beim Inkjet nicht viel bringt. Wir haben es in jedem Gespräch mit Papierherstellern mantraartig wiederholt, aber als es dann einer geschafft hatte, kamen plötzlich noch andere Produzenten hinterher. Und wie auch in der analogen Dunkelkammer finden unterschiedliche Papiere unterschiedliche Liebhaber. Schon die Rochester-Reihe besteht mittlerweile aus fünf Vertretern, aber auch die übrigen Papiere anderer Papiermühlen möchten wir Ihnen nicht vorenthalten. Da es ganz schön ins Geld gehen kann, jedes Mal gleich eine komplette Packung zu erstehen, haben wir hier in diesem Testpack alles zusammengefasst, was gut und schön und barytlookig ist. Jeweils zwei Blatt: Rochester, Rochester Plus, Rochester Warmton, Rochester Glossy, Rochester Portrait, Crane Museo Silver Rag, Sihl Baryt, Hahnemühle Fine-Art Pearl, Hahnemühle Photo Rag Pearl, Hahnemühle FineArt Baryta 350, Hahnemühle Photorag Baryta, Hahnemühle Baryta 325, Harman FB Matt, Harman FB Matt Warmtone, Harman FB Glossy Harman FB Glossy Warmtone und Ilford Galerie Gold Fibre Silk. In der Dunkelkammer hätten wir uns so was immer gewünscht.
17 Papiere à 2 Blatt.

Nr. 26820 € 45,90

Monoprint® Fine-Art-Testpack

■ Einfach ausprobieren und den Unterschied sehen und fühlen. In diesem Testpaket finden Sie je zwei Blatt DIN A4 all unserer Monoprint®-Tintenstrahlpapiere (bis auf die beiden Kyoto Pictran Filme): Arles Plus, Avignon, Berlin Plus, Glasgow, Lissabon, Paris, Paris Portfolio, Wetzlar, Rochester, Rochester Portrait, Rochester Warmton, Rochester Plus, Wolfen, Rochester Glossy und Tokio Pictran. Insgesamt also immerhin 14 Papiere und damit 28 Blatt DIN A4.
Damit Sie die unterschiedlichen Qualitäten besser beurteilen können.
15 Papiere à 2 Blatt

Nr. 26564 € 28,50

© tiktak *

Klassisch matt: Monoprint® Wolfen

■ Was schließt man, wenn man Geld sparen will? Vielleicht die Augen, um von besseren Zeiten zu träumen? Nö. Einen Kompromiss! Kompromisse und schöne Bilder schließen sich meistens aus. Aber nicht immer. Ja, dieses Papier ist ein Kompromiss. Es ist kein mattes Baumwollpapier und es hat keine Semiglossy-Beschichtung wie Rochester. Aber es ist »Fiber based«-Karton mit einer matten Beschichtung und hellem Weißton. Wenn Ihnen das jetzt aus der guten alten Dunkelkammer bekannt vorkommt, liegen Sie völlig richtig. Nur dass im Gegensatz zur analogen in der digitalen Welt das matte Papier wesentlich günstiger als sein Semiglossy-Pendant ist. Wenn Sie also ein günstiges und doch hochwertiges, ein schweres (280 g/qm), aber auch bezahlbares Papier suchen: Dann haben Sie es hier gefunden. Man kann auch Kompromiss dazu sagen.

Nr.	Format	Blatt	€
26312	DIN A4	25	**23,90**
26313	DIN A3	25	**46,90**
26314	DIN A3+	25	**56,90**
26315	DIN A2	25	**79,90**

Nr.	Format	€
26316	43 cm ×15 m Rolle	**79,90**
26317	61 cm ×15 m Rolle	**118,–**
26318	91 cm ×15 m Rolle	**178,–**

Die Monoprint® Box

■ Egal ob digital oder analog, bisher mussten wir immer davon abraten, fertige Bilder dauerhaft in ihrer ursprünglichen Verpackung zu archivieren. Mit unserer Polypropylen-Box für unsere 20- und 25-Blatt-Packungen ist das anders – das Material ist sogar P.A.T.-zertifiziert.

Paper made by Hahnemühle for Monochrom®

Monoprint® Lissabon

■ Psst. Der Kapitalismus hat auch Vorteile. Das sei an dieser Stelle mal erwähnt. Monoprint® Lissabon gibt es ja schon ein paar Jahre. Ein feines Fine-Art-Material, relativ günstig, mit 290 g/qm kräftig schwer, einseitig beschichtet, dezent strukturiert und hellweiß. Allein die Lagerbestände waren hoch und der Absatz so schwächlich, dass wir schon mit dem Gedanken spielten, es auslaufen zu lassen. Wie man das so macht, haben wir versucht, den Absatz mit einer Sonderpreisaktion anzukurbeln. Und siehe da, der Berg bewegt sich doch. Plötzlich war es eines unserer meistverkauften Papiere. Möglichkeit a wäre jetzt der Abverkauf, auf dass der Lagerbestand sinke. Möglichkeit b war die Nachverhandlung mit dem Produzenten Hahnemühle. Dort hat man ja auch was von besseren Absatzzahlen, selbst wenn die Marge etwas sinkt. Damit ist sie jetzt geboren, unsere wirklich günstigere Fine-Art-Linie. Manchmal hat der Kapitalismus auch Vorteile.

Nr.	Monoprint® Lissabon	Blatt	€
26554	DIN A4	25	**19,90**
26555	DIN A3	25	**36,90**
32468	DIN A3+	25	**49,90**
32505	DIN A2	20	**62,90**

Paper made by Hahnemühle for Monochrom®

Zum Sparen und Testen: Monoprint® Glasgow

■ Die überwiegende Mehrzahl der Monoprint®-Papiere wird nach dem edlen Echt-Bütten-Verfahren produziert. Dieses nicht. Schließlich kann der Weg zum perfekten Abzug lang und damit kostenintensiv sein. Für Probeausdrucke bis kurz vor der Endfassung – oder Nachbestellungen oder wegen der Folgen der Rezession im Geldbeutel – möchten wir Ihnen diese preisgünstige Alternative empfehlen. Damit die Nähe zur übrigen Monoprint®-Reihe gewährleistet bleibt, verfügt Glasgow über eine mit den Echt-Bütten-Papieren weitestgehend identische Beschichtung. Das 171 g/qm starke Papier mit einer feinen, matten, reinweißen Oberfläche ist somit auch wasserfest und für die Aufnahme aller Tinten – ob Pigment oder Farbstoff – gerüstet. Und säurefrei ist es auch.

Nr. 20133 DIN A4 25 Blatt **€ 8,90**
Nr. 20134 DIN A3 25 Blatt **€ 15,50**

Hahnemühle bei Monochrom®

■ Wir haben es nie verschwiegen, dass ein nicht unbeträchtlicher Teil des Monoprint®-Sortiments den altehrwürdigen Fabriken von Hahnemühle entstammt. Über 400 Jahre Papiermachertradition suchen eben auch im digitalen Zeitalter Ihresgleichen. Wenn wir auch in den letzten Jahren bei unzähligen Tests oftmals klangvolle Papiernamen an den Beschichtungsanforderungen haben scheitern sehen. Hahnemühle nie. Daher bieten wir Ihnen auch die gesamte Angebotsbreite des Hahnemühle-Digital-Fine-Art-Sortiments an. Wenn Sie hier auf dieser Seite etwas vermissen, finden Sie es auf unserer Homepage. Sie haben die Wahl.

Hahnemühle Fine-Art Testsets

■ Am besten selbst testen. Mittlerweile hat Hahnemühle die Testsets neu strukturiert:

DIN A4 glossy:
je zwei Blatt Fine Art Pearl 285, Photo Rag Satin 310, Photo Rag Baryta 315, Photo Rag Pearl 320, Fine Art Baryta 325, Goya Canvas 340

DIN A4 smooth:
je zwei Blatt Natural Art Duo 256, Bamboo 290, Photo Rag Ultra Smooth 305, Photo Rag 308, Photo Rag Bright White 310, Daguerre Canvas 400

DIN A4 textured:
je zwei Blatt Albrecht Dürer 210, Torchon 285, Sugar Cane 300, German Etching 310 William Turner 310, Museum Etching 350, Monet Canvas 410

Nr. 33331	DIN A4 glossy	**€ 12,90**
Nr. 33329	DIN A4 smooth	**€ 12,90**
Nr. 33330	DIN A4 textured	**€ 12,90**

Photo Rag Baryta

■ Einen Träger aus reiner Baumwolle mit einer Barytschicht zu verbinden, das war in der Fotoindustrie bis jetzt fast allen zu aufwändig und teuer. Hahnemühle nicht. Das Ergebnis ist das Photo Rag Baryta, noch edler und nicht so hellweiß wie das FineArt Baryta. Für die, die einfach alles wollen.

Nr.	Format	g/qm	Blatt	€
31657	DIN A4	315	20	**39,–**
31653	DIN A4	315	50	**93,50**
31656	DIN A3	315	20	**76,–**
31652	DIN A3	315	50	**184,50**
31655	DIN A3+	315	20	**97,–**
31651	DIN A3+	315	50	**235,–**
31654	DIN A2	315	20	**149,–**
31650	DIN A2	315	50	**361,–**
31649	0,43 × 12 m	315	Rolle	**144,–**
31648	0,61 × 12 m	315	Rolle	**201,–**
31647	0,91 × 12 m	315	Rolle	**299,–**
31646	1,11 × 12 m	315	Rolle	**362,–**
31645	1,52 × 12 m	315	Rolle	**488,–**
31644	1,62 × 12 m	315	Rolle	**520,–**

Photo Rag 188 und 308

■ Neben den Epson™-Fotodruckern hat sich wohl kein Produkt so um die Durchsetzung der digitalen Fine-Art-Fotografie verdient gemacht. Erst die glatte, matte Oberfläche von Photo Rag sorgte in der Welt der Tintenspritzer für fotografischen Anspruch. Beschichtung einseitig.

Nr.	Format	g/qm	Blatt	€
26609	DIN A4	188	20	**25,50**
26611	DIN A4	188	50	**61,–**
26612	DIN A3	188	20	**50,–**
26613	DIN A3	188	50	**120,50**
31215	DIN A3+	188	20	**63,50**
26614	DIN A3+	188	50	**153,50**
31214	DIN A2	188	20	**97,50**
26615	DIN A2	188	50	**235,50**
26616	0,33 × 12 m	188	Rolle	**69,–**
26618	0,61 × 12 m	188	Rolle	**126,–**
26620	0,91 × 12 m	188	Rolle	**187,–**
26621	1,11 × 12 m	188	Rolle	**226,50**
26622	DIN A4	308	20	**34,50**
26623	DIN A4	308	50	**82,–**
26624	DIN A3	308	20	**67,–**
26625	DIN A3	308	50	**162,50**
31218	DIN A3+	308	20	**85,–**
26626	DIN A3+	308	50	**207,–**
31217	DIN A2	308	20	**131,50**
26627	DIN A2	308	50	**318,–**
26628	0,43 × 12 m	308	Rolle	**127,–**
26630	0,61 × 12 m	308	Rolle	**177,50**
26632	0,91 × 12 m	308	Rolle	**263,–**
28274	0,91 × 20 m	308	Rolle	**430,–**
26633	1,11 × 12 m	308	Rolle	**318,–**
28275	1,11 × 20 m	308	Rolle	**519,–**
26640	0,88 × 118 m	308	25	**695,–**

FineArt Baryta 325

■ Das erste Hahnemühle Papier mit echter Barytschicht und das erste mit Rochester ebenbürtiger Maximaldichte. Man kann eben auch nach 400 Jahren noch was dazulernen. Hellweißer Bildton.

Nr.	Format	g/qm	Blatt	€
28694	DIN A4	325	20	**38,–**
31204	DIN A4	325	50	**90,50**
28695	DIN A3	325	20	**74,–**
31205	DIN A3	325	50	**179,–**
28696	DIN A3+	325	20	**94,50**
31206	DIN A3+	325	50	**228,50**
28697	DIN A2	325	20	**145,–**
31207	DIN A2	325	50	**351,–**
28698	0,43 × 12 m	325	Rolle	**140,–**
28699	0,61 × 12 m	325	Rolle	**195,50**
28700	0,91 × 12 m	325	Rolle	**290,–**
28701	1,11 × 12 m	325	Rolle	**351,–**
31642	1,52 × 12 m	325	Rolle	**474,–**
31643	1,62 × 12 m	325	Rolle	**505,–**

FineArt Baryta 350

■ Das mit 350 g/qm derzeit schwerste Barytpapier der Welt. Für Inkjet? Klar. Aber letztlich ist es damit auch schwerer als die analogen Kollegen. Damit müsste es eigentlich auch das teurste Papier dieser Gattung sein. Ist es aber nicht, da hier »nur« Fotopapierkarton und nicht wie sonst bei Hahnemühle Künstlerpapiere beschichtet werden.

Nr.	Format	Blatt	€
33744	DIN A4	20	**27,–**
33743	DIN A3	20	**52,–**
33742	DIN A3+	20	**66,–**
33741	DIN A2	20	**102,–**
33740	0,43 × 12 m	Rolle	**98,–**
33739	0,61 × 12 m	Rolle	**137,–**
33738	0,91 × 12 m	Rolle	**203,–**
33737	1,11 × 12 m	Rolle	**246,–**

Fine Art Pearl 285

■ Die Semiglossy-Beschichtung orientiert sich an klassischen Fotopapieren. In Verbindung mit dem hohen Weißgrad ergeben sich hervorragende Brillanzwerte. Der Träger ist zu 100 % aus langkettiger und damit langlebiger Alphazellulose. Beschichtung einseitig.

Nr.	Format	g/qm	Blatt	€
27708	DIN A4	285	20	**37,–**
26713	DIN A4	285	50	**87,50**
27709	DIN A3	285	20	**71,50**
26714	DIN A3	285	50	**173,–**
26715	DIN A3+	285	50	**221,–**
31208	DIN A3+	285	20	**91,–**
26716	DIN A2	285	50	**339,–**
31209	DIN A2	285	20	**140,–**
27710	0,43 × 12 m	285	Rolle	**135,50**
26717	0,61 × 12 m	285	Rolle	**189,50**
26718	0,91 × 12 m	285	Rolle	**281,50**
26719	1,11 × 12 m	285	Rolle	**340,–**

Photo Rag Ultra Smooth

■ Wer matte Papiere liebt und samtweiche Oberflächen und reine Baumwolle als Träger, dafür aber Strukturen lieber selbst fotografiert, anstatt sie im Papier zu suchen, der wird neben dem Monoprint® Avignon hiermit auch bei Hahnemühle fündig.

Nr.	Format	g/qm	Blatt	€
31676	DIN A4	305	20	**34,50**
31675	DIN A3	305	20	**67,–**
31674	DIN A3+	305	20	**85,50**
31673	DIN A2	305	20	**131,50**
31672	0,43 × 12 m	305	Rolle	**127,–**
31671	0,61 × 12 m	305	Rolle	**177,50**
31670	0,91 × 12 m	305	Rolle	**263,–**
31669	1,11 × 12 m	305	Rolle	**318,50**
31668	1,52 × 12 m	305	Rolle	**429,50**
31667	1,62 × 12 m	305	Rolle	**458,50**

William Turner 190 und 310

■ Ein Echt-Bütten-Künstlerpapier aus 100 % Baumwolle mit edler Faserstruktur und besonders festem Träger.

Nr.	Format	g/qm	Blatt	€
26658	DIN A4	190	20	**25,50**
26660	DIN A3	190	20	**49,50**
31224	DIN A3+	190	20	**63,50**
31225	DIN A2	190	20	**97,50**
26665	0,61 × 12 m	190	Rolle	**130,–**
26667	0,91 × 12 m	190	Rolle	**193,–**
26668	1,11 × 12 m	190	Rolle	**233,50**
26669	DIN A4	310	20	**34,50**
26670	DIN A4	310	50	**82,–**
26671	DIN A3	310	20	**67,–**
26672	DIN A3	310	50	**162,50**
31227	DIN A3+	310	20	**85,50**
26673	DIN A3+	310	50	**207,–**
31228	DIN A2	310	20	**131,50**
26674	DIN A2	310	50	**318,–**
26677	0,61 × 12 m	310	Rolle	**180,50**
26679	0,91 × 12 m	310	Rolle	**268,–**
26680	1,11 × 12 m	310	Rolle	**324,–**

Bamboo

■ Da Bambus sehr schnell wächst, ist das das matte Inkjetpapier mit dem grünen Gewissen. Nur die Meinung der Pandabären dazu ist nicht überliefert. Naturweiß, angenehm weiche Oberfläche.

Nr.	Format	g/qm	Blatt	€
28702	DIN A4	290	20	**33,–**
28703	DIN A3	290	20	**63,50**
28704	DIN A3+	290	20	**81,–**
28705	DIN A2	290	20	**124,50**
28706	0,43 × 12 m	290	Rolle	**120,50**
28707	0,61 × 12 m	290	Rolle	**168,50**
28708	0,91 × 12 m	290	Rolle	**250,–**
28709	1,11 × 12 m	290	Rolle	**302,50**

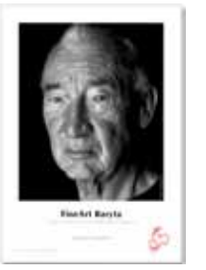


Photo Rag Pearl 320

■ Ein wirklich gutes Papier. Und da wir ja in der Dunkelkammer auch nicht nur ein Barytpapier anbieten, wollen wir im digitalen Bereich auch jedem Tierchen sein Pläsierchen lassen. Mit naturweißem Träger, denn wo keine optischen Aufheller drin sind, können sie auch nicht ausbleichen.

Nr.	Format	Blatt	€
27318	DIN A4	20	**38,–**
31212	DIN A4	50	**90,50**
27319	DIN A3	20	**74,–**
31213	DIN A3	50	**179,–**
31210	DIN A3+	20	**94,–**
27320	DIN A3+	50	**228,50**
31211	DIN A2	20	**145,–**
27321	DIN A2	50	**351,–**
27322	0,43 × 12 m	Rolle	**140,–**
27323	0,61 × 12 m	Rolle	**195,50**
27324	0,91 × 12 m	Rolle	**290,–**
27325	1,11 × 12 m	Rolle	**351,–**

Sugar Cane 300

■ Wer hätte gedacht, dass ausgerechnet Peter Kraus hier noch zu Wort kommt. Nicht, dass aus ihm noch ein so wichtiger Edelprinter wie aus dem berühmten Drittel von Crosby, Stills and Nash geworden wäre, aber er hatte halt schon den Sinn fürs Wesentliche. Wer hätte gedacht, dass mit »Sugar, Sugar Sugar Baby, bitte komm zurück zu mir« nur gemeint war, dass der Drucker frisches Papier braucht. Jetzt kriegt er es. Naturweiß, fein strukturiert und matt wie drei Viertel aller klassischen Fine-Art-Papiere, nur, dass die 75 % hier für den Zuckerrohrfaseranteil stehen, der aus Bagasse und damit den Abfällen der Zuckerrohrproduktion gewonnen wird. Der 25 % Baumwollanteil stammt noch dazu aus dem Recycling eigener Papierabfälle. Da fällt scheinbar ganz schön was an, dass es für ein 300 g/qm-Papier reicht. Also das perfekte Papier zur Krise und zur Ressourcenschonung. Kraus goes öko und wir drucken mit.

Nr.	Format	Blatt	€
32886	DIN A4	10	**16,50**
32885	DIN A4	20	**29,50**
32884	DIN A3	20	**57,50**
32883	DIN A3+	20	**73,–**
32882	DIN A2	20	**112,–**
32878	0,43 × 12 m	Rolle	**108,50**
32879	0,61 × 12 m	Rolle	**151,50**
32880	0,91 × 12 m	Rolle	**225,–**
32881	1,11 × 12 m	Rolle	**272,–**

Photo Rag Bright White 310

■ Manchmal darf es auch etwas weißer sein. Während der Weißheitsgrad beim »normalen« Photo Rag 92,5 % beträgt, steigt er beim Photo Rag Bright White auf 101 % an. Wobei die Unterschiede im Bildeindruck nicht unerheblich von der Beleuchtung abhängen. Feine matte Oberfläche. Beschichtung einseitig.

Nr.	Format	g/qm	Blatt	€
27711	DIN A4	310	20	**34,50**
26648	DIN A4	310	50	**82,–**
27712	DIN A3	310	20	**67,–**
26649	DIN A3	310	50	**162,50**
31231	DIN A3+	310	20	**85,50**
26650	DIN A3+	310	50	**207,–**
31230	DIN A2	310	20	**131,50**
26651	DIN A2	310	50	**318,–**
26652	0,43 × 12 m	310	Rolle	**127,–**
26654	0,61 × 12 m	310	Rolle	**177,50**
26656	0,91 × 12 m	310	Rolle	**263,50**
26657	1,11 × 12 m	310	Rolle	**318,50**

Baryt oder nicht, Ilford oder doch nicht: Harman Inkjet-Papier

■ Ilford sein oder nicht sein, das könnte hier die Frage sein. Wir sind zwar nach unseren Erfahrungen mit Monoprint® Rochester der Meinung, dass eine Barytschicht bei Inkjet-Papieren, die wie analoge Barytabzüge aussehen sollen, nicht wirklich Sinn macht. Zumindest nicht bei der Epson™-K3-Tinte. Aber wir wollen Ihnen diese Baryt-Papiere mit einer Grammatur von 310 g/qm nicht vorenthalten. Sie stammen zwar von »Ilford«, aber da Ilford in England im Zuge des Ilford-Konkurses und mit der Abspaltung der schweizerischen Inkjet-Sparte unter Harman Technologies firmiert und Inkjet-Papiere nicht mit Ilford bezeichnen darf, steht auch »nur« Harman auf der Packung. Die Globalisierung macht das Leben eben auch nicht immer einfacher. Besonders empfehlen möchten wir die glänzende Warmton-Variante, die wir künftig neu im Sortiment führen. Und da man in Moberly schon mal auf den Geschmack gekommen ist, lastet man die Beschichtungsanlagen künftig auch mit einer 260 g/qm-PE-Version aus. Mit den analogen Ilford-Papieren steht Harman schließlich weltweit qualitativ auch an erster Position. Gerade bei den Großpackungen und Rollen sind die Harman-Kunststoffpapiere nicht nur qualitativ, sondern auch preislich ein äußerst attraktives Angebot.

Harman Baryt Gloss FB Al

Nr.	Format	cm	Blatt	€
28479	DIN A4	21 × 29,7	15	20,30
28480	DIN A4	21 x 29,7	50	60,30
33017	DIN A3	29,7 × 42	25	60,30
33015	DIN A3+	32,9 × 48,3	25	73,50
32217	DIN A2+	43,2 × 65	25	126,60
28483	Rolle	43,2cm × 15,2m		112,10
32932	DIN A4	Testpack	5	8,90

Harman Baryt Gloss FB Al Warmtone

Nr.	Format	cm	Blatt	€
32458	DIN A4	21 × 29,7	15	20,30
32459	DIN A4	21 x 29,7	50	60,30
32460	DIN A3	29,7 × 42	25	60,30
32461	DIN A3+	32,9 × 48,3	25	73,50
33785	DIN A2+	43,2 × 65	25	126,60
32562	Rolle	43,2cm × 15,2 m		112,10
33786	Rolle	61 cm × 15,2 m		158,60
32462	DIN A4	Testpack	5	8,90

Harman Baryt Matt FB Mp Warmtone

Nr.	Format	cm	Blatt	€
28474	DIN A4	21 × 29,7	15	20,30
28475	DIN A4	21 × 29,7	50	60,30
33012	DIN A3	29,7 × 42	25	60,30
33013	DIN A3+	32,9 × 48,3	25	73,50
28478	Rolle	43,2 cm × 15,2 m		112,10
33774	A4	Testpack	5	8,90

Harman Baryt Matt FB Mp

Nr.	Format	cm	Blatt	€
27341	DIN A4	21 × 29,7	15	20,30
33009	DIN A3	29,7 × 42	25	60,30
33010	DIN A3+	32,9 × 48,3	25	73,50
33770	DIN A4	Testpack	5	8,90

Neu!

Harman Cristaljet Luster RC 260 g/qm

Nr.	Format	cm	Blatt	€
33800		10,2 × 15,2	100	8,70
33801	DIN A4	21 × 29,7	25	12,70
33802	DIN A4	21 x 29,7	50	20,50
33803	DIN A4	21 × 29,7	100	39,40
33804	DIN A4	21 x 29,7	250	78,60
33805	DIN A3	29,7 × 42	25	26,90
33806	DIN A3	29,7 × 42	100	82,30
33807	DIN A3+	32,9 × 48,3	25	29,90
33808	DIN A3+	32,9 × 48,3	100	89,80
33809	Rolle	43,2cm × 30,5 m		62,20
33810	Rolle	61 cm × 30,5 m		87,80
33811	Rolle	111,8 cm × 30,5 m		161,–

Harman Cristaljet Gloss RC 260 g/qm

Nr.	Format	cm	Blatt	€
33788		10,2 × 15,2	100	8,70
33789	DIN A4	21 × 29,7	25	12,70
33790	DIN A4	21 x 29,7	50	20,50
33791	DIN A4	21 × 29,7	100	39,40
33792	DIN A4	21 x 29,7	250	78,60
33793	DIN A3	29,7 × 42	25	26,90
33794	DIN A3	29,7 × 42	100	82,30
33795	DIN A3+	32,9 × 48,3	25	29,90
33796	DIN A3+	32,9 × 48,3	100	89,80
33797	Rolle	43,2cm × 30,5 m		62,20
33798	Rolle	61 cm × 30,5 m		87,80
33799	Rolle	111,8 cm × 30,5 m		161,–

Barytig: Sihl Professional Photo Baryt Paper 290 satin

■ Sihl mit Werken in der Schweiz und im niederrheinischen Düren gehört zu den größten Inkjet-Papierproduzenten der Welt. Trotzdem wussten das nur die wenigsten. Nicht zuletzt, weil auf vielen Packungen, die aus dem Werkstor rollen, ganz andere Namen stehen. Mit Premiumprodukten wie dem »Sihl Professional Photo Baryt Paper 290 satin« soll sich das ändern. Mit einer richtigen Barytschicht, ganz wie beim analogen Pendant in der Dunkelkammer. Das Baryt 290 hat seinen ureigenen Charakter. Es verfügt über einen Naturweiß-Ton ohne optische Aufheller und ist sicherlich kein Maximaldichteweltmeister für knackigste Schwärzen. Dafür fasziniert es durch eine ganz klassische Anmutung in Richtung Portrait-Papier. Etwas matter, vorzugsweise wärmer bedruckt und eher weniger Adams und Weston, aber doch ganz nah an der deutschen Fotografie der zwanziger Jahre. Ein Kennenlernen lohnt sich. 290 g/qm.

Nr.		Format		€
28357	Sihl Baryt 290	A4	20 Blatt	29,90
28358	Sihl Baryt 290	A3+	20 Blatt	76,–
28359	Sihl Baryt 290	Rolle	43 cm × 15 m	148,–
28360	Sihl Baryt 290	Rolle	61 cm × 15 m	209,–

ILFORD GALERIE GOLD Fibre Silk Inkjet Barytpapier

■ Es gibt aber auch ein Inkjet-Baryt-Papier, das nicht nur von Ilford kommt, sondern auf dem auch noch Ilford draufsteht. Die Namensrechte für den Inkjetbereich liegen beim Werk in der Schweiz, und das hat sich nach Jahren der erfolgreichen Produktion von Plastikpapieren endlich seiner Traditionen besonnen und auch ein Barytpapier entwickelt. Auch hier sorgt eine echte Barytschicht für feines Weiß und eine Semiglossy-Beschichtung für satte Schwärze. Durch die Gegenkaschierung auf der Rückseite ist die Planlage optimal, wenn sich das Papier dadurch auch etwas plastikmäßiger anfühlt. Dafür ist es aber auch eines der günstigsten dieser Gattung. Wie das Sihl ohne optische Aufheller mit Naturweißton. 310 g/qm.

Nr.	Format	Blatt	€
28753	DIN A4	50	49,30
28754	DIN A3+	50	125,60
28755	DIN A2	50	197,20

Nr.	Format		€
28756	43 cm × 12 m	Rolle	95,50
28757	61 cm × 15 m	Rolle	135,–

Beidseitig: Sihl semiglossy PE 330 DS seidenglänzend

■ Gerade für Portfolios und Mappen, zum Beispiel auch zum Einkleben mit den »Pina Zangaro® Adhesive Strips« von Seite 11, wünschen sich viele Fotografen ein beidseitig beschichtetes Papier. Und aus Gründen des gewohnten C-Print-Looks möchten nicht alle Künstler mit matten Papieren wie MonoPrint® Arles Plus arbeiten. Daher sind wir äußerst froh, Ihnen für diesen Zweck das schwerste beidseitig beschichtete Semiglossy-Papier »Sihl PE 330 DS seidenglänzend« liefern zu können. Mit 330 g/qm ein kräftiges Gewicht, eine schöne Oberfläche und hohe Dichten. Also ab damit ins Portfolio.

Nr.	Format	Blatt	€
28355	DIN A4	20	20,90
28356	DIN A3+	20	49,90

Crane Museo Silver Rag

■ Die Menschen sind nicht überall gleich. Was dem einen sein Donut, ist dem andern sein Döner. Wir frönen ja in Sachen Inkjet-Papier mit Baryt-Look gerne unserer Begeisterung für Monoprint® Rochester Plus, aber die Geschmäcker sind eben verschieden. Daher möchten wir Ihnen das in den USA beliebteste Papier dieser Kategorie auch nicht vorenthalten. Crane Museo Silver Rag ist in den Staaten im »Black and White Fine Art Printing« derzeit die Nummer eins. Wir wissen nicht, was Ansel und Edward benutzt hätten, aber sie hätten es sich zumindest einmal angeschaut. Schließlich sind auch die Oberflächen all dieser Papiere unterschiedlich und auch nicht mal eben durch Heißtrocknung oder Pressen ans Tuch veränderbar. Der Trägerkarton ist aus Baumwolle, frei von optischen Aufhellern und sorgt zusammen mit der Semiglossy-Beschichtung für eine Grammatur von 300 g/qm.

Crane Museo Silver Rag

Nr.	Format		Blatt	€
28381	DIN A4	21 × 29,7	25	46,50
28382	DIN A3+	32,9 × 48,3	25	116,–
28383	17 × 22“	43,2 × 55,9	25	156,–
28384	DIN A0	88,9 x 119,4 cm	25	574,–
28385	Rolle	43 cm × 15 m		156,–
28386	Rolle	61 cm × 15 m		208,–
28387	Rolle	111,8 cm × 15 m		365,–

Macht Gerolltes einfach glatt: Der DE-Roller

■ Hätte so etwas mal jemand für »analoges« Barytpapier erfunden, er läge längst auf seiner selbstgekauften Insel unter Palmen. Aber lösen wir ein Problem der analogen eben erst in der digitalen Welt. Fine-Art-Pigment-Ausdrucke können eine großartige fotografische Qualität erzielen. Und das Drucken von der Rolle ist besonders praktisch. Passen Sie Ihr gewünschtes Papierformat einfach dem Seitenverhältnis der Datei an. Egal ob 1:3 oder 6 × 7 oder gar quadratisch. Schön. Nicht so schön für den Künstler und noch viel weniger für den Käufer ist, dass das Papier nach dem Ausdruck nicht 100%ig flach liegt. Der Bildinhalt darf nicht platt sein, das Papier soll es aber. Und mit diesem »Entroller« funktioniert das in kürzester Zeit. Der Metallkern der Rolle ist mit Polyesterfilm beschichtet. Sie rollen die Folie aus, legen das Bild darauf, rollen alles zusammen wieder auf, lassen es kurz aufgerollt und wiederholen den Vorgang bei ganz widerspenstigen Rollenbildern noch einmal von der anderen Seite. Und siehe da: Es funktioniert wirklich, das Bild liegt wunderbar flach. Erhältlich mit 25 mm Durchmesser für Kunststoffpapiere (Inkjetpapiere und klassische C-Prints) sowie jetzt neu mit 51 mm Durchmesser für dicke Inkjet-Fine-Art-Papiere (Baumwolle und Baryt), sowie nebenbei auch für Poster geeignet.
Breite: 61 cm oder 127 cm.

Nr.	DE-Roller	€
26083	61 cm – 25 mm Ø	**299,–**
26516	127 cm – 25 mm Ø	**369,–**
33125	127 cm – 51 mm Ø	**415,–**

Chromo-6- und Chromo-8-Farbpigmenttinten

■ Für alle Verwender unserer Niagara- und Panta-Rhei-Systeme, unsere in Farbraum und Maximaldichte hervorragenden Farbpigmenttinten.

Chromo-6©-Pigmenttinten in Flaschen für Epson™ 2100/4000/7600/9600:

Nr.	Farbe	Menge	€
25319	C6 »Photo Black«	100 ml	**28,50**
25318	C6 »Matte Black«	100 ml	**28,50**
25315	C6 »Light Black«	100 ml	**28,50**
25313	C6 »Cyan«	100 ml	**28,50**
25314	C6 »Light Cyan«	100 ml	**28,50**
25317	C6 »Magenta«	100 ml	**28,50**
25316	C6 »Light Magenta«	100 ml	**28,50**
25320	C6 »Yellow«	100 ml	**28,50**

Chromo-8©-Pigmenttinten in Flaschen für Epson™ 2400/4800:

Nr.	Farbe	Menge	€
25328	C8 »Photo Black«	100 ml	**30,50**
25327	C8 »Matte Black«	100 ml	**30,50**
25323	C8 »Light Black«	100 ml	**30,50**
25324	C8 »LL Black«	100 ml	**30,50**
25321	C8 »Cyan«	100 ml	**30,50**
25322	C8 »Light Cyan«	100 ml	**30,50**
25326	C8 »Magenta«	100 ml	**30,50**
25325	C8 »Light Magenta«	100 ml	**30,50**
25329	C8 »Yellow«	100 ml	**30,50**

CarboPrint® Graustufentinte in Nachfüllflaschen

■ Monochrom® CarboPrint®-SW-Tinte für den Epson™ 2100 in Flaschen zum Nachfüllen.

Nr.	Farbe	€
22368	Set 7 Tinten à 100 ml	**189,–**
22369	»Photo Black« 100 ml	**29,50**
22370	»Light Black« 100 ml	**29,50**
22371	»Magenta« 100 ml	**29,50**
22372	»Light Magenta« 100 ml	**29,50**
22373	»Cyan« 100 ml	**29,50**
22374	»Light Cyan« 100 ml	**29,50**
22375	»Yellow« 100 ml	**29,50**

■ Monochrom® CarboPrint®-SW-Tinte für den Epson™ R2400 in Flaschen zum Nachfüllen.

Nr.	Farbe	€
26377	»Matte Black« 100 ml	**29,50**
25431	»Light Black« 100 ml	**29,50**
25432	»Light Light Black« 100 ml	**29,50**
25433	»Magenta« 100 ml	**29,50**
25434	»Light Magenta« 100 ml	**29,50**
25435	»Cyan« 100 ml	**29,50**
25436	»Light Cyan« 100 ml	**29,50**
25437	»Yellow« 100 ml	**29,50**

CarboPrint® Graustufentinte in Patronen

CarboPrint®-Patronen für Epson™ 2100:

Nr.	Tintentyp	€
23543	Komplettset Patronen	**189,–**
21706	»Photo Black«-Schwarz	**29,50**
21707	»Light Black«-Grau	**29,50**
21708	»Magenta«-Grau	**29,50**
21709	»Light Magenta«-Grau	**29,50**
21710	»Cyan«-Grau	**29,50**
21711	»Light Cyan«-Grau	**29,50**
21712	»Yellow«-Grau	**29,50**

Profile light statt Profilleid: der Colormunki

■ Wir sind ganz ehrlich – wir haben es ihm nicht zugetraut. Bisher haben sich uns immer die Nackenhaare gesträubt, wenn mal wieder ein Hersteller eine Druckerprofilierungslösung für deutlich unter 1000 € im Angebot hatte. Dementsprechend skeptisch waren wir auch beim Colormunki. Als der noch ausschließlich für Bildschirme zuständig war, hat schon seine Umgebungslichteinberechnung nur fröhliches Chaos in die Ergebnisse gebracht. Die schalten wir auch jetzt aus. Dann ist die Installation zwar nicht schwierig, aber mit einem 320-MB- Download verbunden, was wir angesichts einer mitgelieferten CD ziemlich mutig finden, auch wenn die CD dabei schön frisch bleibt. Doch das ist schnell vergessen, wenn die Arbeit erst losgeht. Praktisch für Produktfotografie ist schon die Funktion, auch Originalfarben einzulesen, damit man das 4711-Türkis auch mit dem Foto vom 4711-Türkis vergleichen kann. Auch schön die kompakte Neoprentasche, die Beamer-Funktion, die Bildschirmkalibrierung. Gespannt waren wir aber mehr auf die Ergebnisse der Druckerprofilierung. Zwei Blatt DIN A4 mit recht wenigen Messfeldern geben Grund zur Skepsis. Nicht aber die Ergebnisse. Sowohl die Profile in der Analyse wie auch die Ergebnisse waren im Ergebnis sehr »sauber«. Wenn Sie also häufig Papiere wechseln (oder gar die Tinten) oder auch im Hochsommer bei 35° noch farbrichtig drucken wollen oder das Gefühl haben, aus Ihrem Drucker könnte man noch etwas mehr herauskitzeln, weil Ihr Kumpel mit den Herstellerprofilen viel schöner druckt, dann sind Sie hier richtig.

Nr. 33050 € 449,–

Das Hahnemühle-Inkjet-Schutzspray

■ Es gibt ein paar Kunden, die meinen, wir müssten so etwas haben. Müssen wir nicht, aber wenn Sie unbedingt wollen, dann können Sie es auch bei uns kaufen. Das Hahnemühle-Protective-Spray schützt zweifelsohne die empfindliche Oberfläche von Fine-Art-Prints. Andererseits ist es nicht frei von Lösungsmitteln. Wiederum andererseits sind heute Pigmenttinten schon längst so robust, dass der Oberflächenschutz und die verbesserte Wasserfestigkeit durchaus zum Argument werden. Für gerahmte oder anderweitig geschützte Bilder würden wir es nicht empfehlen, aber für glaslos präsentierte Ausdrucke kann dieses Aerosolspray eine lebensverlängernde Maßnahme sein.
400 ml.

Nr. 26824 € 18,50

Ab aus der Kiste: Museo Artist Cards mit Umschlägen

■ Edel sei die Kiste, praktisch und clever gefüllt. Diese feine Schatulle ist entweder ein schönes Geschenk oder die richtige Antwort, wenn Sie ganz viele Geschenke bekommen haben. Oder ideal für eine Künstleredition der nächsten Ausstellungseinladungskarte. Oder das Richtige zur Verkündung der Geburt eines ganz tollen Menschen. Wenn Sie die schwarz bezogene Box öffnen, schauen Sie auf 50 Faltkarten von Crane aus vorgefaltetem, edlem, beschichtetem 250 g/qm starkem Baumwollpapier mit dezenter Struktur, jeweils – da ja zum Klappen – im doppelten Format bezogen auf die unten angegebenen Größen. Dazu gibt es die gleiche Anzahl passender Briefumschläge, wie geschaffen, um in Sonntagsschrift die Adresse mit dem Füllfederhalter (lange, lange nicht mehr getippt dieses Wort) darauf zu kalligraphieren. Bei mangelndem Vertrauen in die eigene Handschrift können Sie natürlich auch hier den Drucker aktivieren. Es macht einfach mehr Spaß als die Dankeskarte aus dem Großlabor oder die Schnippel- und Falzaktion aus dem A3+-Großbogen. Und wir sind überzeugt, dass man es sowohl Ihrer Karte als vielleicht auch dem beschriebenen Ereignis ansehen kann. Wenn Sie das nächste Mal vor einer dieser bunten Karten- und Briefpapierwände – selbst in einem besseren Schreibwarengeschäft – stehen, dann wissen Sie, dass es auch feinere Lösungen geben kann.

MUSEO Artist Cards

Nr.	Format cm	Karten	€
28389	11,4 × 14,7	50	**38,–**
28390	14 × 18,7	50	**44,–**
28391	13,3 × 13,3	50	**42,–**
28392	9,8 × 23,2	50	**52,50**

Epson™ Stylus Photo R2880

■ Der Nachfolger des in drei arbeitsreichen Jahren zur Legende gewordenen R2400. Vieles ist besser geworden, manches nur anders. Der Milliliterpreis ist zwar gleich geblieben, aber die Patronen sind noch kleiner geworden. Wenn die Entwicklung so weiter geht (R2100: 17 ml, R2400: 13,5 ml, R2880 11,4 ml), druckt Epson irgendwann ohne Tinte. Die Auflösung beträgt jetzt nominell 5760 x 1440 dpi (wer den Unterschied sieht, muss eine andere Lupe als wir besitzen). CDs lassen sich jetzt auch bedrucken, was sicherlich den ein oder anderen erfreuen wird. Doch der im Marketing besonders hervorgehobene Grund zum Kauf ist die neue K3-Vivid-Magenta-Tinte mit ihrem erweiterten Farbraum. Wir haben dann lieber selbst nachgemessen. Und siehe da, das Magenta ist wirklich lebhaft, will sagen: der Farbraum ist in diesem Bereich größer. Es hat uns allerdings vorher niemand gesagt, dass er dafür im Grünen etwas kleiner ist... All die vielen kleinen Vorteile und die paar kleineren Nachteile sind alles keine Gründe, Ihren alten R2400 in die Ecke zu stellen, aber wenn Sie den besten A3+-Drucker für Schwarzweiß UND Farbe und matte UND glänzende Papiere suchen, dann sind Sie hier richtig. Wenn Sie genauso gut und billiger (und nebenbei auch größer) drucken wollen, dann greifen Sie besser zum 3880er.

Nr.	Art	€
31451	Epson™ R2880	**749,–**
31491	Gelb	**11,50**
31484	Vivid Magenta	**11,50**
31483	Vivid Light Magenta	**11,50**
31492	Cyan	**11,50**
31486	Light Cyan	**11,50**
31488	Light Black	**11,50**
31487	Light Light Black	**11,50**
31490	Photo Black	**11,50**
31489	Matte Black	**11,50**

Epson™ Stylus Pro 4880

■ Schon wieder diese olle Kamelle. Es stimmt, der Epson™ Stylus Pro 4880 ist schon etwas länger am Markt, aber da ein Epson 4900 auch mittelfristig nicht in Sicht ist, lohnt es sich vielleicht doch, noch einmal über einen 4880 nachzudenken. Wenn Sie häufig auf Rollen drucken, dann sowieso. Aber auch, wenn Sie sowieso fast alles mit Ihrem Lieblingspapier (ganz egal ob jetzt Monoprint Arles Plus oder Rochester Plus oder Photorag oder) ausgeben und daher fast nie in die Verlegenheit kommen, die Schwarzkartusche zu wechseln, dann belohnt Sie der 4880 gerade mit den großen 220 ml Patronen (mitgeliefert werden 110 ml) mit Tintenkosten, die noch einmal 50 % unter den eh schon günstigen des 3880 liegen. Die hervorragende Qualität in Schwarzweiß und Farbe auf Baryt, Baumwolle und PE entspricht der der anderen Drucker auf dieser Seite.

Art	Nr.	€
Epson™ Pro 4880	**28457**	**2.049,–**
Tinte jeweils 220 ml:		
Gelb	**28612**	**79,90**
Magenta	**28611**	**79,90**
Light Magenta	**28614**	**79,90**
Cyan	**28610**	**79,90**
Light Cyan	**28613**	**79,90**
Light Black	**28615**	**79,90**
Light Light Black	**28616**	**79,90**
Photo Black	**28609**	**79,90**
Matte Black	**28617**	**79,90**
Maintenance -Tank	**25787**	**27,50**

Aktuelle Preise der Geräte dieser Seite bitte anfragen oder unter:
www.monochrom.com

Epson™ Stylus Pro 3880

■ Der mit großem Abstand meistverkaufte Drucker der Monochrom-Geschichte hat einen Nachfolger gefunden. Der Drucker ist tot, es lebe der Drucker. An Hand der Abbildung werden Sie keinen Unterschied erkennen können, aber zumindest an Hand zweier Patronenverpackungen: Magenta und Light Magenta kommen nun wie bei 2880 und 4880 in der Vivid-Version mit erweitertem Farbraum im Magenta-/Rot-Bereich. Dafür fehlt dann etwas Grün. Also kein Grund Ihren alten 3800 auszutauschen, aber wenn Sie noch keinen besitzen, dann ist der 3880 mit Sicherheit eins der spannendsten Geräte am Markt für alle, die Schwarzweiß und Farbe auf allen möglichen Papieren drucken möchten, ohne dass das ganze Haushaltsgeld nur noch in Patronen investiert werden muss. Da die Qualität so hervorragend ist, lohnt sich auch die Option, DIN-A2-Papierbögen zu bedrucken (die Durchlassbreite beträgt 43,2 cm, Sie können also auch von den üblichen 17" Rollen sich Blattware zuschneiden oder das größte lieferbare Papierformat 43,2 cm x 65 m von Harman nutzen. Obwohl die Stellfläche mit 68 × 38 cm noch nahezu wohnzimmertauglich ist. Gerade im Vergleich zum kleineren R2880 sind die Tintentanks mit 80 ml sieben mal größer und über 40 % billiger. Außerdem entfällt der nervige und teure Wechsel zwischen dem Schwarz für matte und glänzende Papiere. »Photo Black« und »Matte Black« sind zusammen an Bord. Doch es geht ja nicht nur ums Geld, es geht auch ums Foto. Und da ist die K3-Tinte in Sachen Haltbarkeit in Kombination mit der Bildqualität auf glänzenden wie matten Papieren derzeit unsere erste Wahl. Wenn Sie etwas suchen, was in der digitalen Welt dem Bildeindruck eines luftgetrockneten Barythochglanzprints entspricht, dann gibt es unserer ganz privaten Meinung nach derzeit nichts Besseres als Monoprint® Rochester Plus mit Epson™-K3®-Tinte.

Art	Nr.	€
Epson™ 3880	**33885**	**1.379,–**
Patronen für 3800 und 3880:		
Gelb	**27067**	**48,90**
Cyan	**27065**	**48,90**
Light Cyan	**27068**	**48,90**
Light Black	**27070**	**48,90**
Light Light Black	**27073**	**48,90**
Photo Black	**27064**	**48,90**
Matte Black	**27071**	**48,90**
Maintenance Tank	**28711**	**19,90**
Patronen nur für 3880:		
Vivid Magenta	**33888**	**48,90**
Vivid Light Magenta	**33889**	**48,90**
Patronen nur für 3800:		
Magenta für 3800	**27066**	**48,90**
Li. Magenta f. 3800	**27069**	**48,90**

SilverFast trifft Drucker: ICC-Profile mit dem Scanner

■ Ganz schön teuer so ein Spektralphotometer zur Erstellung von ICC-Profilen für Ihren Drucker. Selbst der Colormunki ist zwar günstig, aber nicht geschenkt. Erst recht, wenn in der Zwischenzeit Ihr Scanner gerade nichts zu tun hat. Man kann aber auch das Angenehme mit dem Vorhandenen verbinden und für weniger als 100 € per Update den hauseigenen V-750 Scanner mit Silverfast Ai 6.6 zur Druckerkalibrierung nutzen. Das Prinzip ist das gleiche wie sonst auch. Sie drucken Ihr Testchart und erhalten anschließend Ihr individuelles Profil für genau Ihren Drucker, Ihre Tinte, Ihr Papier. Ein fotografischer Synergieeffekt in Farbreinkultur. Zur Bestellung benötigen wir noch Ihre Silverfast-Seriennummer.

Ausdruck ohne ICC Profil — Ausdruck mit ICC Profil

Nr. 33881 **€ 99,–**

Kleine Fläche: Quato Intelliscan 5000

■ Der Scannermarkt besticht ja in letzter Zeit nicht gerade mit besonderer Innovationskraft. Dabei ist für Freunde des klassischen Schwarzweißlooks mit Silberkörnern in der digitalen Welt der hybride Weg der einzig gangbare. Und Ihre alten Dias oder Negative haben es vielleicht auch verdient, mal wieder in die Hand genommen zu werden. Wer in mehreren Formaten arbeitet und sich einen Hasselblad Scanner nicht leisten kann oder will, dem empfehlen wir nach wie vor den Epson V-750 / V-700, doch wer ausschließlich mit Kleinbildnegativen arbeitet, der kann mit dem Quato Intelliscan 5000 deutlich mehr Schärfe ereichen. Zwar nicht die offizielle Auflösung von 5.000 ppi, aber eben doch sehr ordentliche Werte um 3.500 ppi. Da die Schärfe bei unseren Tests auch deutlich über dem Plustek 7600i lag, empfehlen wir weiterhin das Quato-Gerät. Die Stellfläche ist mit 26,5 × 11,6 cm angenehm klein und die Softwareausstattung mit Silver Fast Ai Studio 6.5 (für Mac und PC) nebst IT8 Target exzellent. Die Maximaldichte liegt bei 3,5. Damit können Sie unserer Erfahrung nach auch deutlich dichtere Schwarzweiß-Negative als Scanner mit LED-Technik verarbeiten, wenn er auch nicht ganz an die Differenzierung in den Lichtern (=Negativschwärzen) von Epson oder gar Hasselblad herankommt. Es gilt also je nach Anwendungszweck abzuwägen – wie immer! –, aber es würde uns nicht wundern, wenn bei vielen Anwendern am Ende der Überlegungen doch der Quato Intelliscan herauskäme.

Nr. 28607 € 395,–

Perfektion: Hasselblad X1 und X5-Scanner

Hasselblad X5

Hasselblad X1

■ Wir selbst scannen ja noch mit dem Hasselblad 646. Was einerseits daran liegt, dass der noch 13x18-Dias verarbeitet und zweitens daran, dass diese Hasselblad-Scanner einfach nicht kaputt zu kriegen sind, wenn sie gehegt und gepflegt werden und einmal im Jahr zum Service dürfen. Damit Sie in fünf Jahren auf eine ähnlich glückliche Zusammenarbeit zurückblicken können, müssen Sie heute einen Hasselblad X1 oder X5 erstehen. Es sind ganz schlicht die Besten, die es gibt. Der X1 ist die günstigere Alternative. Kleinbildfilme scannt er mit 6.300 ppi, Rollfilme mit 3.200 und 4x5" mit 2040. Der X5 unterscheidet sich hier nur in der höheren Kleinbildauflösung (8.000), ist ansonsten aber vor allem das Gerät für den ausgebuchten Dienstleister, da er deutlich schneller arbeitet (300 MB/min ggü. 60 MB/min), Staub und Kratzer auch hardwarebasiert erkennt und zudem eine Stapelverarbeitung und Diamagazinzuführung zur Massenverarbeitung erlaubt. Beiden gemein ist dann wieder das Prinzip der virtuellen Trommel. Dank des senkrechten optischen Systems ist der CCD-Sensor nach unten gerichtet und bildet eine glasfreie optische Verbindung zwischen dem Original und dem Objektiv. Der Film wird in den Magnethaltern gebogen und so in die optimale Schärfeebene gebracht, ein Problem, an dem sich andere Filmscanner gerade beim Rollfilm immer wieder die Zähne ausgebissen haben. Und exakte Zahnräder haben X1 und X5 wirklich genug.

Nr. 26964 X1 Scanner **€ 12.849,–**
Nr. 26965 X5 Scanner **€ 19.989,–**

Mit SilverFast Software: Scannertuning für Epson

■ Die beiden Epson-Modelle V-750 und V-700 sind zwar schon ein paar Jahre auf dem Markt, aber wir hoffen sehr, dass sie uns noch lange erhalten bleiben und nicht durch LED-Nachfolger ersetzt werden. Doch um einen Scanner an seine Leistungsgrenze heranzuführen, kann softwareseitige Optimierung nicht schaden. Daher haben wir hier vier SilverFast-Upgrades zusammengestellt, mit denen Sie mehr aus Ihren Negativen und Dias herausholen können. **Für das Upgrade benötigen wir jeweils die Seriennummer der mit Ihrem Scanner mitgelieferten Silverfast-Version!**

Für V-750: Ai IT8 Studio Upgrade

■ Auch dem Epson V-750 kann auf die Sprünge geholfen werden. Mit MultiExposure von SilverFast erzielt der V-750 eine deutlich höhere Maximaldichte als ohne. Der Trick besteht in zwei verschiedenen Belichtungen beim Scanvorgang, die anschließend ähnlich einer HDR-Aufnahme mit der DSLR von der Software zusammengerechnet werden. Aber die IT8 Studio-Version kann noch mehr. Hier wird ein IT8 Kalibriertarget mitgeliefert, das die Software mittels Barcode selbst erkennt. Womit dann auch für den V-750 die Farbkalibrierung an SilverFast übergeben wird und nicht mehr die separate mitgelieferte Monaco-Software erfordert.

Neu!

Nr. 23516 SilverFast Ai IT8 Studio Upgrade Ai IT8 (V750 **€ 134,–**
Nr. 33881 Druckermodul **€ 99,–**

Für V-750: SilverFast Archive Suite Upgrade

■ Fast nichts geht mehr. Bis auf die separat aufgeführte Druckerprofilierung ist in der SilverFast Archive Suite einfach alles drin was Silverfast zu bieten hat, um noch mehr aus Ihrem Epson V-750 Scanner herauszuholen. Natürlich MultiExposure, natürlich die IT8-Farbkalibrierung, natürlich die vollständige Infrarotabtastung im Rohscan, aber eben auch eine Stapelverarbeitung der Archive Suite, die wirklich diesen Namen verdient. Lassen Sie den Rechner und Scanner für sich arbeiten, nehmen Sie in Echtzeit die fotografisch relevanten Einstellungen vor und kümmern sich währenddessen wieder um das Tages- oder Abendgeschäft. Es gibt sie also doch, die Heinzelmännchensoftware, der selbst Erbsen nichts anhaben können.

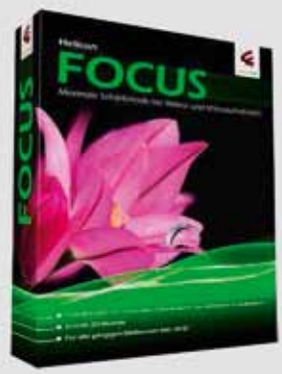
Neu!

Nr. 20431 Update Archive Suite für V750 Pro **€ 399,–**
Nr. 33881 Druckermodul **€ 99,–**

Im Rausch der Tiefe: Helicon Focus Tiefenschärfe-Software

Neu!

■ Schon wieder ein Tipp von Alpa®. Bei den am Alpa®-Photokinastand ausliegenden Beispielaufnahmen, die mit Hilfe von Helicon Focus erstellt wurden, verstummte jede Diskussion über die fehlende Entfernungsmessung der Kamera. Es war einfach alles überall scharf. Dazu brauchen Sie natürlich keine Alpa® (wenn doch, helfen wir gerne), sondern nur diese Software und genügend unterschiedlich fokussierte Datensätze Ihrer digitalen Spiegelreflexkamera. In der sehr einfach ausgelegten Nachbearbeitung wächst dann zusammen was zusammen gehört. Gerade auch schärfenmäßig schwierige Themen wie Makro- und Teleaufnahmen kommen so zu bisher nicht gekannten Schärfeeindrücken. Sie machen einfach eine Fokusreihe und die Software sucht sich die schärfsten Pixel heraus. Wenn Sie anderer Meinung als die Software sind, können Sie Ihr auch nachträglich mitteilen wo der Schärfenhammer hängt. Das funktioniert sogar mit RAW-Dateien. Da die Anzahl der einzusetzenden Bilder unbegrenzt ist und solche Operationen für Ihren Rechner durchaus mit Arbeit verbunden sind, lohnt sich hier die mögliche Stapelverarbeitung natürlich ganz besonders. Als besonderes Schmankerl ist auch die Erstellung von animierten 3D-Modellen möglich. Die hier gelistete Version ist ausschließlich für Windows. Eine Mac-Version folgt in Kürze.



Nr. 33936 Helicon Focus **€ 149,95**

Für V-700: SilverFast SE Plus Upgrade

Neu!

■ Wenn man bedenkt, dass eine Farbkalibrierung für Eingabegeräte auch nur begrenzt hilfreich ist, da Sie ja anschließend am hoffentlich farbkalibrierten Bildschirm alles nach Ihren Wünschen bearbeiten – oder eh vorrangig Schwarzweißfilme scannen –, dann lässt sich mit dem V-700 Geld sparen. Falls Sie die Hälfte des gesparten Geldes in eine Softwareaufrüstung investieren, erzielen Sie unter Umständen mit weniger Geld sogar bessere Ergebnisse, denn die MultiExposure-Funktion trägt erheblich zur Steigerung des Dynamikumfangs und zur Rauschunterdrückung bei. Die neue Kodakchrome-Scanfunktion wird alle freuen, die ihr Archiv aufarbeiten. Jetzt kommt der Haltbarkeitsvorteil erst richtig zum Tragen, da aus den farbrichtigen Dias auch farbrichtige Scans werden.

Nr. 23515 SilverFast SE Plus Upgrade SE (700) **€ 94,–**

Unser Tipp für den V-700: Archive Suite SE Upgrade

Neu!

■ Alles was für die SE-Plus-Version gilt, trifft auch auf die Archiv Suite SE zu, nur dass hier der Komfort noch weiter steigt. Diese Weiterentwicklung ist etwas für Fotografen mit mehr Material und weniger Zeit. Das ist zwar eigentlich ein Widerspruch in sich, aber mit der Archive Suite lässt er sich lösen. Das fängt beim Scannen schon an, indem Sie alle gewünschten Negative/Dias, die Sie auf den Scanner drauf kriegen, optimalerweise als HDR-Scan mit Multiexposure und Staub-und Kratzer-Infrarot-Info durchlaufen lassen (ganz wie beim RAW in der Kamera). Das dauert zwar länger, aber Sie können ja in der Zeit entspannt etwas anderes machen. Aber diese Stapelverarbeitung Deluxe gilt im Prinzip danach auch für die Ausarbeitung. Mit SilverFast HDR® haben Sie im Anschluss die Möglichkeit, diese Scanner-Rohdaten zu öffnen und zu optimieren. Erst folgt der Überblick auf dem virtuellen Leuchttisch, dann die Bearbeitung in Echtzeit, aber dann eben gerade nicht die Ausgabe der Dateien, sondern das nächste Dia. Die komplette Ausgabe aller Dateien lassen Sie die Software später per Stapelverarbeitung erledigen, wenn Sie sich schon schlafen gelegt haben. Da das nebenbei die einzige Möglichkeit ist, aus der SE Plus auch ganz normale 16bit-Tiffs zu machen, möchten wir diese Kombination aus dem V-700 und der Archive Suite SE generell als unsere besondere Scanner-Empfehlung herausstellen.

Nr. 23518 SilverFast Archive Suite SE upgrade **€ 149,–**

Bild erstellt ohne Helicon Focus.

Bild erstellt mit Helicon Focus.

Wenn aus Körnern Pixel werden: Epson™ Perfection V700 Photo und V750 Pro

■ Wenn Ihnen ein Hasselblad-Scanner zu teuer ist und Sie auch größere Formate als 24 × 36 mm scannen möchten, dann empfehlen wir Ihnen diese Scanner. Vom Kleinbild ist allermindestens A4 drin, vom Mittelformat mindestens A3+ und vom Großformat auch Formate über DIN A2. Eher noch mehr. Schuld daran ist das Dual-Lens-System, das im Bereich der Filmhalter (vier Kleinbildstreifen, zwei Rollfilmstreifen [6 × 20 cm], zwei 4 × 5"- oder 15 KB-Dias) eine höhere Auflösung erzielt. Offiziell sollen das 6400 ppi sein. Wir würden eher von geschätzten 2000 bis 2400 sprechen, aber das ist in dieser Preisklasse auch schon äußerst überzeugend. Für 13 × 18-Negative würden wir übrigens den Eigenbau einer Maske aus schwarzem Passepartoutkarton empfehlen. Wenn Sie die ganze Durchlichtfläche bis zum Format 206 × 256 mm (Auflicht DIN A4) nutzen, reduziert sich die Auflösung auf offizielle 4800 und gefühlte 1600 bis 1800 ppi, aber für Kontakte und 8 × 10-Negative mag das auch völlig genug sein. Die Maximaldichte von 4,0 steht eh keinem Negativ oder Dia, egal ob Schwarzweiß oder Farbe, im Wege. Kommen wir jetzt aber auf die Unterschiede der beiden Scanner zu sprechen. Der V750 Pro soll eine spezielle Beschichtung auf Linse und Spiegel aufweisen. Kann ja sein. Vielleicht leistet sich Epson™ ja auch den Produktionsablaufluxus, dies beim V700 wegzulassen. Vielleicht. Aber viel wichtiger ist die Software-Ausstattung des V750 Pro. Dieser wird mit einer Monaco-Farbmanagement-Software nebst IT8 Targets und vor allem (im Gegensatz zum diesbezüglich nur abgespeckt ausgestatteten V700) einer Vollversion der SilverFast-Scansoftware geliefert. Und erst mit dieser lassen sich die Vorzüge der Schärfeleistung voll nutzen. Wenn Sie auf die Farbprofilierung verzichten wollen, können Sie auch zum V700 greifen und ihn mit der SilverFast Archive Suite SE updaten. So oder so empfehlen wir, dass Sie die neue Möglichkeit nutzen, die Halter in der Höhe in drei Stufen (0,25/0,3 und 0,35 mm) zu verstellen, sprich zu fokussieren. Für stark durchgewölbte Filme helfen die unten aufgeführten Glaseinsätze für die Originalhalter. Auf jeden Fall lohnt sich die Fokussierung. Wie der ganze Scanner.

Nr. 25997 Epson™ V750 Pro **€ 729,–**
Nr. 25909 Epson™ V700 Photo **€ 559,–**

Glaseinsätze für Epson-Scanner

Neu!

■ Die Epson Scanner V-700 und V-750 sind seit Jahren für ihre Qualität berühmt. Die Filmhalter der beiden Scanner sind eher berüchtigt. Zwar wurde hier erstmals dem Faktischen gehuldigt, indem Epson die Halter höhenverstellbar gemacht hat, damit man die Schärfeebene des Scanners auch suchen und finden kann, doch die Suche wird erheblich erschwert, wenn sich der Film durchbiegt, was er meistens nach unten tut. Es gibt ja kaum ein Problem in der digitalen Fotografie, dass man nicht auch schon in der analogen gehabt und gelöst hätte. Darum greifen wir doch zum Erfahrungsschatz des Vergrößerers zurück und nutzen Anti-Newton-Gläser. Die Abdeckplastikhalter der Filmrahmen kann man einfach ausklicken und statt dessen kommen unsere neuen Gläser nun auf den Film, den man dazu natürlich mit der Wölbung nach oben, also üblicherweise seitenrichtig einlegen muss. Die Spiegelung erfolgt dann in Photoshop. Die Gläser sind aus einem besonders farbreinen, 2,6 mm starken Anti-Newton-Glas mit leicht (verletzungssicher) angeschliffenen Kanten. Die Ätzung zur Verhinderung von Newton-Ringen liegt unterhalb der Schärfeebene des Epson-Scanners. Wenn Sie andere Formate als Rollfilm, Kleinbild und 4x5" nutzen möchten, können Sie dazu den Film von unten an den nächst größeren Glashalter kleben (z. B. Kleinbild mit Perforation oder 9x12). Im Set kommen jeweils zwei (Rollfilm und 4x5") oder vier (Kleinbild-) Gläser zur Bestückung des vollen Halters.

Nr. 33882	Kleinbild	**€ 35,–**
Nr. 33883	Rollfilm	**€ 19,50**
Nr. 33884	4x5"	**€ 19,50**

Quato Monitore

■ Das Foto machen Sie. Und die Kamera trägt auch nicht unwesentlich dazu bei. Dann gibt es noch den RAW-Konverter oder Ihr Labor oder Sie selbst im Labor und den Scanner. Und ganz hinten das Bild. Und dazwischen? Dazwischen sitzt der Monitor, die Kiste, auf die Sie stundenlang starren, der Sie vertrauen müssen, wenn es um rot oder lila, um grün oder cyan, um weich oder hart geht. Wenn Sie bei der RAW-Entwicklung eine Datei verschlimmbessern, nur weil Ihr Monitor nicht zeigt, was Ihre Kamera durchaus aufgenommen hat. Wenn Sie auf Grund fehlender Hardwarekalibrierung die 256 Graustufen gar nicht sehen, dann wird es Zeit für einen neuen Monitor. Im professionellen Bereich ist die Rechnung recht einfach. Ein in der Druckerei neu gedruckter Kundenauftrag, weil Ihnen Ihr alter Monitor nicht alles gezeigt hat, und schon müssen Sie anderen mehr Geld zahlen, als Sie für den neuen BIldschirm mit erweitertem Farbraum hätten investieren müssen. Aber auch im Privatbereich läppern sich gesparte Papiere und Tinten durchaus zusammen. Von der Beschleunigung der Bildschirmarbeit durch einen größeren Monitor ganz abgesehen. Schließlich ist das alles Lebenszeit, die Ihnen anderswo fehlt. Vom größeren Spaß am Foto mit größerem und besserem Bildschirm ganz abgesehen. Selbst beim besten Überblick verbringen Sie wahrscheinlich oft mehr Zeit vor dem Monitor als hinter dem Sucher.
Wir haben uns nicht nur auf Grund der hervorragenden Qualität, der großen Farbräume, der sehr guten Graudarstellung und der geringen Abhängigkeit des dargestellten Kontrastes vom Betrachtungswinkel für Quato entschieden, sondern auch auf Grund des kompetenten und direkten Services. Für uns hat es sich bezahlt gemacht und für Sie wird es das auch. Unter professio-nellen wie privaten Gesichtspunken auch sehr interessant ist die Garantieleistung von Quato: Innerhalb der fünf Jahre dürfen maximal zwei Pixelfehler auftreten und keiner davon im Zentrum. Passiert das etwa nach vier Jahren trotzdem, gibt es einen neuen Monitor. Das gilt übrigens für alle hier gelisteten Quato Monitore bis auf den 242 LE. **Alle Quato-Monitore werden komplett mit Bildschirmblende geliefert.**

Neu!

Intelli Proof 242 LE 24“

Die Excellenzklasse: Quato 240 EX, 262 EX und 240 EX LED

Neu!

■ Sie tragen die »excellenz« schon im Namen und in der Fachpresse räumen sie regelmäßig die ersten Plätze bei Vergleichstests ab. Das erste Argument für einen EBV-Arbeitsplatz mit 24“ oder 25,5“ ist natürlich die Größe an sich. Wenn 400 Dateien nach dem Shooting aus dem RAW-Konverter purzeln oder man das Bild vor lauter Werkzeugen nicht mehr sieht, dann braucht es einfach nur noch Platz. Das zweite Argument ist die Qualität der Farb- und Graustufendarstellung. Sonst könnten wir ja auch mit einem Cinema Display arbeiten, weil es doch so schön leuchtet. Die großen Quato Excellence-Monitore mit erweitertem Farbraum bieten mindestens 95 % ECI-RGB-Übereinstimmung und 100 % Adobe RGB. Da leuchtet der Apfel schon noch etwas grüner und die Zitrone gelber - zumindest wenn erst die Kamera und später der Drucker mitspielen. Noch hellsichtiger wird der Mensch vor dem Bildschirm bei einem anderen Punkt. Die hardwarekalibrierbaren Monitore bieten einen neuentwickelten 25-Zonen-Flächenabgleich, mit dem die Monitore die geforderten Grenzwerte der ISO12646 für die Flächenhomogenität deutlich unterschreiten. Schön groß ist damit hier auch schön gleichmäßig. Noch mehr Zonen überwacht der derzeit technologisch anspruchvollste Monitor von Quato, der 240 excellence LED. Die LEDs – und zwar echte rote, grüne und blaue, die man nicht mit den weißen des LED-Monitors aus dem Großmarkt vergleichen darf – bieten den Vorteil, dass der Farbraum auch unabhängig von der eingestellten Farbtemperatur immer gleich bleibt. Da Sie diesen Unterschied allerdings schon mehr wissen müssen als wirklich sehen können, raten wir derzeit vor allem zu der etwas günstigeren Nicht-LED-Version. Zumindest mit einer digitalen Spiegelreflex werden Sie einen sichtbaren Unterschied nicht erzeugen können. Wenn Sie dagegen mit einem Mittelformat Digitalrückteil sowieso schon ständig um das allerletzte Fitzelchen mehr Leistung kämpfen, dann ist die neue LED-Technologie wohl auch hier das Richtige für Sie. Der Katalog entsteht übrigens jetzt im Moment auch gerade auf einem Quato 262 ex.

Nr.	Typ	Größe	Panel	Hardware-kalibrierung	Farbraum NTSC/Adobe	Flächen-abgleich	Garantie	€
27378	Quato Intelli Color 190	19“	S-IPS	nein	72 % / 78 %		5 Jahre	**819,–**
27380	Quato Intelli Color 201	20,1“	S-IPS	nein	72 % / 78 %		5 Jahre	**983,–**
27379	Quato Intelli Proof 190	19“	S-IPS	ja (USB)	72 % / 78 %		5 Jahre	**1.012,–**
27381	Quato Intelli Proof 201	20,1“	S-IPS	ja (USB)	72 % / 78 %		5 Jahre	**1.399,–**
27383	Quato Intelli Proof 213	21,3“	AS-IPS	ja (USB)	72 % / 77 %		5 Jahre	**1.699,–**
28629	Intelli Proof 213 excellence	21,3“	AS-IPS	ja (USB)	92 % / 96 %		5 Jahre	**1.799,–**
28732	Quato Intelli Proof 242 LE	24“	S-PVA	ja (DDC/ci)+USB	92 % / 93 %	3 × 3	3 Jahre	**1.497,–**
28628	Intelli Proof 240 excellence	24“	S-IPS	ja (USB)	102 % / 100 %	5 × 5	5 Jahre	**2.099,–**
32396	Intelli Proof 240 excel. LED	24“	S-IPS	ja (USB)	110 % / 100 %	7 × 5	5 Jahre	**2.380,–**
28630	Intelli Proof 262 excellence	25,5“	S-IPS	ja (USB)	102 % / 100 %	5 × 5	5 Jahre	**2.380,–**

Quato Silver Haze Pro Monitorkalibrierer

■ Ohne einen perfekt kalibrierten Bildschirm kann man sich eigentlich sämtliche Farbmanagement-Orgien sparen. Während sich die Errechnung eines Druckerprofils auch leicht an einen Dienstleister vergeben lässt, steht Ihr Bildschirm nun einmal bei Ihnen zu Hause und wird zu allem Überfluss auch sein ganzes Bildschirmleben nicht gleich aussehen. Da lohnt sich die Anschaffung hochwertiger Messtechnik durchaus. Das Quato Silver Haze Pro ist ein präzises und speziell für die Messung von TFTs optimiertes 4-Kanal RISC Colorimeter. Die hochwertigen optischen Elemente erlauben eine exakte Messung von Farben auf TFTs und CRTs. Die professionellen Features der »iColor Display 2 Software« ermöglichen eine genaue Kontrolle der Farbwerte. In einem ziemlich Aufsehen erregenden Vergleichstest der »Mac-Life« April 2008 zeichnete sich das Quato-Gerät (Silver Haze Pro = DTP94) als überlegener Testsieger aus. Und dann auch noch zum Sonderpreis. Um diesen zu erhalten, müssten Sie normalerweise eigentlich einen Monitor dazu kaufen. Aber wir wollen mal nicht so sein. Noch dazu wo es dem Quato-Gerät auch egal ist, welcher Marke oder Leuchtart Ihr Bildschirm ist. Unser Tipp zur erstklassigen Bildschirmkalibrierung.

Nr. 31128 € 213,90 statt UVP € 243,90

Quato Farbmanagementworkshop inkl. Silver Haze Pro

■ Man sieht nur, was man weiß. Und wo gilt das mehr als beim Farbmanagement. Aus diesem Grund veranstalten wir seit Jahren Farbmanagement-Seminare. Mit den Monitor- und Messtechnikspezialisten von Quato. **Im Seminarpreis ist ein Quato Silver Haze Pro zur Monitorkalbrierung enthalten.** Das Seminar behandelt Farbmanagement allgemein von den Grundlagen über die Monitor- bis hin zur Druckerkalibrierung.
21. November 2009 in Berlin
10.00 bis 17.00 Uhr
Mehr dazu auf Seite 102.

Nr. 32207 € 259,–

Monochrom® Drucker-ICC-Profil-Service

Testbild (downloadbar von www.monochrom.com Infos/Service/Testbilder) © Artificial-Image, Berlin

ICC-Testform Service »Pro S«

■ Profilmessgeräte gibt es viele, aber neben der Einfachheit der Messung und der Qualität des Messgeräts ist auch die Anzahl der (sinnvollen) Farbmessfelder entscheidend für die Güte des Profils. Daher sind uns 300 Profilfelder zu wenig. Wir rüsten auf. Künftig führen wir alle Profilierungsarbeiten mit unserem ICC-Profilservice »Pro S« aus. Die dazugehörige Testform TC9.18 RGB hat 936 Farbmessfelder und wurde von Gretag-Macbeth in Zusammenarbeit mit Epson™ zur besonders genauen Farbabstimmung von mehrfarbigen Tintenstrahldruckern (sieben und mehr Farben) entwickelt.
Sie drucken die Testform nach Anleitung (Download und Anleitung auf unserer Homepage www.monochrom.com) auf dem zu profilierenden Papier und schicken uns den Ausdruck zu. Wir mailen Ihnen dann die passenden Profile zu. Damit es auf dem Bildschirm schon so aussieht, wie es später im Drucker hinten rauskommt. Der Profilservice beinhaltet drei Profile je Testform. Sie unterscheiden sich im Sättigungsgrad der Farben:
1. Classic (weiche, etwas zurückhaltende Farbigkeit).
2. Color Plus (mittlere Farbsättigung für Drucke auf matten Papieren, deren Farbigkeit etwas kräftiger sein soll).
3. Color Plus S (kräftige Farbsättigung für eine satte, kräftige Farbigkeit).

Nr. 25950 ICC-Service »Pro S« **€ 39,–**

Monochrom® Scan-Service mit dem Imacon Flextight 646

■ Ob Sie jetzt nur mal einen besonderen Scan für einen großen Ausdruck brauchen oder aber einen Hasselblad Scanner erst vor dem Kauf testen wollen – wir bieten Ihnen auch einen Scan-Service an. Schicken Sie dazu bitte Ihr Negativ oder Dia (Maximalformat: 13 × 18 cm) direkt an unsere Berliner Filiale. Dort können Sie sich natürlich auch den Flextight 646 selbst im Einsatz anschauen.
Ein Rohscan – ohne Retusche – wird jeweils in maximaler Auflösung auf CD gebrannt. Die Dateigrößen liegen in Farbe üblicherweise zwischen 300 und 450 MB. Preis pro Rohscan.
Wenn Sie bei Rollfilm oder Planfilm eine höhere Auflösung benötigen, dann gibt es auch die Möglichkeit, dass wir Ihnen mehrere Scans mit der Kleinbildmaske und 6.300 ppi. anfertigen und diese dann anschließend zusammen stitchen. Dann wird pro Einzelscan abgerechnet.

Nr. 23467 € 20,–

Monochrom® Print-Service »Wir rahmen Ihre Datei!«

© Dane Bracht

■ Natürlich freuen wir uns, wenn Sie bei uns Drucker, Papiere und Tinten kaufen. Aber wenn Sie einfach nur fotografieren und später schöne Bilder an der Wand sehen wollen, können wir Ihnen vielleicht auch anderweitig behilflich sein. Unser Druckstudio in Berlin testet nicht nur ständig Drucker, Papiere und Tinten, es führt auch Druckaufträge aus. Das kann eine ganze gerahmte Ausstellung ebenso wie ein einzelnes Blatt sein. Das entscheiden Sie. Wir sorgen dann dafür, dass Sie später einen hochwertigen und langzeitstabilen Fine-Art-Print in den Händen halten.
Bitte schicken Sie uns Ihre CD nach Berlin. Bei der Auswahl (Papier, Tinte, Rahmen, Größe etc.) sind wir Ihnen gerne behilflich.

Ausdrucke auf Fine-Art-Papieren

Zur Auswahl stehen Ihnen sämtliche Monoprint®-Papiere der Seiten 84 bis 87 (bis auf Monoprint® Paris, s. u.), am beliebtesten sind dabei die Baumwollpapiere Monoprint® Arles Plus matt (318 g/qm) und Monoprint® Avignon Smooth matt (325 g/qm), sowie die Barytpapiere (auch für Farbe) Monoprint® Rochester Plus (semiglossy, 330 g/qm) und Monoprint® Rochester Warmton (semiglossy, 300 g/qm). Für die Pictran Kyoto-Reihe gelten diese Preise nicht (auf Anfrage). Die Ausdrucke erfolgen mit langzeitstabilen Pigmenttinten auf Epson- und Canon-Druckern.

Nr.	Papierformat	Papiergröße (mm)	Bildformat maximal (mm)	€
25627	DIN A4	210 × 297	200 × 275	**9,90**
32206	DIN A4+	241 × 329	210 × 300	**12,90**
25626	DIN A3	297 × 420	286 × 402	**19,50**
25631	DIN A3+	329 × 483	318 × 466	**27,90**
25632	DIN A2	420 × 594	410 × 574	**36,90**
33942	40 × 60 cm	Rolle	400 × 600	**39,90**
33943	50 × 70 cm	Rolle	500 × 700	**54,50**
33944	DIN A1	Rolle	600 × 840	**63,90**
33951	60 × 90 cm	Rolle	600 × 900	**69,90**

Längere Sonderformate auf 61- und 43-cm-Rollen mit Länge nach Wunsch werden prozentual abgerechnet.

Wir rahmen Ihre Datei

Natürlich lässt sich der Printservice auch ideal mit unserem Rahmungs- und Passepartoutservice kombinieren. Sie schicken uns eine CD und erhalten das gerahmte Bild im Halbe®-Magnetwechselrahmen mit Schrägschnittpassepartout zurück. Die passenden Rahmen finden Sie auf den Seiten 26 und 27, die Passepartoutkartons auf den Seiten 20 und 21. Wenn es besser zu Ihrem Bildformat passt, lassen wir auch gerne Sondergrößen der Bilderrahmen anfertigen. Auf komplette Bestellungen mit Print, Passepartout und Rahmen gewähren wir einen Kombinationsrabatt von 5 %.

Ausdrucke auf Kunststoff-Fotopapieren

Monoprint® Paris, Monoprint® Paris Portfolio
(Grammaturen 250 – 290 g/qm)

Nr.	Papierformat	Papiergröße (mm)	Bildformat maximal (mm)	€
26420	DIN A4	210 × 297	200 × 280	**8,90**
26421	DIN A3	297 × 420	286 × 402	**16,90**
26422	DIN A3+	329 × 483	318 × 466	**24,90**
26423	DIN A2	420 × 594	410 × 574	**32,90**
26423	DIN A1	610 × 900	600 × 900	**59,90**

Längere Sonderformate auf 40,6-cm-und 61-cm-Rollen (nutzbar 39 cm) mit Länge nach Wunsch werden prozentual abgerechnet.

Peak Kornscharfsteller

■ Wenn einmal wieder ein Digital-Analog-Vergleich auf die Menschheit losgelassen wird und danach die Foren glühen, ist im Kampf der Systeme die Schärfe immer ein wichtiges Kriterium. Nur ohne richtige Scharfstellung beim Vergrößern braucht man von Schärfe gar nicht erst zu reden. Die weltweit besten optischen Kornscharfsteller zum exakten Scharfstellen auf das Filmkorn nach Prof. Z. Koana baut der japanische Hersteller Peak. Wir liefern zwei Modelle: Das Modell II im Kunststoffgehäuse hat ein vierlinsiges, vergütetes, 10fach vergrößerndes Objektiv. Es erlaubt das Scharfstellen im Bereich von 20° außerhalb der optischen Achse. Mit zuklappbarem Einstellspiegel und einstellbarer Augenmuschel. Spiegelgröße: 53 × 27mm. Gewicht: 280g. Das Spitzenmodell I hat ein Vollmetallgehäuse und einen 10fach vergrößernden, vergüteten Kellner-Achromaten mit drei Linsen in zwei Gruppen und kann im 30°-Winkel außerhalb der optischen Achse eingestellt werden. Es bietet zusätzlich ein optisches Glas mit eingraviertem Rechteck im Fokussiermittelpunkt zum unvergleichlich einfachen und exakten Scharfstellen bei sehr hellem Einstellsucherbild. Das 643g schwere, solide gebaute Instrument hat einen großen Durchlicht-Einstellspiegel (86×26mm), der zum Schutz zugeklappt werden kann, sowie einen präzisen, leichtgängigen Einstelltubus mit Gummi-Augenmuschel.

Nr.		€
66128	Modell II	**159,–**
66129	Modell I	**369,–**

Monochrom® Löschkarton

■ Konservatorischer Löschkarton mit stark absorbierender Wirkung. Dieser Karton wird überall dort eingesetzt, wo in Trocknungsprozessen Feuchtigkeit von Materialien aufgesaugt werden soll. Er wird zum Trocknen von Baryt-Fotopapieren benutzt sowie in verschiedenen Restaurierungsprozessen für Papiere oder textile Stoffe eingesetzt. Jetzt sind wir endlich in Deutschland zu wesentlich günstigeren Preisen fündig geworden. Der Monochrom®-Löschkarton ist ungepuffert und frei von optischen Aufhellern. Das Flächengewicht beträgt 300 g/qm. Der Karton kann mehrfach benutzt werden, sollte jedoch wegen der möglichen Ansammlung von aufgesaugten Fremdstoffen öfter ausgetauscht werden.

Nr.	Format	Stück	€
28248	30 × 40 cm	20	**20,–**
28249	40 × 50 cm	20	**23,50**
28250	50 × 60 cm	20	**31,50**
28251	60 × 80 cm	20	**56,–**

Schneider-Kreuznach Vergrößerungsobjektive

■ Componon: sechslinsiges Fachobjektiv mit hervorragender Abbildungsleistung.
Componon-S: sechslinsiges, professionelles Vergrößerungsobjektiv mit höchster Abbildungsqualität über dem gesamten Bildfeld.
Apo-Componon HM: sechslinsige, apochromatisch korrigierte Hochleistungsobjektive der Spitzenklasse.

Preise inklusive MwSt.

Nr.	Componon:	€
8512	1:4,0 / 28 mm	**378,–**
8513	1:4,0 / 35 mm	**412,–**
	Componon-S:	
8515	1:2,8 / 50 mm	**262,–**
8516	1:4,0 / 80 mm	**333,–**
8525	1:5,6 / 100 mm	**518,–**
8518	1:5,6 / 150 mm	**597,–**

Nr.	Apo-Componon HM:	€
8507	1:2,8 / 40 mm	**502,–**
8508	1:4,0 / 45 mm	**496,–**
8509	1:4,0 / 60 mm	**669,–**
8510	1:4,5 / 90 mm	**734,–**
1555	1:5,6 / 120 mm	**983,–**
46150	1:4,0 / 150 mm	**1.139,–**

Deville Laborschalen

■ Die besten Kunststoff-Laborschalen, die wir kennen. Aus dickwandigem (2 mm stark), tief gezogenem PVC. Sie sind praktisch verwindungsfrei und verziehen sich nicht beim Ein- und Ausgießen wie konventionelle Schalen. Sie sind chemikalienresistent und leicht zu reinigen. Der Boden ist mit Noppen überzogen, sodass kein Foto am Boden haften bleiben kann. An jeder Noppe entsteht beim Bewegen ein kleiner Wirbel, der für eine ständige Durchmischung des Entwicklers oder anderer Chemikalien sorgt. Die Schalen sind ineinander und quer in das nächst höhere Format stapelbar. Für alle großen Formate sind Deckel erhältlich, die bei längerer Standzeit die Oxidation des Entwicklers verhindern.

Nr.	obere Randmaße	innere Bodenmaße	Foto-	Tiefe	€
Schalen:	cm	cm	größe	cm	
54001	24 × 30	22 × 29	18 × 24	8	**27,–**
54002	39 × 45	29 × 35	24 × 30	9,5	**34,50**
54003	46 × 56	35 × 45	30 × 40	10	**48,–**
54004	57 × 67	45 × 55	40 × 50	11	**69,–**
54005	67 × 77	55 × 65	50 × 60	12	**81,–**
9757	79 × 100	62 × 85	60 × 80	14	**179,–**
Deckel:		passend zu			
20793	39 × 45	Nr. 54002	24 × 30		**27,–**
54008	46 × 56	Nr. 54003	30 × 40		**39,–**
54007	57 × 67	Nr. 54004	40 × 50		**55,–**
54006	67 × 77	Nr. 54005	50 × 60		**66,–**
9758	79 × 100	Nr. 9757	60 × 80		**99,–**

Die Schale wird zur Wanne: Deville Injektor

■ Eine Wässerungshilfe für die Flachwässerung in Laborschalen.
Der Injektor wird dazu einfach in die Laborschale eingehängt. Drei Wasserstrahlen werden aus kleinen Öffnungen gegen den Behälterboden gerichtet. Gleichzeitig wird das Altwasser durch den Wasserdruck vom Schalenboden abgesaugt und durch ein verstellbares Ablaufrohr abgeleitet. Der Wasserstand regelt sich automatisch durch die Lage der Luftöffnungen. Das verstellbare Ablaufrohr kann das Wasser auch in eine höher stehende Schale leiten, wenn in Etappen gewässert werden soll. Lieferung ohne Schale.
Mit Schraubanschluss.
1/2 und 3/4 Zoll.

Nr. 5557 € 81,–

PrintFile® Kontaktkopierer

■ Einfacher Kontaktkopierer für Kontaktkopien von Negativen, die in Ordnerhüllen abgelegt sind.
Mit einer Floatglas-Andruckplatte und Schaumstoffunterlage für einen sicheren, planen und Negative schonenden Kontakt zwischen Negativen und Fotopapier. Papierformate bis 24 × 30 cm können eingelegt werden.
Größe: 260 × 300 mm.

Nr. 99101 € 69,–

Hewes Edelstahl-Filmentwicklungsspulen

■ Die Filmentwicklungsspulen von Hewes sind in ihrer Qualität einzigartig. Sie werden vollständig und sehr präzise aus rostfreiem Edelstahl hergestellt. Das Laden mit belichtetem Film im Dunkeln ist dank Klammern oder Perforationshaken im Spulenkern unerreicht einfach. Die Filme werden dabei von innen nach außen aufgespult. Besonders einfach und sicher lassen sich Kleinbild- und Rollfilme mit den ganz aus Metall gearbeiteten Einspulgeräten laden.

Nr.		€
98001	Spule 35 mm	**35,–**
98002	Spule 120	**38,–**
98003	Spule 220	**40,–**
98004	Lader f. 35 mm	**149,–**
98005	Lader f. 120 / 220	**159,–**

Edelstahl-Entwicklungsdosen

■ Deutschland ist Exportweltmeister, aber Edelstahl-Entwicklungsdosen können dazu nichts mehr beitragen, da Kindermann sie eingestellt hat. Damit China uns nicht noch früher überholt und weil Lichtdichtheit bei diesem Artikel schon schön ist, bedienen wir uns bei der Nachfolge aus Japan. Schließlich zeigt nicht nur der Gigabitfilm, wie wichtig für perfekte Entwicklungsergebnisse eine saubere Dose ist. Und was lässt sich schon leichter reinigen als Edelstahl? Die Dosen kommen leer und nehmen die Hewes-Edelstahlspulen links (98001/2/3) auf.

Nr.		€
28550	Tank für 2 Spiralen	**28,60**
28551	Tank für 4 Spiralen	**50,60**
28552	Tank für 6 Spiralen	**68,20**
28553	Tank für 8 Spiralen	**85,80**

Hewes Edelstahlspulen für Plastikdosen

■ Auch wer Plastikdosen zur Entwicklung benutzen will oder muss, braucht nicht auf die Vorteile von Edelstahlspulen zu verzichten. Es gibt diese Spulen perfekt abgestimmt auf die Jobo-1500-Systeme und Patterson-Dosen. Und zwar jeweils für 135er und 120er Film (220 auf Anfrage). Der Film wird jeweils innen eingespannt und leicht gebogen von innen aufgewickelt. Die Einspulgeräte links passen nicht. Da, wo die Spule Platz lässt, breitet sich der Film dann aus und bleibt fest sitzen. Klingt kompliziert, ist aber nach ein, zwei Versuchen ganz einfach. Für die nächsten 10.000 Filme bis zum Ende des Lichts.

Nr.		€
5566	KB f. Jobo-1500/Patterson	**39,–**
13806	RF 120 Jobo-1500/Patters.	**46,–**

Das alles und noch viel mehr – Heiland und Kienzle

Zugegeben - der Laborteil im Monochrom Katalog war auch schon mal umfangreicher. Die Absatzzahlen für Verbrauchsmaterialien (Filme, Papier, Chemie) sind nach wie vor enorm und sprechen jedem herbeizitierten Totenglöcklein Hohn, aber die Hardware leidet zugegebenermaßen unter dem großen Gebrauchtmarkt. Doch wer Neuware bevorzugt oder den gebraucht erstandenen Focomat auf den Stand der Technik bringen will, dem können wir natürlich auch helfen. Wir liefern nach wie vor das komplette Sortiment von Heiland und Kienzle: solide Vergrößerer, exakte Densitometer, die genialen Splitgrade Beleuchtungsköpfe und Steuergeräte, sowie neue Vergrößerungsrahmen und Archivwascher. Nicht die großen Firmen haben in diesem Markt überlebt, sondern die kleinen, cleveren und flexiblen, was irgendwie ja auch zum Darwin-Jahr passt. Mehr zu all diesen Produkten finden Sie auf unserer Homepage www.monochrom.com.

»CombiPlan« 4 × 5“- Entwicklungstank

■ Einfacher, aber auch sehr cleverer Tageslichtentwicklungstank für 6 × 9-, 9 × 12- und 4 × 5“-Filme. Je nachdem wie dicht Sie Ihre Filme packen wollen, passen sechs oder vier Filme – auf Wunsch gewölbt oder gerade – gleichzeitig hinein. Komplett mit Planfilmhalter. **Nr. 4141 € 98,–**

Reproduzierbarer Kipprhythmus auf Knopfdruck: Heiland Filmprozessor TAS für klassische Filmdosen

■ Gerührt und nicht geschüttelt. Wie gut, dass Ihre Majestät nicht James Bond ihre Schwarzweißfilme anvertraut hat. Bisher hatte der Selbstverarbeiter beim Filmentwickeln nur die Wahl zwischen Pest und Cholera. Entweder von Hand kippen und damit auch bei größter Disziplin – und wer hat die schon nach der Rückkehr vom Fotojob – nie ganz exakt reproduzierbare Ergebnisse oder die klassische Rotation, die den Film so entwickelt, wie es Maschinenbauer halt gern haben, aber nicht die Filme selbst.
Dieser Filmprozessor ist anders. So wie wir es uns schon immer gewünscht haben. Sie können Ihre vorhandene Filmdose einspannen und drücken anschließend nur noch aufs Knöpfchen. Selbst für den 4 × 5“-»CombiPlan«-Entwicklungstank ist ein Adapter lieferbar. Vorher haben Sie einprogrammiert, wie schnell die Dose gekippt wird und dabei auch rotieren soll. Erst eine Minute ständig, dann jede Minute für 10 Sekunden oder erst 30 Sekunden und dann oder oder oder. Wie immer Sie es wollen. Diese Zeiten lassen sich auf kleinen Speicherelementen einprogrammieren. Wenn also mehrere Fotografen einen Prozessor gemeinsam benutzen, muss jeder nur noch seinen (geheimen?) Speicher bewachen. Alles absolut reproduzierbar.
Nr. 21939 € 845,–

Hanhart »Mesotron« Analog-Laboruhr

■ Eine leicht ablesbare, quarzgesteuerte Analog-Tisch-/Wandstoppuhr. Das übersichtliche Zifferblatt hat eine nachleuchtende Minuterie und nachleuchtende Zeiger. Funktionen: Start/Stop/Reset-Addition-Flyback.
Größe: 175 × 130 × 40/95 mm (H × B × T)
Zifferblatt: ø 110 mm, Gewicht: 375 g.
Analog-Anzeige äußere Skala:
0–60 Sek. und 0–60 Min.
Analog-Anzeige innere Skala:
0–100 Sek/100 Min.

Nr. 5590 € 112,–

Hewes Hängeclips

■ Feine englische Edelstahlgewichte und Clips zum Aufhängen und Beschweren von frisch entwickelten Kleinbild-, Roll- und Planfilmen.

Hängegewichte für Planfilme
Nr. 98011 € 2,30
Aufhängeclips für KB- / Rollfilme
Nr. 98012 € 7,–
Hängegewichte für KB- / Rollfilme
Nr. 98013 €10,–

Fuji Fine-Art Barytpapier »Rembrant V«

■ Wenn der Prophet nicht zum Berg kommt, dann importieren wir eben dieses Papier direkt aus Japan. Schließlich wollen wir uns nicht nur mit Insolvenzen und Übernahmen beschäftigen. Es gibt auch noch Hersteller, die mit Qualität Geld verdienen. Zwischendurch sah es um den Bezug dieses Papiers zwar etwas düster aus, doch mittlerweile sind die Lieferungen wieder gesichert. Das Silberbromidpapier Fuji Rembrant wird nur noch in einer klassischen Multigrade-Emulsion mit einer Steuerbarkeit von 0 bis 5 geliefert. Ohne Filter ergibt sich die Gradation 2 (daher die Bezeichnung G2/F2). Dabei steht das »G« für die kartonstarke Ausführung, das »F« für die bei anderen Herstellern längst ausgestorbene papierstarke Variante. Dieses wunderschöne Papier liefert einen leicht kühlen Bildton sowie reine Bildweiße und das bei einer sehr hohen Empfindlichkeit. Oberfläche: glänzend.

Fuji G2	Größe cm	Blatt	€
24407	20 × 25	20	**49,–**
24410	25 × 30	10	**33,–**
24414	28 × 35	10	**42,–**
24427	35 × 43	10	**59,–**
24416	50 × 60	10	**122,–**
33530	110,5 × 20 m	Rolle	**169,–**

Fuji F2	Größe cm	Blatt	€
24418	13 × 18	250	**169,–**
24405	20 × 25	20	**36,–**
24408	25 × 30	20	**53,–**
24425	35 × 43	20	**109,–**

Rollei Vintage 111 und 112 – Barytpapiere

■ Als es das Agfa MCC 111 noch gab, war die Gemeinde stets am Schimpfen über die relativ geringe Haltbarkeit im unverarbeiteten Zustand und dass früher mit Portriga und Brovira sowieso alles besser war. Wissen wir auch, aber wir kennen auch unsere Verkaufszahlen von Portriga und Brovira. Wahrlich nicht berauschend. Und bei Agfa insgesamt nicht anders. Aber längst wieder aufgearbeitetes Fixierbad von vorgestern. Jetzt wird über das Agfa MCC 111 gejammert. Was wir angesichts des Tonwertreichtums, der seidigen Gradationsverläufe und der Maximaldichte auch durchaus verstehen können. Allein die vielen Serien, die nicht ohne Bruch weitergeführt werden können, tun einem in der Fotografenseele weh. Es ist nun wahrlich ein Thema für Kenner, aber eins der unverwechselbaren Zeichen der Agfa-Papiere war ihr ganz spezieller Träger, zwar strahlendes Weiß, aber doch mit einem ganz leichten Touch ins Warme. Als nun die Abwicklung von Agfa Photo vollzogen wurde, stießen die Nachlassverwalter auf riesige Mengen genau dieses Trägermaterials. Inzwischen liegen die Rollen nicht mehr dort. Rollei lässt mittlerweile bei Foma dieses aufgekaufte Material mit einer Chlorbromsilberemulsion begießen. Wer einen möglichst nahtlosen Übergang in seinen Serien möchte, dem empfehlen wir das Rollei Vintage 111 in Verbindung mit etwas kräftiger angesetztem Neutol WA (1+7) oder noch besser, weil höhere Maximaldichte, mit dem Rollei RPN. Damit lässt es sich auch etwas entspannter auf all die Papiere warten, die Forte und Agfa 1:1 ersetzen sollen, schließlich bleibt das Arbeiten mit Fotoemulsionen ein so sensibles und schwankendes Geschäft, dass bruchlose Kontinuität wohl kaum jemand wird garantieren können. Vom abweichenden Träger mal ganz abgesehen.

Rollei Vintage 111 (glanz) / 112 (matt)						
Größe cm	Blatt	**glanz**	**€**	**matt**	**€**	
12,7 × 17,8	100	**28562**	**29,80**	**28563**	**30,90**	
17,8 × 24	100	**28564**	**53,50**	**28565**	**56,–**	
24 × 30,5	50	**28566**	**52,50**	**28567**	**55,–**	
30,5 × 40,6	50	**28568**	**87,–**	**28569**	**90,50**	
40,6 × 50,8	20	**28570**	**66,60**	**28571**	**70,20**	
50,8 × 61	50	**28572**	**190,40**	**28573**	**196,40**	

Ilford Multigrade IV FB

■ Glücklicherweise gehört Ilford in England längst wieder zu den wirtschaftlich erfolgreichsten Unternehmen am Markt. Dazu hat auch dieses Papier beigetragen. Satte Schwärzen, neutrale bis kühle Emulsion und hellweißer Bildträger.
Neben der glänzenden Oberfläche liefert Ilford das FB IV mit einer matten (5K) Oberfläche, die sich mittlerweile zum einzig verbliebenen, wirklich matten Barytpapier am Markt entwickelt hat. Es muss nicht immer Inkjet sein. Erst recht nicht im Large-Format-Bereich. Denn wo andere längst aufhören, fängt Ilford mit Rollenbreiten von 142 cm gerade erst an. Zum rundum positiven Gesamteindruck trägt auch die hervorragende Produktionskonstanz dieses Papiers bei, die sich wiederum aus der dem positiven Gesamteindruck entsprechenden Absatzmenge quasi von alleine ergibt.
Kartonstark.

Format cm	Blatt	glänzend	edelmatt	€
12,7 × 17,8	100	**26490**	**26491**	**47,–**
17,8 × 24,0	100	**9531**	**25147**	**89,90**
24,0 × 30,5	50	**9533**	**25148**	**74,20**
30,5 × 40,6	50	**9535**	**25149**	**122,50**
40,6 × 50,8	50	**9538**	**25150**	**186,50**
50,8 × 61	10	**9540**	**25151**	**77,50**
50,8 × 61	50	**26492**	**26493**	**281,–**
106,7 × 30 m	Rolle	**25146**	**25152**	**543,–**
127,7 × 30 m	Rolle	**26488**	**26489**	**646,–**
142 × 30 m	Rolle	**27186**	—	**723,–**

Ilford Multigrade Warmtone FB

■ So eine Katalogredaktion ist eine feine Sache. Plötzlich stellt man fest, dass das beste und beliebteste Barytpapier mit dem kleinsten Text auskommen muss. Das kann ja wohl nicht sein. Also her mit der Lobeshymne. In Sachen Prozesskonstanz, Tonbarkeit, Maximaldichte, Tonwertreichtum gibt es derzeit kein besseres Warmtonpapier. Erst recht seit der Träger im Laufe der Jahre immer heller geworden ist und nun mehr dezent naturweiß in Richtung Alt-Agfa tendiert. Und natürlich passt unser neuer Monochrom®-Entwickler Monochrom® Silbermax besonders gut dazu. Neben der klassisch glänzenden (1K) Oberfläche ist eine semimatte (24K) lieferbar, die nicht ganz so matt wie beim Ilford FB IV ist. Außerdem ist die mittlerweile lieferbare Maximalgröße von 142 cm Rollenbreite im Inkjetzeitalter ja auch der Erwähnung wert. Falls Sie sich an solche Riesengrößen nicht selbst herantrauen, hätten wir zwei Empfehlungen für Sie unter www.ole-pet.de und www.jochen-rohner.de. Womit sich dann der Katalogtext langsam wieder der wahren Bedeutung des Papiers annähert. Einfach eine der besten Emulsionen des Marktes.

Format cm	Blatt	glänzend	edelmatt	€
12,7 × 17,8	100	**26494**	**26495**	**54,–**
17,8 × 24,0	100	**9519**	**25141**	**109,90**
24,0 × 30,5	50	**9523**	**25142**	**88,–**
30,5 × 40,6	50	**5479**	**25143**	**149,–**
40,6 × 50,8	50	**9525**	**25144**	**247,–**
50,8 × 61	10	**25140**	**25145**	**90,90**
50,8 × 61	50	**26496**	**26497**	**372,–**
127,7 × 30 m	Rolle	**26499**	—	**719,–**
142 × 30 m	Rolle	**28674**	—	**798,–**

Kentmere VC Fineprint

■ Da versuchen wir doch gar nicht erst selbst zu texten, sondern klauen mal ganz heimlich bei Wolfgang Moersch. Und wenn wir seinen Entwickler so besser verkaufen, wird uns das der große Meister hoffentlich nicht übel nehmen: »Für die Freunde kühler bis neutraler Bildtöne eines der besten Fineprint-Papiere überhaupt, mit hohem Differenzierungsvermögen sowohl in den Lichtern als auch in den Schatten bei hoher max. Schwärzung. Der Bildton kann von bläulich-kalt bis leicht warm gesteuert werden. Mein bevorzugter Entwickler für neutralschwarze Bildtöne ist der SE1 SEPIA in der Verdünnung 1+15 (3 min).« So, einfügen, Ende. Wenn es nur immer so einfach wäre. Aber nicht weitersagen.
Kartonstark, glänzend.

Nr.	Format cm	Blatt	€
23291	12,7 × 17,8	100	**28,50**
21717	17,8 × 24	100	**48,50**
21718	24 × 30,5	10	**9,90**
21719	24 × 30,4	50	**42,50**
21720	30,5 × 40,6	10	**18,90**
21721	30,5 × 40,6	50	**69,90**
21722	40,6 × 50,8	10	**29,90**
24027	40,6 × 50,8	50	**108,–**
23920	50,8 × 61	10	**46,50**
23921	50,8 × 61	50	**159,–**
24028	50,8 × 10 m	Rolle	**49,90**
24029	101 × 10 m	Rolle	**109,90**

Rollei Vintage 311 und 312 – PE-Papiere

■ Das Brot- und Butter-Papier von Rollei. Reinweißer Träger, Neutraltonemulsion, gradationsvariabel und günstig. Und trotz des Preises gilt auch hier wie für alle Rollei-Papiere: Im Gegensatz zu allen anderen Marken auf dieser Doppelseite empfehlen wir hier auch die Lagerung in der Kiste, in der es ausgeliefert wird. Das schwarze Polypropylen ist archivsicher. Und wir sprechen diese Empfehlung mit ruhigem Gewissen aus, die Schachteln sind schließlich von uns.

Rollei Vintage 311 (glanz) / 312 (matt)						
Größe cm	Blatt	glänzend	€	matt	€
12,7 × 17,8	100	**28584**	**20,80**	**28585**	**21,80**
17,8 × 24	100	**28586**	**37,50**	**28587**	**39,30**
24 × 30,5	50	**28588**	**29,80**	**28589**	**31,20**
30,5 × 40,6	50	**28590**	**57,10**	**28591**	**60,–**
40,6 × 50,8	20	**28592**	**45,20**	**28593**	**39,20**
50,8 × 61	50	**28594**	**141,60**	**28595**	**148,80**

MULTIGRADE IV RC DELUXE – PE-Papier von Ilford

■ Da die Agfa-Vorräte inzwischen von uns gegangen sind und Kodak freiwillig die SW-Papier-Segel gestrichen hat, bleibt am Markt eigentlich nur noch ein neutrales PE-Papier, das in so großen Mengen produziert wird, dass allein die Prozesskonstanz den lieben Kollegen die Tränen in die Augen treibt. Satte Schwärzen, reine Weißen, brillante Bilder. Eigentlich kann die Fotopapierproduktion ganz einfach sein.

Format cm	Blatt	glänzend	pearl	€
12,7 × 17,8	100	**26504**	**26505**	**31,20**
17,8 × 24,0	100	**26506**	**26507**	**63,90**
24,0 × 30,5	50	**26508**	**26509**	**46,60**
30,5 × 40,6	50	**26510**	**26511**	**76,90**

Format cm	Blatt	glänzend	pearl	€
40,6 × 50,8	50	**26512**	**26513**	**118,–**
50,8 × 61,0	10	**26514**	**26515**	**48,–**
106,7 × 30m	Rolle	**26500**	**26502**	**329,–**
127,7 × 30m	Rolle	**26501**	**26503**	**389,–**

Direkt und Positiv: Monochrom Pinhole Paper

■ Der Analogfotograf an sich reibt sich ja manchmal verwundert die Augen. Er geht rein in die Dunkelkammer und all seine Lieblingspapiere gibt es noch. Er kommt nach einer durchbelichteten Nacht wieder raus und schon sind die besten Papiere verschwunden. So wird es empfunden. So ist es nicht. Und um diesen Geschichten vom Dahinsiechen der analogen Fotografie mal wieder etwas entgegenzusetzen, haben auch wir eine (allerdings wahre!) Geschichte zu erzählen. Vor ein paar Jahren kam Susanna Krauss auch zu uns auf der Suche nach Direktpositivpapier. Kannten wir schon, gab es nur nicht mehr. Aber die Frau war nicht zu unseren hochauflösenden Polyesterumkopiervarianten zu überreden, sie wollte dieses Papier, um die 1:1 (Ganzkörper-)Portraitkamera ihres Vaters aus den Siebzigern wiederzubeleben. Und sie hat es geschafft (www.camera-imago.com).
Die Emulsion wurde in der Schweiz angerührt und in Kroatien gegossen und so haben wir hier den seltenen Fall, dass ein schon totes fotografisches Verfahren im industriellen Maßstab wiederbelebt werden konnte. Und es wird wohl nicht der letzte Fall sein. Unser Monochrom® Pinhole-Paper lässt einen bequem mit normalem Positiventwickler auf Papier arbeiten und spart das bei Lochkameras doch eher lästige Umkopieren. Damit ist jedes Bild ein Unikat. Das PE-Papier hat eine glänzende Oberfläche und eine Empfindlichkeit von 6 ASA bzw. 9 DIN. Derzeit ist es nur im Format 20 × 25 cm / 8 × 10“ lieferbar, aber wer mit einer Lochkamera umgehen kann, kann das auch mit einer Schere.

Format cm	Blatt	glänzend	€
20,3 × 25,4	25	**33259**	**59,90**

Endlich wieder: Oriental VC-FB II WT Warmton

Neu!

■ Nachdem wir seit einem Jahr wieder das Oriental Papier importieren, haben wir uns auf Grund der regen Nachfrage entschlossen, auch die Warmton-Variante heranzuschippern. Im Gegensatz zur früheren Version ist dieses Papier nun auch mit einer glänzenden Oberfläche versehen. Natürlich ist es immer noch kartonstark. Aber vor allem ist es eins der besten Warmtonpapiere des Marktes. Durch die letzten recht extremen Preiserhöhungen in England ist der Preisabstand zur Konkurrenz gar nicht mehr so groß wie er mal war. Sicherlich ein Gegengift gegen die »Gibt-ja-keine-guten-Papiere-mehr«-Depression.

Oriental VC-FB II WT			
Größe cm	Blatt	glänzend	€
20,3 × 25,4	100	**20950**	**105,–**
20,3 × 25,4	25	**27105**	**30,20**
28 × 35,5	25	**33761**	**52,35**
40,6 × 50,8	50	**20953**	**205,80**
50,8 × 61	10	**20954**	**67,80**

Endlich wieder: Oriental VC-FB II

■ Die Legende kehrt zurück. Gegen das Jammern hilft Importieren. Oriental war nie billig, aber es war immer in der Spitzenklasse zu Hause. Und bevor das Rumoren jetzt wieder losgeht, dass es ja nicht das gleiche Papier wie damals sei, als es Ansel Adams in den Foto-Olymp hinaufgelobt hatte, sei die Frage gestellt, ob man von Mercedes und BMW auch verlangt, die gleichen Autos wie vor 30 Jahren zu bauen. Doch seien wir nicht polemisch, bleiben wir begeistert. Die Vario-Emulsion aus Japan ist natürlich kartonstark, hat eine glänzende Oberfläche und ist seit der letzten Überarbeitung nicht mehr so kühl wie früher. Falls sich die Absatzmengen entsprechend der ersten Anfragen entwickeln, werden wir die Japaner auch schon noch zu europäischen Formaten überreden können.
Kartonstark.

Oriental VC-FB II			
Größe cm	Blatt	glänzend	€
20,3 × 25,4	25	**23903**	**23,70**
20,3 × 25,4	100	**3906**	**82,60**
27,9 × 35,5	25	**3908**	**41,20**
40,6 × 50,8	50	**5471**	**174,50**

ILFOBROM GALERIE FB – Festgradations-Barytpapier

■ Es gibt ja nun wahrlich nicht mehr viele Festgradations-Barytpapiere. Auf jeden Fall zu wenige, um Ihnen mit dem guten alten und schon so oft totgeglaubten Ilford-Galerie-Papier eins der besten vorzuenthalten. Kartonstark. Oberfläche glänzend. Auf dass es noch lange leben möge.

Format cm	Blatt	G2	G3	€
24,0 × 30,5	50	**26029**	**26032**	**81,–**
30,5 × 40,6	50	**26030**	**26033**	**134,–**
40,6 × 50,8	50	**26031**	**26034**	**195,–**

Monoprint® Silbermax Papierentwickler

■ Es gibt unzählige Entwickler am Markt. Warm, kühl, braun – aber schwarz? Das scheint dann schon eher ein Problem zu sein. Erst recht mit heutigen Papieren. Gerade Papierentwickler sollte man hin und wieder auf ihre Tauglichkeit überprüfen, sonst hängt man noch an Rezepturen, die man zu silberseeligen Zeiten lieben gelernt hat, obwohl es für Ihr aktuelles Material vielleicht eine bessere Lösung gibt. Zum Beispiel diese. Im Ton neutral, in der Dichte und Differenzierung unseren Tests nach von keinem anderen Flüssigentwickler zu toppen. Verdünnung 1+9. 500 ml Konzentrat für 125 Blatt 24 × 30 cm.

Nr. 32197 Silbermax **€ 6,90**

Monoprint® Silberthio Fixierbad

■ Wir können Ihnen ja jetzt schlecht erzählen, dass wir das Fixierbad neu erfunden haben. Das gibt es schon länger. Erstaunlicherweise haben neutrale Fixierbäder wie unser Silberthio pH7 in Deutschland nie die Verbreitung gefunden, die sie verdienen. Über ein nicht saures Fix freuen sich die Gelatine und erst recht der Archivwascher, weil er dann nicht mehr ganz so viel Arbeit hat. Natürlich machen diese Vorteile ein Stoppbad noch sinnvoller, um die Entwicklung auch wirklich sofort zu stoppen, aber das steht ja schon bereit. Besonders für die Filmentwicklung empfehlen wir dagegen das saure Silberthio 5. Damit auch ein T-Max ein Schwarzweiß- und kein Rosa-Weiß-Film bleibt.

Monoprint Silberthio pH7
1+7, 500 ml Konzentrat für 250 Blatt 24 × 30 cm
Monoprint Silberthio pH5
1+5, 500 ml Konzentrat für 60 Filme

Nr. 32200 Silberthio ph5 **€ 4,90**
Nr. 32199 Silberthio ph7 **€ 4,90**

Monoprint® Silberstop

■ Stoppbad haben wir auch nicht erfunden. Sinnvoll ist es trotzdem. Vor allem, wenn Sie zum leichteren Auswässern zu einem neutralen Fixierbad greifen. Sonst hört der Entwickler gar nicht auf zu entwickeln und der Fixierer wird zum unbändigen Toner. Da der Indikator anzeigt, wie lang es noch sinnvoll ist, es zu benutzen, auf dass noch genügend Zitronen für die Nahrungsketten übrig bleiben. Mal abgesehen davon, dass sich auf Zitronensäurebasis Ihre Nasenschleimhäute bestimmt wieder mehr freuen, in die Dunkelkammer zu gehen. Von dem erheblich reduzierten Gefahrenpotential ganz abgesehen. Verdünnung 1+20, 500 ml. Konzentrat für 400 Blatt 24 × 30 cm.

Nr. 32198 Silberstop 500 ml **€ 7,90**

Monoprint® Silbergard Netzschutzmittel für Film und Papier

■ Das ist ein Netzmittel. Eigentlich. Doch es ist auch ein Schutzmantel fürs Silber. Schließlich ist das Bildsilber längst nicht so edelmetallig, wie wir es gerne hätten, und vielfältigen Bedrohungen ausgesetzt. Die Schadstoffplakette auf Ihrem Auto hat durchaus auch etwas mit Ihrer Fotosammlung zu tun. Und Ihr Laserdrucker leider auch. Von Klimaschwankungen, Wandanstrichen und Sperrholzmöbeln ganz abgesehen. Silbergard fängt auch künftige freie Silberionen ohne Dichte- und Farbtonänderungen ein. Die sinnvollste Stelle im Verarbeitungsprozess für diesen Schutzmantel ist natürlich das Netzmittel. Nach der Behandlung wird nicht mehr gewässert. Wichtig ist nur eine tropfenfreie Trocknung, d. h. Papiere möglichst abquetschen oder abziehen, Plan- und Rollfilme einfach ablaufen lassen. Etwas problematisch sind nur Kleinbildfilme wegen der Perforationslöcher. Hier hilft nach der Silbergard-Behandlung eine kurze Zwischenwässerung und dann Rollei Wetting Agent als eigentliches Netzmittel. Ihre Urenkel werden es Ihnen danken. 500 ml, Verdünnung 1+30, 2 min Einwirkzeit, Kapazität des Konzentrats 400 Filme / 280 Blatt 24 × 30 cm.

Nr. 32201 Silbergard 500ml **€ 9,90**

Monoprint® Silberneg Lanidor Filmentwickler

■ Der jüngste Monochrom Filmentwickler beruht gleichsam auf dem ältesten sich noch am Markt befindlichen Entwicklerrezept. Wer es nicht glaubt, braucht den Namen einfach nur rückwärts zu lesen. Unerreicht ist die Rezeptur vor allem in der Kontraststeuerung. Wer es weicher mag, kann auch gerne mit 1+200 entwickeln. Und die Haltbarkeit des Konzentrats ist legendär.

Einmalentwickler
Verdünnung 1+50, 500 ml.

Nr. 32285 Silberneg 500 ml **€ 9,90**

Diafine-Zweibadentwickler

■ Der Total-egal-Entwickler. Wahrscheinlich liefert er selbst unter Alkoholeinfluss noch korrekte Negative. Diafine ist ein extrem haltbarer Zweibad-Ultrafeinkornentwickler mit hoher Empfindlichkeitsausnutzung. Diafine kann in einem weiten Temperaturbereich mit einer einheitlichen Entwicklungszeit für Filme unterschiedlicher Empfindlichkeiten eingesetzt werden. Auch unterschiedlich empfindliche Filme können gleichzeitig ohne Anpassung der Entwicklungszeit zusammen entwickelt werden. Unterschiedliche Verarbeitungszeiten und Temperaturen wirken sich praktisch nicht aus, solange die einfachen, grundlegenden Empfehlungen eingehalten werden. Is ja och ejal.

Nr. 24989 für 2 × 950 ml **€ 18,30**

Überarbeitet: Spur HRX-Filmentwickler 3 (High Resolution X)

■ Es gibt Entwicklerrezepte, die sind über 100 Jahre alt. Und es gibt Rezepte, die erst seit knapp acht Jahren produziert werden und nun schon in der dritten Version vorliegen. Das kennen wir sonst eigentlich nur von Software. Dementsprechend hat Heribert Schain den Spur HRX upgedated. Obwohl dieser auch vorher einer der modernsten Entwickler des Marktes war. Knackscharf und feinkörnig hat er die Filme vorher schon aus der Dose entlassen. Jetzt ist er zusätzlich noch haltbarer geworden. Falls es mal etwas länger dauert, bis Sie wieder ins Labor kommen. Das Konzentrat wird 1+29 verdünnt. Vor allem mit den T-Maxen, APXen, Deltas und Rolleis aus Agfa-Produktion (Retro 80S, Retro 100, Superpan 200) lassen sich ganz hervorragende Ergebnisse erzielen. 250 ml Konzentrat. **Nr. 20136 € 11,90**

Moersch Zweibad-Negativentwickler

■ Wenn Sie Ihren Filmen und Ihren Nerven im Labor mal wieder was Gutes tun wollen, dann hilft dieser Entwickler mit seiner ausgleichenden Wirkung wahrscheinlich weiter. Ihre Fotopapiere dürfen die Wundertinkturen des genialen Dunkelkammer-Druiden Wolfgang Moersch schon länger genießen. Sie dürfen sogar darin baden. Seit 2001 hat der Neid der Filme ein Ende. Der Wolfgang-Moersch-MZB-Zweibadausgleichsentwickler sorgt für eine exzellente Tonwertverteilung und einen angenehm zu kopierenden Gradationsverlauf. Das Pulver ergibt 2 × 2 Liter Stammlösung, die sich zu jeweils 4 bis 6 Litern Arbeitslösung verdünnen lassen. Unserer Meinung nach einer der besten Filmentwickler, den man für Geld kaufen kann.

Nr. 19471 € 24,–

It's magic! Rollei BLACK MAGIC: Flüssige Fotoemulsion

■ Flüssigemulsionen, um alles Mögliche und Unmögliche vom Teller bis zur Gardine zu beschichten, gab es auch früher schon, aber noch nie gab es ein so komplettes System an Flüssigemulsionen mit einer Vielzahl an Steuerungsmöglichkeiten.
Dazu gehören zwei verschiedene Emulsionstypen (festgraduiert kaltschwarz und gradationsvariabel neutraltonig). Der Silbergehalt ist mit 2,5–3 g/qm sehr hoch. Mit einer Flasche können 8 m² beschichtet werden, bei saugkräftigen Untergründen die Hälfte. Bei saugenden Materialien wie Stoffen empfiehlt es sich, zuerst eine Schicht hochreiner Fotogelatine aufzutragen. Zur Verbesserung der mechanischen Widerstandsfähigkeit kann das BLACK-MAGIC-Additiv zugegeben werden. Jetzt müssen Sie sich nur noch auf die Suche nach geeigneten Objekten begeben.

BLACK MAGIC grad. normal, 0,3 l
Nr. 26733 € 30,70
BLACK MAGIC VC grad. variabel, 0,3 l
Nr. 26734 € 34,30
BLACK MAGIC Foto Gelatine, 100 g
Nr. 15788 € 17,80
BLACK MAGIC 5 Additiv, 258ml
Nr. 15790 € 8,90

Rollei RPN Print-Neutral-Entwickler, 1 l
Nr. 17928 € 13,70
Rollei RPN Retro-Entwickler, 1 Liter
Nr. 15793 € 6,–
LP-Citrin Stoppbad, 1 Liter
Nr. 18271 € 14,80
Rollei Fix Neutral, 1 Liter
Nr. 15795 € 10,50

Fotochemikalien von Agfa, Kodak, Moersch und Rollei

■ Glücklicherweise hat die Produktion der Agfa-Schwarzweiß-Chemikalien den reichlich obskuren Konkurs der deutschen Agfa Photo überlebt. In der Spätfolge dessen kann es allerdings passieren, dass liebgewonnene Namen nicht mehr auf der Flasche stehen, selbst wenn Fabrik und Rezept das gleiche wie eh und je ergeben.
Einer der anderen traditionsreichen Fotonamen, Rollei, hat sich mittlerweile ebenfalls – unter der Ausführung von Maco in Hamburg – als Hersteller von SW-Chemikalien etabliert. Die Flaschen der Rollei-Chemikalien sehen auf den ersten Blick etwas seltsam aus. Labberiges, weißes Plastik. Wer denkt sich denn so etwas aus? Doch das ist kein Nachteil, das ist ein Vorteil! Die Flaschen biegen sich bei Temperaturänderungen minimal, eben weil sie absolut undurchlässig für Sauerstoff sind, was dem Inhalt natürlich zugutekommt. Außerdem ist das Weiß UV-undurchlässig. Dazu kommt noch eine Kindersicherung, wie sonst vor allem in der pharmazeutischen Chemie anzutreffen, was unserer Rentenkasse ja nur guttun kann.
Dagegen ganz knitterfrei kommen die Wundertinkturen von Wolfgang Moersch, der im Laufe der Jahre ein fein abgestimmtes Entwicklersortiment zusammengetragen hat, das noch die allerletzte Bildtonvariation aus Ihrem Papier herauskitzelt.

Nr.	Filmentwickler	Art	Menge	€
9484	R09 One Shot (Rodinal)	Einmalentwickler	125 ml	4,20
9485	R09 One Shot (Rodinal)	Einmalentwickler	500 ml	9,–
26735	Agfa Rodinal Special	Feinkornentwickler	125 ml	5,40
16002	Kodak D-76	Einmalentwickler, Pulver	für 3,8 Liter	6,80
16001	Kodak HC 110	Feinkornentwickler	1 Liter	23,90
8313	Kodak XTOL	Feinstkornentwickler, Pulver	für 5 Liter	9,50
18268	Rollei Low Speed	neuer Feinstkornentwickler	250ml	7,40
23509	Rollei Low Speed	neuer Feinstkornentwickler	1 Liter	21,–
21248	Rollei High Speed	Feinkornentwickler	250ml	3,50
23508	Rollei High Speed	Feinkornentwickler	1 Liter	12,70
5545	Rollei Low Contrast	weich arb. Entwickler	250ml	9,50
25163	Rollei Low Contrast	weich arb. Entwickler	1 Liter	23,70
25162	Rollei High Contrast	hart arb. Entwickler	1 Liter	17,50
Nr.	**Papierentwickler**	Art	Menge	€
5579	Agfa Neutol WA	Warmtonentwickler	1,25 l	15,–
5580	Agfa Neutol NE	Neutralentwickler	1,25 l	13,80
15750	Moersch SE1 Sepia	Warmtonentwickler	1 Liter	18,–
15755	Moersch SE2 Warm	Papierneutralentwickler	1 Liter	13,80
27878	Moersch SE4 Neutral	Neutralentwickler	1 Liter	16,50
15756	Moersch SE6 Blue	Kühltonentwickler	1 Liter	16,50
18029	Moersch Meritol	Sehrwarmtonentwickler	1 Liter	16,50
27877	Moersch Eco 4812	HighEnd-Entwickler	1 Liter	18,–
22355	Moersch Separol NE	Neutraltonpulver-Öko-Entw.	f. 2l St.Lsg.	15,–
22356	Moersch Separol WA	Warmtontonpulver-Öko-Ent.	f. 2l St.Lsg.	14,50
17928	Rollei RPN Print Neutral	Neutraltonentwickler	1 Liter	13,70
17929	Rollei RPW Print Warmtone	Warmtonentwickler	1 Liter	13,70
15793	Rollei RPR Print Retro	PE-Neutraltonentwickler	1 Liter	6,–
26737	Rollei RPP Print Plus	»Giftfreier« Entwickler	1 Liter	13,70
20766	Rollei RSL Vintage Creative	Lith-Entwickler	2 × 500ml	23,70
Nr.	**Stoppbäder**	**Art**	**Menge**	€
18271	Rollei Citrin Stop	Stoppbad, geruchlos	1 Liter	14,80
21245	MACO Ecostop	Essigsäure 60 %, mit Ind.	1 Liter	6,90
Nr.	**Fixierbäder**	**Art**	**Menge**	€
5584	Agfa Agefix	Fixierbad	1,25 Liter	8,30
15795	Rollei Fix neutral	pH-neutrales Fixierbad	1 Liter	10,50
16131	Rollei Fix Acid	Schnellfixierbad, flüssig	1 Liter	10,50
20158	Tetenal Superfix Plus	bes. temperaturresistent	1 Liter	9,90
Nr.	**Toner**	**Art**	**Menge**	€
31395	Agfa Sistan	Schutztoner	125 ml	3,60
31396	Agfa Sistan	Schutztoner	1,25 l	20,90
28626	Moersch MT 3	Vario Schwefeltoner	Kit	16,–
28627	Moersch MT 7	Eisenblautoner	Kit	25,50
Nr.	**Hilfsmittel**	**Art**	**Menge**	€
27167	Agfa Agepon	Netzmittel	1Liter	16,20
23511	Rollei R3 High Energy	Netzmittel, Superkoz.	250 ml	22,50
16005	Kodak Hypo C.Agent	Wässerungsbeschl. Pul.	für 4,7 L.	7,90

Klassiker: Marshall Retuschierfarben-Set

■ Das Resultat jahrelanger Forschung in einer schön altmodisch roten Schachtel. Die Farben trocknen schnell auf Positiven wie Negativen und werden von der Emulsion vollständig absorbiert. Entweder als 6er-Set mit Blauschwarz, Selenium, Neutralschwarz, Sepia, Braun und Olive oder als 3er-Set mit Blauschwarz, Selenium, Neutralschwarz.
Jeweils Tropfflaschen mit 15 ml.

Nr.	Set	€
28623	3er-Set	21,50
24995	6er-Set	37,90

SW-Retuschefarben: Schmincke Foto Dyes

■ Nachdem die Spotone-Retuschefarben endgültig von uns gegangen sind, ist es an der Zeit, sich wieder auf gute alte deutsche Traditionen zu besinnen. In der Mitte des 19. Jahrhunderts begann der Siegeszug der Albuminpapiere. Kurz darauf wurden ebenfalls eiweißhaltige Lasurfarben zur Retusche benutzt. Unsere neuen und doch ganz alten »Dyes« beziehen sich auf diese Tradition. Sie ziehen in die Bildoberfläche ein. Set 1 besteht aus je einer 12-ml-Flasche Blauschwarz, Tiefschwarz, Braunschwarz. Set 2 aus je einer 12-ml-Flasche für getonte Bilder aus Blauschwarz, Tiefschwarz, Braunschwarz, Sepiabraun, Vandyckbraun und Caput-Mortuum (Rotbraun). Zum Abdecken liefern wir auch eine weiße Farbe.

Farb-Retuschefarben: Schmincke Foto Dyes

■ Schon kurz nach der ersten Kommerzwelle der Fotogeschichte besannen sich die Fotografen auf ihre malerischen Talente und zauberten Farben, wo die Fotoschicht sie noch nicht sehen konnte. Das Prinzip dieser Eiweißlasurfarben der sächsischen Traditionsfirma Rohrer und Klingner hat sich bis heute nicht verändert. Mit ein bisschen Übung können Sie mit den drei Grundfarben Cyan, Gelb und Magenta dieses Sets ähnlich wie der Vergrößerer jede Farbe Ihres Fotos zusammenmischen. Sei es zum Ausflecken oder nach alter Väter Sitte auch zum Kolorieren.

Nr.		Menge	€
22666	Diaphoto SW-Set	3 × 12 ml Flaschen + Pipette	16,90
22668	Diaphoto Lasur Farb-Set CMY	12 ml Flasche + Pipette	16,90
22625	Diaphoto Lasur Gelb	12 ml Flasche + Pipette	5,90
22626	Diaphoto Lasur Magenta	12 ml Flasche + Pipette	5,90
22627	Diaphoto Lasur Cyan	12 ml Flasche + Pipette	5,90
22628	Diaphoto Lasur Weiß	12 ml Flasche + Pipette	5,90
22629	Diaphoto Lasur Blauschwarz	12 ml Flasche + Pipette	5,90
22631	Diaphoto Lasur Tiefschwarz	12 ml Flasche + Pipette	5,90
22632	Diaphoto Lasur Braunschwarz	12 ml Flasche + Pipette	5,90
22639	Diaphoto Hochglanz-Verdünner	60 ml Flasche	8,90

Kolinsky-Retuschierpinsel

■ Das wertvolle Pinselhaar stammt von den Schweifhaaren des Kolinsky-Rotmarders. Das in seiner Elastizität und in der Feinausbildung unübertroffene Kolinsky-Haar wird nur für die erlesensten Pinsel genommen.
Die nötige Feinheit bei der Strich- oder Punktretusche können Sie nur mit einem sehr guten Retuschierpinsel erreichen. Die Pinsellänge ist für den Einsatzzweck bewusst etwas kürzer gewählt. Größe 5/0 ist der feinste Pinsel, 00 ist dicker, 0 noch dicker, aber alle drei sind immer noch sehr, sehr dünn.

Nr.	Rotmarder kurz	€
9530	Größe 5/0	5,60
9534	Größe 00	4,90
9536	Größe 0	4,90

Ausblicke - Das Workshop-Programm 2009/2010 bei Monochrom-Berlin

■ Seit fast sieben Jahren pflegen wir unser Workshop-Programm in Berlin. Über 50 Thementage haben wir bisher veranstaltet. Zeit Bilanz zu ziehen und auch Zeit für eine neue Struktur. Künftig möchten wir diesen Bereich ausbauen. Die Kurse werden länger, intensiver und – weil »wat nix kost, dat is auch nix« wie Onkel Rudi immer zu sagen pflegte – kostenpflichtig. Allerdings geht es uns nicht darum, die Umsätze gerade damit zu steigern. Vielmehr sind die Kurse überwiegend an Gutscheine und Materialzugaben gekoppelt, so dass unter dem Strich nur ein recht bescheidener Unkostenbeitrag übrig bleibt. Selbstverständlich werden wir unser Programm ständig erweitern, Ihre Abstimmung mit den Füßen berücksichtigen und Ihre hoffentlich zahlreichen Anregungen bei neuen Themen im kommenden Jahr einfließen lassen. Wir freuen uns drauf.

17. Oktober 2009
In die Breite gehen – Digitale Panoramafotografie

■ Zu den faszinierenden Kapiteln der Fotografie, die die Digitaltechnik uns geschenkt hat, gehört die Panoramafotografie. Sicherlich, 360°-Panoramen gab es schon auf Film, aber mit per Software zusammengesetzten Einzelbildern geht es zwar nicht ohne, aber mit wesentlich einfacherer und universellerer Technik als bei einer Seitz Roundshot. Wir stellen die Systeme von Novoflex und Manfrotto vor, ermitteln den Nodalpunkt, fotografieren gemeinsam und werten dann mit unterschiedlichen Softwarelösungen aus (PT Gui, Panorama Studio, Photoshop CS 3/4). Für Einsteiger.
Der Termin: 17.10.2009, 10.30 – 17 Uhr
Der Referent: Andreas Kesberger
Die Teilnehmerzahl: 4 - 12
Der Preis: € 60,–
Das Schmankerl: Im Preis ist ein Gutschein für Stative, Köpfe und Panoramasysteme im Wert von € 30,– enthalten.

5. Dezember 2009
Passepartoutschnitt und Bildmontage

■ Bilder können Freude schenken. Noch mehr Freude am Bild schenkt die richtige Präsentation. Oft lässt erst ein passendes Passepartout die Fotografie oder Grafik richtig zur Geltung kommen. Das wollen wir in diesem Workshop lernen. Mit Passepartoutschneidern zwischen € 60,– und € 15.000,–. Und immer mit konservatorisch hochwertigen Materialien. Dabei darf natürlich auch die Bildmontage von der Fotoecke bis zur verdeckten T-Hängung im Distanzrahmen über das Aufziehen mit Folie nicht zu kurz kommen.
Der Termin: 5.12.2009, 11 – 15 Uhr
Der Referent: Andreas Kesberger
Die Teilnehmerzahl: 4 – 16
Der Preis: € 40,–
Das Schmankerl: Im Preis ist ein eigenes Passepartout enthalten (Format 24 × 30 bis 60 × 80). Alle Teilnehmer erhalten im Dezember 2009 auf Halbe®-Magnetwechselrahmen einen Rabatt von 10%.

7. November 2009
Inkjet für Frauen

■ Drucken Frauen anders als Männer? Wir glauben es nicht unbedingt, aber wir wollen uns im Technikbereich einmal an der Abkehr von der Koedukation versuchen. Denn die Fragen sind unserer Erfahrung nach durchaus anders, wenn die Chromosome anders sind – und die Antworten dementsprechend auch. Vielleicht nicht immer so technikverliebt, sondern mehr ergebnisorientiert. Oder vielleicht wollen Sie mit dem teuren Drucker Ihres Mannes einmal selbst drucken und sich nicht abwimmeln lassen.
Der Termin: 7.11.2009, 13 – 16 Uhr
Die Referentin: Dane Bracht
Die Teilnehmerzahl: 4 - 16
Der Preis: € 50,–
Das Schmankerl: Eine Packung Rochester Plus DIN A4 im Wert von € 39,90.

30. Januar 2010
Richtig scannen – mit Gerhard Wolff von SilverFast

■ Was der Scanner verschenkt, lässt sich später nicht mehr hinzudichten. Doch oft ist im Negativ durchaus drin, was der Scanner technisch durchaus sehen könnte, nur scheitert es manches Mal an der Bedienung. Richtig scannen will gelernt sein. In diesem Kurs möchten wir es Ihnen beibringen. Das Seminar von Lasersoft Images richtet sich zwangsläufig an Nutzer der Silverfast Software, wobei die grundsätzlichen Scanstrategien auch auf andere Programme übertragbar sind.
Der Termin: 30.01.2010, 12 – 15.30 Uhr
Der Referent: Gerhard Wolff
Die Teilnehmerzahl: 6 –16
Der Preis: € 80,–
Das Schmankerl: Im Preis ist ein Gutschein für Epson, Monoprint und Silverfast Produkte im Wert von € 50 ,–enthalten.

21. November 2009
Farbmanagement mit Quato

■ Eigentlich will man ja nichts anderes, als auf dem Monitor schon sehen, was man hinterher auf dem Papier in der Hand hält. Die Spezialisten von Quato vermitteln Ihnen in diesem Tagesseminar alle wesentlichen Grundlagen zum Farbmanagement rund um Aufnahme, Bildschirmdarstellung, Druck und Ausbelichtung. Der Kurs kostet inklusive eines »Quato Silver Haze Pro« Bildschirmkalibrierers € 259,–. Wenn Sie den schon bei uns erworben haben oder einen Quato-Monitor erstehen möchten, gilt für Sie ein Sonderpreis von € 59,– ohne Quato Silver Haze kostet es € 149,–.
Der Termin: 21.11.2009, 10 – 17 Uhr
Der Referent: von Quato
Die Teilnehmerzahl: 8 – 16
Der Preis: € 259,–
Das Schmankerl: Ein »Quato Silver Haze Pro« im Wert von € 213,90.

27. Februar 2010
Einführung in die Studioblitz-Fotografie

■ Ein intensiver Tagesworkshop rund um das Thema Lichtführung mit Blitzanlagen im Studio und on location. Ludger Brinkfoth (Fotografenmeister und langjähriger Mitarbeiter von Multiblitz und Bogen Imaging) vermittelt Einsteigern Theorie und Praxis des Ausleuchtens von Portraits, Gruppenaufnahmen, Sachaufnahmen und Tabletops. Nach dem Motto »Alles muss mit einfachen Mitteln machbar und für die Teilnehmer nachvollziehbar sein«, werden bewusst keine Models eingesetzt. Die Teilnehmer fotografieren sich gegenseitig in allen möglichen Situationen. Die Ergebnisse werden sofort begutachtet, analysiert und diskutiert. Eine digitale Kameraausrüstung ist keine Voraussetzung für den Workshop, aber von Vorteil.
Der Termin: 27.02.2010, 9.30 – 19 Uhr
Der Referent: Ludger Brinkforth
Die Teilnehmerzahl: 6 – 12
Der Preis: € 120,–
Das Schmankerl: Ein Gutschein für Produkte von Lastolite, Multiblitz, Manfrotto und Gitzo im Wert von € 100,–.

27. und 28. November 2009
Fotografieren in den Straßen von Berlin

■ Stefan Maria Rother ist im wahrsten Sinne des Wortes ein Vertreter der Street Photography. Aus jeder Straße wird ein Buch. Seit Jahren schon im Berlin Story Verlag. Dabei ist sein Ansatz ein ungewöhnlicher: Er arbeitet mit Ricoh-Kompaktkameras. Der Mensch wird mit der nahezu unsichtbaren Kamera eins und Flanieren wird zum Fotografieren. Am ersten Tag erzählt Rother von seinen Erfahrungen anhand greifbarer Bildbeispiele und erörtert gemeinsam mit der Gruppe die Wünsche und Ziele, die am nächsten Tag fotografisch umgesetzt und anschließend besprochen werden sollen. Der Workshop wird von Ricoh unterstützt. Sie können aber auch mit anderen Kameras daran teilnehmen. Ein eigener Laptop erleichtert die Arbeit. **Der Termin**: 27.11.2009, 14 – 18 Uhr und Samstag, 28.11.2009, 9 – 17 Uhr
Der Referent: Stefan Maria Rother
Die Teilnehmerzahl: 6 - 14
Der Vollzahler-Preis: € 120,–
Der Preis für Käufer einer Ricoh Kamera bei Monochrom-Berlin: € 20,–
Das Schmankerl: Der Vollzahler-Preis beinhaltet einen Ricoh-Gutschein im Wert von € 100,–.

24. und 25. April 2010
Lochkamerafotografie zum World Pinhole Day

■ Zurück zu den Ursprüngen. Ursprünglicher als eine Lochkamera geht kaum. Einfacher auch nicht. Am ersten Tag geht es um die verschiedenen Typen von Lochkameras, vom Bauen einer Kiste bis zur Nutzung einer Digitalkamera. Wir werden damit üben und Beispiele durchexerzieren, sodass alle Teilnehmer gerüstet sind, am Sonntag, dem World Pinhole Day selbst, Lochkameraaufnahmen zu erstellen. Nachmittags treffen wir uns dann zur Bildbesprechung, ggf. zum Scannen und zum Hochladen der Bilder auf der Homepage des World Pinhole Days.
Der Termin: Samstag, 24.4.2010, 11.00 bis 17.00 Uhr und Sonntag, 25.4.2010, 15.00 bis 18.00 Uhr
Der Referent: Andreas Kesberger
Die Teilnehmerzahl: 6 - 18
Der Preis: € 50,–
Das Schmankerl: Der Preis beinhaltet eine Monochrom-Pinhole 6 × 9 (Wert € 32).

14. und 15. Mai 2010
Lebensgroß? - Der 8 × 10“ Portrait-Hybrid-Workshop

■ Näheres hierzu und Aktualisierungen auf unserer Website im Info-Bereich.

Das Kleingedruckte

■ Die Zahlung erfolgt mit der Anmeldung. Eine kostenlose Stornierung ist bis zehn Tage vor Workshopbeginn möglich. Etwaige Gutscheine sind nur bei Monochrom-Berlin einzulösen und drei Monate ab Datum des Workshopbeginns gültig.

Index

A

Ablageblätter für Bilder 43
»Adhesive Hinge Strips« 11, 14
Alben
- »Archival Presentation Album« 9
- Bedruckbare Alben 13, 14
- CD-DVD-Fotoalben 17
- Einsteckalbum 17
- Innova »Opus«-Alben 15
- »Modebook« 8
- Monochrom® Alben 13
- Fotoalben 16
- Schraubalben 13
- Ringalbum »Pampa« 8
- »Security«-Albumseiten 19

Albumseiten 13, 15, 16, 19, 43, 84
ALPA® 54
Alu-Bilderrahmen 28, 29
Alubox 6
Analogfotograf 99
Analog-Laboruhr 97
Ansichtsfilter 74
Antistatik-Reiniger 29
Antistatik-Bürsten 80
Arca-Swiss 76
Archiv
- Boxen 6
- Etiketten 50
- Kleber 24
- Papier 19, 32, 36, 37, 46, 49
- Schreiber 51
- Sets 36, 44, 47
- Stifte für CDs/DVDs 33

»Artgum« Radierreiniger 23, 52
Artisan & Artist 68, 69, 73
Aufnahmefilter 74
Aufnahmeutensilien 78

B

Barytpapier-Testpack 87
Bedruckbare Alben 13, 14
Bedruckbare Portfolios
- Hahnemühle Inkjet-Lederalbum 15
- Innova »Opus«-Alben 15
- Monochrom® Alben 13
- Monochrom® Classic-Portfolio 14
- Monoprint® Seiten 13, 15
- Monoprint Ringebuch 14
- Pina-Zangaro® 15
- Sihl DIN A4 Photo-Book-Set 14

Beleuchtung 75
Beschriftung 33, 51
Bildaufhängung 30
Bilderhaken 30
Bilderrahmen 25–30, 95
Bilderrahmen-Aufhängung 30
Bildmontage
- 3L-Archiv-Fotoecken 24
- Aufziehpresse 24
- Filmoplast 25
- Fotoecken 24
- Gudy 25
- Hermafix 24
- Klebebänder 25
- PVA-Archivkleber 24
- Rahmen-Versiegelungsband 25
- Rotatrim-Rollenschneider 23
- Schneidematten 23

Billingham 66, 70, 71, 72
Blackbird 63, 64
Boxen
- Archivboxen 39
- »Clamshell«-Boxen 39
- »Flipfront«-Archivboxen 37, 46
- Fotoboxen 36
- »Frontdrop«-Schachteln 38
- »Give-Away-Box« 38
- Monochrom® CD-DVD-Box 32
- Monochrom® Wellbox 39
- Portfolioboxen 4, 5
- Printboxen 6

Buchpräsentation 40
B+W-Aufnahmefilter 74
B+W-Metallsonnenblenden 74

C

CarboPrint® 84, 90
Carl-Zeiss 57
Carnier Ledertaschen 66
CDs/DVDs
- Archivstift für CDs/DVDs 33
- CD/DVD-Archivboxen 32, 33
- CD/DVD-Archivset 34
- CD-DVD-Fotoalben 17
- CD-DVD-Papier-Archivtaschen 32
- CD-Pergamintaschen 32
- CD-PP-Archivtaschen 32, 33
- Monochrom® Archivscheiben 34
- Secol CD-Archivtaschen 32
- CD- und DVD-Rohlinge 34

»Clamshell«-Boxen 39
Colormunki 90, 91
CombiPlan 97
Cosmos 9
Cosmos-Portfoliobücher 9
C+P 35, 48
Crane Museo 87, 89

D

DE-Roller 90
Deville Laborschalen 96
Dia-Archivierung 47
Diafine-Zweibadentwickler 100
Diahüllen 47
Diana 63
Domke 66–73
Drahtauslöser 58, 63, 78
Dreamagon 59
Drucker 50, 90, 95
Dunkelkammer 96, 97
Dust-Off 80

E

Edelstahlspulen, Hewes 97
Einsteckalben 17, 33
Einsteck-Portfolio 9
Einstelltuch 78
Entfernungsmesser 79
Entwicklungsdosen 97
Epson 7, 14, 84, 86, 91, 92, 93, 95
Etiketten 50

F

Faltreflektoren 75
Falzbein 23
Farbkarte 79
Farbmanagement 83, 90, 93
Filme 52, 64
Filmentwickler 100
Filmoplast 25
Filmwechselzelte 78
Filter 65, 74
»FlipTop«-Archivboxen 37, 46
Fotochemie 100, 101
Fotoemulsion 100
Fotopapier 98, 99
Foto-Passepartoutkarton 20
Fotoreiniger 80
Fotorucksack 66
Fototaschen
- Artisan & Artist 68, 69, 73
- Billingham 66, 70, 71
- Carnier 66
- Domke 66, 71, 72
- *do*thebag 67

Fuji-Fine-Art-Barytpapier 98
Fuji 56, 63, 64, 81, 85, 100

G

Galerieschienen 30
Gepuffert oder ungepuffert? 20, 21
Gitzo-Stative 77
Glasplattenboxen 36
Glasplatten-Klappumschläge 36
Graukarten 79
Graukeile 79
»Groom/Stick« Papierreiniger 23, 52
Großbild-Aufnahmeobjektive 55
»Gudy«-Klebefolien 25

H

Hahnemühle 84, 87, 88, 90
Halbe® 26, 27, 28, 30, 86, 95
Halbe® Bilderrahmen 26, 28, 30
Handschuhe 23, 36, 52
Hängeregister-Ablage 44, 48
Harman-Inkjet-Papier 89
Harrison Filmwechselzelte 78
Hasselblad 56, 92
Hedler 75
Heiland Filmprozessor 97
Heißaufziehfilme 24
Helicon Focus Software 92, 93
Hermafix Klebespender 24
Hewes 97
Holga 59, 60, 63
Hüllen
- Ablageblätter für Bilder 43
- »Adhesive Hinge Strips« 11, 14
- Archivtaschen aus Polyester 41
- Faltklappen-Polyesterhüllen 41
- Hängeregisterhüllen 44, 48
- Klarsichthüllen 40, 46, 47
- Monochrom® Ordnerhüllen 43
- Multiring-PP-Hüllen 11
- Negativ-Ablageblätter 44
- Pergaminhüllen 45
- Polyesterhüllen 11
- Polyethylen-Archivtaschen 40
- PP-Taschen 41
- Präsentationshüllen 4, 11, 12
- Präsentationstaschen 4, 39, 40
- »Ultima«-Hüllen 44, 48

I

ICC-Profil-Service 95
Ilford 64, 89, 98, 99
Ilford Multigrade Papiere 98
Inkjet-Papier 84 – 89

J

Jurismappen 37

K

Kalahari Stativtaschen 76
Kaltklebefolie 25
Kameragurte 73
Kameratasche 66 – 72
Karteitaschen 46
Kartons
- Monogard® Galeriekarton 20
- Passepartoutkarton 20

Kassetten
- PP-Ordnerkassette 18, 42
- Museumskassette 18, 42
- Ordnerkassette 18, 42

Keencut 22
Kentmere 98
Kind-Planschränke 35
Kladden 7, 37
Klapp-Passepartouts 4, 29
Klappumschläge 36, 46
Klarsicht-Archivtaschen 40
Klarsichthüllen 40, 46, 47
Klebebänder 25
Kleinbild- und Rollfilm 64
Kodak 18, 42, 45, 64, 79, 81, 99, 101
Kodak Molekular-Sieb 45
Koffer
- Transportkoffer 5
- Portfoliokoffer 5

Kontaktkopierer 44, 96
Kornscharfsteller 96
Kugelköpfe 76
Kugelschreiber 51

L

Laborschalen 96
Laboruhr 97

Ledergurte 73
Leica Disto Entfernungsmesser 79
Lens in a Cap 59
Leporello 17
Leuchtensets 75
Leuchtplatten 82
Lochblenden 62
Lochkameras 62
Logan PP-Schneider 22, 23
Loreo 59
Löschkarton 50, 96
Lupen 82

M

Magic-Square-Softbox 75
Mappen
- Archivkladden 37
- Präsentationskladden 7
- Jurismappen 37
- Klappmappen 7, 37
- Ledermappe 12
- PRAT Ringmappe »Classic« 12
- PRAT Ringmappe »Professional« 12

Marshall-Retuschierfarben 101
Martor Schneidelineal 23
»Mesotron« Laboruhr 97
Metallsonnenblenden 74
Mikrofasertuch 80
Moersch 98, 100, 101
Molekular-Siebe 45
Monitore 94
Monitorkalibrierer 94
Monochrom® Fotoalben 16
Monochrom® Ordnerkassette 18
Monochrom® Ordnerkassette 18
Monoprint® 11, 13, 15, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 95, 100
Monoprint® Papiere 84 – 87
Montagezubehör 23, 24, 25, 30, 52
Multigrade, Ilford 98
Multiring-Hüllen 11, 12
Museumskassetten 42
Mylar-D® 19, 24, 40, 41, 46, 47, 48

N

»Negagard«-Archivsystem 46
Negativ-Ablageblätter 44
Negativarchivierung 32, 46
Negativentwickler 100
Negativtaschen 46
Novoflex 76

O

Objektive 54, 55, 56, 57, 60, 61, 78
Objektivmontageschlüssel 55, 78
OP/Tech 74
Optikreiniger 81
Ordnerhüllen 19, 43, 44, 45, 96
Ordnerkassetten 18, 34, 42, 44, 45, 47
Oriental 99

P

»Pampa« 8
Papier-Naßklebebänder 25
Papierreiniger 52
Passepartoutkarton 20, 21, 23, 24
Passepartoutmesser 23
Passepartouts
- Keencut-PP-Schneider 22
- Klapp-Passepartouts 4, 28, 29
- Klapp-Passepartouts 4
- Logan »Team-System« 22
- Passepartoutmesser 23
- Passepartout-Schneideservice 21
- Schneider 22

Passepartoutzuschnitt 20, 21
Peak-Kornscharfsteller 96
Peak-Lupen 82
PEC-12® 52
Pergamin 16, 32, 45
Pergamin-Negativblätter 45
Pergamintaschen 32, 45, 49
Photoalben 16, 19
Photoboxen 38
Photoecken 24
Photographic Solutions 81
Photo Rag 87, 88
Pictran Papier 84
Pina Zangaro
- »Bamboo« 10
- »Camden-Alubox« 6
- »Camden Bookcase Portfolio« 7
- »Camden«-Clamshell-Alubox 6
- »Camden« Koffer A3+ 7
- »Machina« 10
- »Onyx« 10
- »Tera« 10
- »Vista« 10

Pinhole-Paper 62, 99
Planfilm-Doppelkassetten 78
Polyester
- Ablageblätter 43
- Hüllen 8, 9, 11, 12
- Seiten 8, 9

Polyethylen 40, 43, 44, 45, 48
Polygenex® 52
Polypropylenhüllen 8, 9, 12, 38
Polypropylen-Ordnerkassette 18, 42
Portfolioboxen 4, 5, 6, 9, 50
Portfolio-Cover 10, 11, 15
Portfoliokassetten 4, 5, 6, 13, 18, 19, 35, 39, 42
Portfoliomappen 5
Portfolios
- Books 10
- Boxen 4, 5, 50
- Cosmos-Portfoliobücher 9
- Einsteck-Portfolios 9
- Classic-Inkjet-Portfolio 14
- Jackets 11
- Koffer 5
- Kassetten 4, 6, 13, 19, 35, 39, 42
- Taschen 4, 5
- Pina Zangaro Portfolios 10, 11
- Präsentationsboxen 5, 6, 39
- Printboxen 6
- Schraub-Portfolios 7 – 13
- Schwarze Boxen 6
- Seiten 11, 15

Prägezangen 51
Präsentationsboxen 5, 6, 39
Präsentationstaschen 4, 6, 39, 40
PRAT 8, 66
PRAT Ringmappe 12
PRAT Scirocco Leder-Fotorucksack 66
Printboxen 6
PrintFile® 4, 9, 32, 33, 34, 38, 40, 43, 44, 45, 47, 48
Print-Service 95
Profil-Service 95
PVA-Archivkleber 24

Q

Q-Top Schnellkupplung 76
Quato-Scanner 92
Quato-Monitore 94

R

Rahmen-Versiegelungsband 25
Registerkarten 47
Reinigung
- Blasebalg 80
- Dust-Off 80
- »Groom/Stick«-Papierreiniger 23
- Handschuhe 52
- PEC-12® Fotoreiniger 52, 80
- Reiniger 52
- Reinigungsleder 80
- Reinigungsmittel für Plexiglas 29
- »Rubgum«-Radierreiniger 23, 52
- Staubbesen 23, 52

»Renaissance« Wax 52
Retuschierfarben 101
Retuschierpinsel 101
Ricoh 53, 58
Ringalbum 8, 19, 34, 42, 43
Rochester, Monoprint® 85
Rollei 18, 54, 58, 60, 64, 73, 74, 98, 99, 100, 101
Rollei Vintage 98, 99
Rotatrim 23

S

Sihl Photo Baryt Paper 290 89
Sauglupe 82
Scanner 32, 57, 80, 81, 91, 92, 93, 94
Scan-Service 95
Schachteln 6, 36, 38, 39, 47, 99
Schmincke 101
Schneidelineal 23
Schneidematten 23
Schneider-Kreuznach 55, 74, 78, 82, 96
Schneideunterlagen 23
Schneidezubehör 23
Schränke 35, 48
Schwarze Boxen 6
Schwarzweißfilme 64, 93, 97
Secol 24, 32, 40, 41, 43, 45, 47, 48
Secol Standard-Archivhüllen 4, 41
Seidenpapier 49
Sekonic 79
Sensorreinigung 81
Sensor Scope 81
Sensor-Swab 81
Service
- Drucker-ICC-Profil-Service 95
- Print-Service 95
- Scan-Service 95

»ShureGrip« Noppenhandschuhe 52
Sihl Professional 89
SilverFast 91, 92, 93
Softbox 75
Sonnenblenden 74
Spiralalben 8
Spur-HRX-Filmentwickler 100
Stative 54, 75, 76, 77, 78
Stativadapterset 75
Stativköpfe 77
Stativtaschen 76
Staubbesen 23, 52
Stoppbäder 101
Subjektar 61
Subjektiv 60, 61

T

Tageslichtröhren 75
TAS Heiland-Filmprozessor 97
Testpack 87, 89
Thermohygrometer 50
Tiefenschärfe-Software 92, 93
Tintenstrahl-Papiere 84
Tokio Pictran 84, 87
Transportkoffer 5

U

»Ultima«-Hüllen 44, 48

V

Vergrößerungsobjektive 96
Vintage, Rollei 98, 99

W

Wasserwaage 54, 78
Winkelsucher 82
Workshops 102
Wraps« 78

Z

Z1, Arca Swiss Monoball® 76
Zeiss 56, 57, 68, 69, 80
Zeiss-Messsucherkameras 57
Zeiss-Objektive 57
Zero 6×6-Lochkamera 62
Zwischenlageblätter 11, 13–15, 19, 39
Zwischenlagekarton 49, 86

das magazin für photographie und mehr...

TOUT VA BIEN

next issue in october...

www.toutvabien.de

Jeder Job verdient ein erstklassiges Bewerbungsfoto

Fotografen präsentieren vorbildliche Arbeiten zum Thema Bewerbung
– und in 14 weiteren Kategorien – in einem professionellen Umfeld online unter
www.proportrait.de

Komfortable Suchfunktionen mit Ihren Bildbeispielen
führen Ihre Kunden direkt zu Ihnen.

Die Kosten für ein Jahr proportrait.de-Präsenz betragen 99,- € + ges. MwSt.

Klie Verlagsgesellschaft mbH · Stichwort: proportrait.de
Postfach 1348 · 34333 Hann. Münden · klie@proportrait.de
Telefon 05541 9849 - 0 · Fax 05541 9849 - 99

PRO PORTRAIT
so gefall ich mir
DAS PORTAL FÜR PORTRAIT-PROFIS

Ein perfektes Paar!

PHOTOpresse

Das Nachrichten-Magazin informiert Sie alle 14 Tage aktuell und umfassend über das Branchengeschehen.

&

d i g i t !

Das Profi-Magazin für digitale Bilder hilft Ihnen, mit den Herausforderungen der neuen Technik im Job-Alltag fertig zu werden.

Nutzen Sie unser günstiges Kombi-Angebot!

Beide Zeitschriften zusammen für nur 110,75 € im Jahr (inkl. 7% MwSt.).

Klie Verlagsgesellschaft mbH · Postfach 13 48 · 34333 Hann. Münden
Telefon 05541 9849-40 · Fax 05541 9849-98 und -99 · zentrale@photopresse.de · www.photopresse.de

JETZT PROBELESEN

PROFIFOTO – DAS MAGAZIN FÜR PROFESSIONELLE FOTOGRAFEN

... UND ALLE, DIE ES WERDEN WOLLEN!
GO WWW.PROFIFOTO.DE

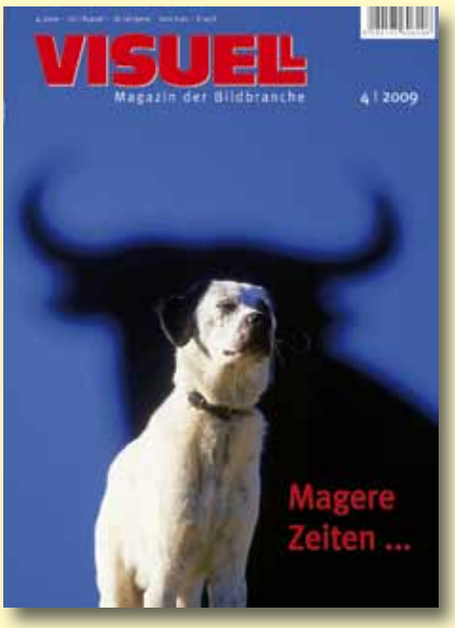
2 HEFTE GRATIS TESTEN!*

Jetzt bestellen: 02 11.7 35 71 55, 02 11.7 35 78 91, @ leserservice@vva.de
oder www.photographie.de/abo. Bitte Bestellnummer PH 1554 angeben.

WWW.PHOTOGRAPHIE.DE

*Wenn Sie danach nicht weiterlesen möchten, teilen Sie uns dies bis 14 Tage nach Erhalt der zweiten Ausgabe formlos mit. Andernfalls beziehen Sie PHOTOGRAPHIE zum Vorzugspreis von derzeit nur € 45,– (Inland) für 10 Hefte jährlich. Verlag: VVA Kommunikation GmbH, Theodor-Althoff-Str. 39, 45133 Essen, HRB 16979, Vertrieb: Susanne Stärkert

Superbilder, Fotos mit **Pfiff**, außergewöhnliche



2 von 6 Jahresheften

Es geht um den Verkauf von Fotorechten in allen publizistischen Bereichen. Fotoagenturen und Bildarchive sowie Fotografen und Werbeagenturen sind seit Jahrzehnten unsere Leser.

Muster gibt es gratis unter office@piag.de

Die Nummer 1 im deutschsprachigen Raum

Das Forum für Naturfotografie – zwölfmal im Jahr

Das monatlich erscheinende Magazin bietet in jeder Ausgabe Erfahrungsberichte und Reportagen sowie opulente Portfolios herausragender Naturfotografen. Tests von Kameras, Objektiven, Filtern oder sonstigem Zubehör finden bei uns nicht im Labor statt. Unsere Autoren, allesamt erfahrene Fotografen, testen stets unter harten Praxisbedingungen.

Fordern Sie jetzt Ihr Probeheft an

40. Jahrgang
Erscheinungsweise monatlich
80 Seiten,
Format 21 x 28 cm
€ 6,40 / sFr 12,60
pro Ausgabe

Erhältlich am Kiosk, in Bahnhofsbuchhandlungen oder direkt über den Verlag

Abo-Preis
Inland € 70,60
Ausland € 92,-

NaturFoto
Magazin für Tier- und Naturfotografie

09/09

Tecklenborg Verlag · NaturFoto · Siemensstraße 4 · 48565 Steinfurt · Telefon (0 25 52) 9 20-182 · Telefax 9 20-180 · vertrieb@tecklenborg-verlag.de

PHOTO International

Seit 55 Jahren findet hier die internationale Fotoszene statt.

www.photo-international.de

PORTFOLIO: Außergewöhnliche Bildstrecken von den Klassikern bis zur Gegenwart.

TECHNIK: Neuheiten, Erfahrungsberichte.

SZENE: Ausstellungen, Festivals, Fotopreise, Wettbewerbe, Buchrezensionen, Interviews.

Beachten Sie bitte auch unsere Bestell-Postkarte am Katalogende.

Es können auch Jahrgang-Editionen oder Einzelhefte aus den letzten Jahren bestellt werden: Fax 0 89/2 90 44 14
E-Mail info@mediafactorymuenchen.de

Abonnementbestellung:

- **Schnupper-Abonnement** 3 Hefte: Preis 17,50 Euro frei Haus
- **Jahres-Abonnement** 6 Hefte/Jahr: Preis 45,90 Euro frei Haus

(Auslandspreise auf Anfrage, Tel. 0 30/61 10 52-862)
Bei **Geschenkabo** bitte zusätzlich Name und Adresse des Beschenkten angeben.

Bestellungen per Post:
Photo International
Aboservice
Postfach 103245
20022 Hamburg

Bestellung per Telefon/Fax:
Tel. 0 30/61 10 52-862, Fax 0 30/61 10 52-863

Bestellung per E-Mail:
photo-international@interabo.de

LEICA FOTOGRAFIE INTERNATIONAL

ist seit 1948 das unverzichtbare Magazin für alle, die sich für Fotografie begeistern. Acht Ausgaben pro Jahr bieten ausführliche Leica-Informationen, Insider-Reports, Foto-Tipps und umfangreiche Portfolios international bedeutender Fotografie – progressive Ausblicke und klassische Retrospektiven bilden dabei einen inspirierenden Spannungsbogen. Lassen Sie sich LFI bequem nach Hause schicken und profitieren Sie von unseren attraktiven Prämien. Oder testen Sie die LFI einfach mit einem unserer Kurz-Abos. Weitere Angebote und Spannendes rund um die Leica finden Sie auf unserer Website – überzeugen Sie sich doch selbst: **www.lfi-online.de**

Jetzt Die erzählte Zeit

Darmstädter Tage der Fotografie
23. bis 25. April 2010

Die Bewerbung für eine Ausstellung im Rahmenprogramm
und zum Merck-Preis der Darmstädter Tage der Fotografie
2010 ist bis zum 14. November 2009 (Poststempel) möglich.
Ausführliche Informationen und Anmeldung unter:
www.dtdf.de

Camera Austria

International

Jetzt abonnieren! *Subscribe now!*

office@camera-austria.at *www.camera-austria.at*

Cover Camera Austria 102:
Annette Kelm, Untitled (Oranges), 2007.

Van Leo - *Sherihan actrice égyptienne - Le Caire, Egypte, 1976* - Collection Fondation Arabe pour l'Image - © Fondation Arabe pour l'Image

PARIS
PHOTO

19-22 NOV. 09 - Carrousel du Louvre, Paris - www.parisphoto.fr

Spotlight on Arab and Iranian Photography

Reed Expositions

EIKON *Edition*

Thomas Ruff | nudes ap 14

2001/2009
Edition: 50 + 8AP
Size: 30 x 42 cm

EUR 1.350
(10% VAT incl.)

Order via: office@eikon.at
Tel.: +43 1 597 70 88

www.eikon.at

© John Hilliard. Pose, 2007

EUROPEAN PHOTOGRAPHY

THE INDEPENDENT ART MAGAZINE · WWW.EQUIVALENCE.COM

2-YEAR SUBSCRIPTION € 72 · ANNIVERSARY ISSUE € 27

PHOTO BOOK.AWARD INTERNATIONAL EXPERTS NOMINATE THEIR FAVOURITE PHOTO BOOK

DEMOSTHENIS AGRAFIOTIS → NATASSA MARKIDOU »CONSTRUCTIONS«

GERRY BADGER → SUSAN MEISELAS »IN HISTORY«

EVGENY BEREZNER → VADIM GUSHCHIN »PHOTOGRAPHS«

ROBERT BERNELL → C PHOTO INTERNATIONAL »ISSUE 8«

VLADIMIR BIRGUS → JOSEF KOUDELKA »INVAZE 68«

ALEJANDRO CASTELLOTE → JUAN VALBUENA »NOSOSTROS«

ALASDAIR FOSTER → MARK MCPHERSON »HIJACKED VOLUME 1«

JOHN GOSSAGE → J. LADD, V. SONNENTHAL, E. GRAZDA »BOOKS ON BOOKS«

MAREK GRYGIEL → KRISTOFFER ALBRECHT »ZIGZAG«

F. C. GUNDLACH → BAE, BIEN-U »SACRED WOOD«

MATHIAS HARDER → EUGENE RICHARDS »THE BLUE ROOM«

SEBASTIAN ARTHUR HAU → BERTRAND FLEURET »LANDMASSES AND RAILWAYS«

BONCHANG KO → YAO LU »CONCEALMENT AND RESTRUCTURING«

JEFFREY LADD → LEIGH LEDARE »PRETEND YOU'RE ACTUALLY ALIVE«

PABLO ORTIZ MONASTERIO → JEFF WALL »JEFF WALL«

HIROMI NAKAMURA → KYOICHI TSUZUKI »HAPPY VICTIMS«

MARTIN PARR → TAIJI MATSUE »CELL«

THOMAS SEELIG → JAMES FREY »WIVES WHEELS WEAPONS«

STEPHEN SHORE → PETER FISCHLI & DAVID WEISS »SONNE, MOND UND STERNE«

KAREN SMITH → AI WEIWEI »BECOMING«

MARIKO TAKEUCHI → EIJI INA »EMPEROR OF JAPAN«

ANNE WILKES TUCKER → LUKAS FELZMANN »WATERS IN BETWEEN«

TANJA WALLROTH → ROB HORNSTRA »101 BILLIONAIRES«

WENDY WATRISS → ATTA KIM »ON AIR«

In dem zum Photobook Award 2008/2009 erschienenen Katalog mit dem Titel PHOTOBOOK.PH werden alle 24 nominierten Bücher mit Illustrationen des Covers und ausgewählter Innenseiten sowie den bibliografischen Angaben und den persönlichen Statements der Experten vorgestellt.

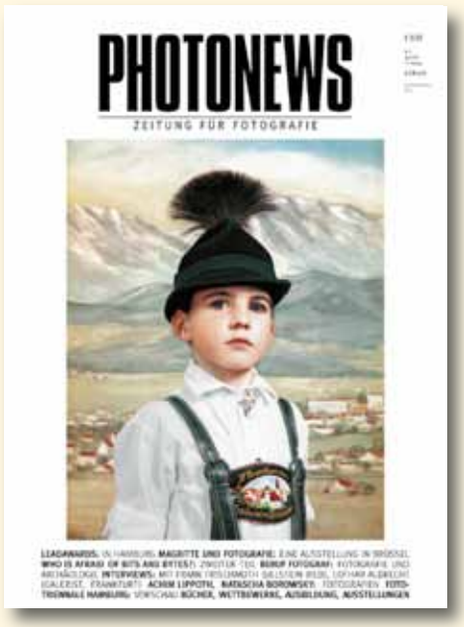
Katalog kaufen
www.photobook.ph | www.schaden.com
ISBN: 3-932187-73-3

Foto Book Festival

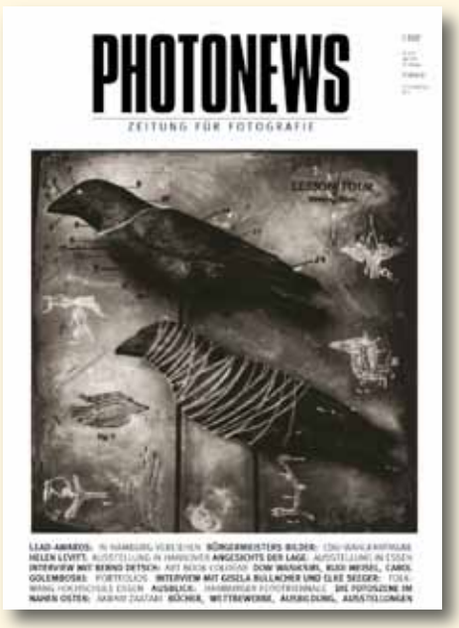
Mai
14|15|16
2010
Kassel
documenta-Halle

Martin Parr: »Es war fantastisch, ein ganzes Wochenende lang nur über Fotobücher diskutieren zu können. Das wäre vor zehn Jahren noch unmöglich gewesen, da das Interesse für dieses Sujet noch kaum vorhanden war. Das Kasseler Fotobook Festival beweist, wie wichtig diese Auseinandersetzung ist und unterstreicht die hohe Bedeutung von Fotobüchern in unserer sich ständig verändernden Kultur.« John Gossage: »Das Kasseler Fotobook Festival ist das intelligenteste regelmäßig stattfindende Buchereignis in der Foto-Welt. Und außerdem macht es jede Menge Spaß.« Gerry Badger: »Vielen Dank für die Gastlichkeit und die Einladung zum Festival. Meiner Ansicht nach war das Ganze ausgezeichnet. Die Zusammenstellung der Vortragenden, die Organisation, einfach alles.«

www.fotobookfestival.org



Die spannende Welt der Fotografie



PHOTONEWS · 10 Ausgaben im Jahr · Jahresabo: 30,- € (europäisches Ausland: 38,- €) · Einzelheft: 3,- €
erhältlich im Fach- und Bahnhofsbuchhandel sowie direkt im Abonnement. www.photonews.de

Unsere Vertragsbedingungen

1. Wie Sie bestellen
Sie können schriftlich, telefonisch, per Telefax, per E-Mail oder per Internet bestellen.
Auch bei telefonisch oder über Internet erteilten Aufträgen gelten diese Vertragsbedingungen.

2. Mindestbestellwert
Bitte beachten Sie unseren Mindestbestellwert von € 25,– Warenwert. Unter diesem Betrag können wir Ihren Auftrag nicht wirtschaftlich bearbeiten.

3. Preise
Falls nicht anders angegeben, gelten unsere Preise pro Stück. Unsere Preise beinhalten bei Lieferungen in die Bundesrepublik Deutschland die derzeit gültige gesetzliche Mehrwertsteuer, es sei denn, es wird ausdrücklich auf Nettopreise hingewiesen. Unsere Katalogpreise sind auf dem Stand vom 31.8.2009. Wir bemühen uns, evtl. Preissteigerungen seitens unserer Lieferanten abzufangen und nicht an Sie weiterzugeben. Wo dies nicht möglich ist, sind Preiserhöhungen während der Kataloglaufzeit vom 31.8.2009 bis 31.8.2010 unerlässlich. Erfragen Sie bitte bei Unsicherheit vor einer Bestellung die aktuellen Preise oder schauen Sie in unseren Internet-Shop.

4. Versandkosten
Deutschland:
Wir berechnen für jede Bestellung für Lieferungen innerhalb der Bundesrepublik Deutschland eine Versandkostenpauschale von € 5,80. Ausgenommen hiervon sind sehr voluminöse und schwere Sendungen und Sperrgut wie bei den entsprechenden Produkten angegeben. Artikel mit der Kennzeichnung kosten einmalig pro Lieferung € 5,– Aufpreis. Artikel mit der Kennzeichnung kosten einmalig pro Lieferung € 20,– Aufpreis. Für Artikel mit der Kennzeichnung berechnen wir die tatsächlichen Speditions- bzw. Versandkosten. Die Lieferaufschläge sind auch dann fällig, wenn Sie von Ihrem Rückgabe- oder Widerrufsrecht Gebrauch machen. Wenn wir Ihre Sendung aus technischen Gründen in mehreren Teilen ausliefern, berechnen wir den Versandkostenanteil nur einmal..
Europa und international:
Die Versandkosten pro Standard-Post-Paket innerhalb der Europäischen Union betragen € 14,50. Für Rechnungskunden im Ausland betragen die Versandkosten für Standard-Post-Pakete pauschal € 20,50. In diesen Beträgen sind die Verzollungskosten für Lieferungen in die Schweiz mit einem Rechnungswert bis zu € 1.000,– bereits enthalten (außer bei Sperrgut über Packmaß 60×60×120 cm).
Für Artikel mit der Kennzeichnung , oder sowie für voluminöse oder schwere Sendungen berechnen wir die tatsächlichen Speditions- bzw. Versandkosten. Auf Wunsch teilen wir Ihnen die Versandkosten Ihrer Bestellungen vorab mit. Bitte setzen Sie sich hierfür mit unserer Auftragsbearbeitung in Verbindung oder vermerken Sie Ihren Wunsch auf Ihrer Bestellung. Für Sendungen außerhalb der Europäischen Union werden immer die tatsächlich anfallenden Transportkosten berechnet.

5. Lieferung
Wir liefern in der Regel am folgenden Tag nach Eingang Ihrer Bestellung. Bedenken Sie, dass unsere Artikel keine Massenartikel sind. Nicht immer werden wir Lieferzeiten vermeiden können. In solchen Fällen können wir Ihren Auftrag auch in Teillieferungen ausführen. Falls Ihre Bestellung nicht sofort lieferbar ist, werden wir Sie benachrichtigen. Wir liefern auf Wunsch auch per Übernacht-/ Früh-/Samstags- oder Sonn- und Feiertagszustellung ins In- und Ausland. Zusatzkosten und Details erfragen Sie bitte telefonisch.
Auslandslieferungen
In Länder der Europäischen Union:
Bei Lieferungen in Länder der Europäischen Union benötigen wir Ihre VAT/USt-IdNr., um die deutsche Mehrwertsteuer abziehen zu können. Ansonsten wird der Mehrwertsteuersatz der Bundesrepublik Deutschland berechnet.
In Länder außerhalb der Europäischen Union:
Es entfällt die deutsche Mehrwertsteuer. Hinzu kommt die landesübliche Einfuhrumsatzsteuer zuzüglich Verzollungs- und Zollgebühren, die Sie bei Ihrer örtlichen Post oder Zollstelle erfragen können. Die Verzollungsgebühren für Lieferungen in die Schweiz mit einem Rechnungswert bis zu € 1.000,– sind in der Versandpauschale von € 14,50 bzw. € 20,50 enthalten (außer bei Sperrgut über Packmaß 60 × 60 × 120 cm).
Lieferung von Dienstleistungen
Wir führen Ihre Aufträge zügig durch. Vom Auftraggeber gewünschte Liefertermine und -zeiten werden nach Möglichkeit eingehalten; sie sind jedoch auf Grund der Abhängigkeit von Maschinen und Zulieferern grundsätzlich unverbindlich. Wird eine Lieferzeit schriftlich fest vereinbart, so steht dem Auftraggeber im Fall des Verzugs ein Rücktrittsrecht zu. Wird - abhängig vom Auftragsaufkommen - die Bereitstellung eines Auftrags für Selbstabholer in weniger als 24 Stunden zugesagt, so fällt ein Expresszuschlag von 50% an.
Haftung bei Dienstleistungen
Alle uns überlassenen Originale, Datenträger, Reproduktionsvorlagen und Arbeitsunterlagen werden mit großer Sorgfalt behandelt. Sollte trotzdem ein Verlust, eine Beschädigung oder fehlerhafte Bearbeitung eintreten, haften wir nur in Höhe des Materialwertes. Weitergehende Ansprüche, insbesondere Herstellungs-, Aufnahmekosten und Honorarforderungen sind von der Haftung ausgeschlossen, es sei denn, uns fällt grobe Fahrlässigkeit zur Last.
Rechte bei Dienstleistungen
Der Auftaggeber versichert mit der Auftragserteilung, dass er im Besitz der Reproduktionsrechte für das uns übergebene Material ist. Für Schäden, die aus einer Verletzung gesetzlicher Bestimmungen wie insbesondere des Urheberrechts entstehen, haftet der Auftraggeber. Diese Haftung beinhaltet auch etwaige Rechtsverfolgungskosten zu unseren Lasten.

7. Gewährleistung/Garantien
Es gelten die gesetzlichen Gewährleistungsbestimmungen.Sollten gelieferte Artikel offensichtlich Material- oder Herstellungsfehler aufweisen, wozu auch Transportschäden zählen, reklamieren Sie bitte solche Fehler sofort gegenüber uns oder dem Mitarbeiter des Zustellers, der die Artikel anliefert. Die Versäumung dieser Rüge hat allerdings für Ihre gesetzlichen Ansprüche keine Konsequenzen. Für alle während der gesetzlichen Gewährleistungspflicht auftretenden Mängel der Kaufsache gelten nach Ihrer Wahl die gesetzlichen Ansprüche auf Nacherfüllung, Mangelbeseitigung/Neulieferung sowie - bei vorliegen der gesetzlichen Voraussetzungen - die weitergehenden Ansprüche auf Minderung oder Rücktritt sowie daneben auf Schadenersatz, einschließlich des Ersatzes des Schadens statt der Erfüllung sowie des Ersatzes Ihrer vergeblichen Aufwendungen. Unsere Hersteller und Lieferanten garantieren für die Qualität und Zuverlässigkeit ihrer Produkte. Die genauen Garantiebedingungen entnehmen Sie den Beschreibungen im Katalog bzw. den Angaben in den Bedienungsanleitungen. Garantieansprüche bestehen unbeschadet der gesetzlichen Ansprüche/Rechte.

8. Widerrufsbelehrung
Widerrufsrecht
Sie können die erhaltene Ware ohne Angabe von Gründen innerhalb von zwei Wochen durch Rücksendung der Ware zurückgeben. Die Frist beginnt nach Erhalt dieser Belehrung in Textform (z.B. als Brief, Fax, E-Mail), jedoch nicht vor Eingang der Ware beim Empfänger und nicht vor der Erfüllung unserer Informationspflichten gemäß § 312c Abs. 2 BGB in Verbindung mit § 1 Abs. 1, 2 und 4 BGB-Info V und § 312e Abs. 1 Satz 1 BGB in Verbindung mit § 3 BGB-Info V. Nur bei nicht paketversandfähiger Ware (z.B. bei sperrigen Gütern) können Sie die Rückgabe auch durch Rücknahmeverlangen in Textform erklären. Zur Wahrung der Frist genügt die rechtzeitige Absendung der Ware oder des Rücknahmeverlangens. Die Rücksendung erfolgt auf unsere Kosten (sofern der Wert der zurückgesandten Ware mindestens 40,– Euro übersteigt) und Gefahr. Ihre Rücksendungen und ev. Rücknahmeverlangen richten Sie bitte an: Mono-C GmbH, Königstor 14a, 34117 Kassel.
Waren, die nach Ihren Spezifikationen und persönlichen Bedürfnissen angefertigt wurden und/oder deren Beschaffenheit nicht für eine Rücksendung geeignet sind, sind vom Widerrufsrecht ausgeschlossen. Ebenso Software, deren Verpackung entsiegelt ist.
Widerrufsfolgen
Im Falle eines wirksamen Widerrufs sind die beiderseits empfangenen Leistungen zurückzugewähren und ggf. gezogene Nutzungen (z. B. Zinsen, Gebrauchsvorteile) herauszugeben. Können Sie uns die empfangene Leistung ganz oder teilweise nicht oder nur in verschlechtertem Zustand zurückgewähren, kann von uns Werteratz verlangt werden. Dies gilt nicht, wenn die Verschlechterung der Ware ausschließlich auf deren Prüfung - wie sie Ihnen etwa in einem Ladengeschäft möglich gewesen wäre - zurückzuführen ist. Im Übrigen können Sie die Pflicht zum Wertersatz für eine durch die bestimmungsgemäße Ingebrauchnahme der Sache entstandene Verschlechterung vermeiden, indem Sie die Sache nicht wie Ihr Eigentum in Gebrauch nehmen und alles unterlassen, was deren Wert beeinträchtigt. Verpflichtungen zur Erstattung von Zahlungen müssen innerhalb von 30 Tagen erfüllt werden. Die Frist beginnt für Sie mit der Absendung Ihrer Widerrufserklärung oder der Sache, für uns mit deren Empfang. Wenn Sie den Widerruf ausüben, wird eine etwaige Teilzahlungsvereinbarung hinfällig.

9. Wie Sie zahlen können
1. Per Kreditkarte (Eurocard/Visa/Diners).
2. Per Nachnahme innerhalb Deutschlands, zzgl. Nachnahmegebühr von € 3,60 (zzgl. Zustellgebühr der Post von € 2,–, wird vom Zusteller erhoben).
3. Per Auslandsnachnahme (möglich in: Österreich, Belgien, Dänemark, Luxemburg, Frankreich, Italien, Norwegen, Portugal, Spanien. Zzgl. NN-Gebühr von € 11,–).
4. Per Lastschrift von einer deutschen Bank. Wir behalten uns Nachnahme wie unter Punkt 2 oder Vorausbankeinzug vor. Hierzu erteilen Sie uns die widerrufliche Genehmigung, den Rechnungsbetrag von Ihrem Bankkonto einzuziehen. Wir gehen davon aus, dass eine einmal erteilte Einzugsermächtigung auch für folgende Bestellungen gültig bleibt.
5. Gegen offene Rechnung nur für institutionelle Kunden. Der Rechnungsbetrag ist innerhalb von 30 Tagen ohne Abzug zahlbar. Wir behalten uns die Lieferung per Nachnahme vor (siehe Punkt 2). Skonto darf nicht in Abzug gebracht werden.
Lieferungen ins Ausland erfolgen nur gegen Vorausüberweisung, Kreditkarten- oder Nachnahmezahlung. Ausgenommen hiervon sind unsere institutionellen Kunden wie Museen, Sammlungen oder Stadtverwaltungen. Bei Auslands-Rechnungskunden berechnen wir pauschal € 20,50 Versand- und Abwicklungskosten zuzüglich bei voluminösen und sperrigen Sendungen die tatsächlichen Transportkosten.

10. Eigentumsvorbehalt
Die Ware bleibt bis zur endgültigen Bezahlung Eigentum der Mono-C GmbH.

11. Datenschutz
Bei allen Vorgängen der Datenverarbeitung (z.B. Erhebung, Verarbeitung und Übermittlung) verfahren wir nach den aktuellen gesetzlichen Vorschriften. Ihre für die Geschäftsabwicklung mit uns notwendigen Daten werden gespeichert und für die Bestellabwicklung im erforderlichen Umfang an von uns beauftragte und vertraglich gebundene Dienstleister weitergegeben. Adress- und Bestelldaten werden darüber hinaus nur für eigene Marketingzwecke erhoben und verarbeitet. Wir sichern Ihnen zu, Ihre Daten nicht an Dritte weiterzugeben. Der Nutzung, Verarbeitung und Übermittlung Ihrer personenbezogenen Daten zu Marketingzwecken können Sie jederzeit durch eine formlose Mitteilung auf dem Postweg an Mono-C GmbH, Königstor 14a, 34117 Kassel oder durch eine E-Mail an info@monochrom.com widersprechen. Folgendes gilt dann für die zur Abwicklung Ihrer Bestellung erforderlichen Daten: Nach Erhalt Ihres Widerspruchs werden wir die betroffenen Daten nicht mehr zu anderen Zwecken als zur Abwicklung Ihrer Bestellung nutzen, verarbeiten und übermitteln. Die weitere Versendung von Werbemitteln, einschließlich unserer Kataloge an Sie werden umgehend eingestellt.

12. Sonstiges
Unser Angebot ist freibleibend. Es können Abweichungen von den Katalog-/Internetabbildungen und -angaben vorkommen. Die mit uns geschlossenen Verträge unterliegen dem deutschen Recht unter Ausschluss des UN-Kaufrechts und des EGBGB. Soweit rechtlich zulässig gilt als ausschließlicher Gerichtsstand das Amtsgericht Kassel. **Die aktuell gültige Version unserer Vertragsbedingungen finden Sie auf unseren Internetseiten www.monochrom.com.**

Mono-C GmbH, Königstor 14a, 34130 Kassel, AG Kassel, HRB 5860
Unsere Bankverbindung
Kasseler Sparkasse, Konto-Nr. 200060798, BLZ 52050353,
IBAN DE32520503530200060798, SWIFT-BIC: HELADEF1KAS
Unsere Steuernummern
2623965422 Finanzamt Kassel
VAT/USt-IdNr.: DE 811611338

Initiativen
CO_2-neutraler Paketversand mit der DHL
Unsere Pakete werden seit dem 1.8.2007 CO_2-neutral versendet. Dazu investieren wir für jedes versendete Paket 5 Cent in die GOGREEN-Initiative der DHL. Im Rahmen der GOGREEN-Initiative erfolgt der Versand der Pakete entweder unter Einsatz alternativer Fahrzeuge und Kraftstoffe – oder die durch Transporte entstehenden CO_2-Emissionen werden durch eine Kombination aus unternehmensinternen und externen Initiativen und Projekten nach Vorgabe des Kyoto-Protokolls berechnet und ausgeglichen. Dieses Projekt wird jährlich extern von unabhängiger Seite geprüft und verifiziert.

Zukunftsfähige Energieversorgung durch die Schönauer Elektrizitätswerke
Auf Grundlage verschiedener Bürgerentscheide seit 1991 haben die Schönauer Bürger ihr Stromnetz gekauft und betreiben es selbst. Diese Entstehungsgeschichte bürgt für das Unternehmensziel, eine ökologische, zukunftsfähige und bürgerfreundliche Energieversorgung zu verwirklichen. Die 650 Gesellschafter der EWS streben nicht nach maximalem Gewinn. Sie wollen mit ihrem Unternehmen in die Zukunft investieren: für eine atomstromfreie und unabhängige Energieversorgung. Monochrom® bezieht allen Strom von der EWS.
www.ews-schoenau.de

Katalogabbildungen:
© Mono-C GmbH, Kassel, Dieter Neubert
Illustrationsbilder mit © von photocase.de
Katalogtexte: Andreas Kesberger
Logo: Steffen Kalauch,
www.steffenkalauch.de

Impressum:
Mono-C GmbH
Königstor 14A, D-34117 Kassel
Tel. 0561-93519-0, Fax: 0561-93519-19
info@monochrom.com, www.monochrom.com
© Mono-C GmbH, Kassel, 2008.

Für zukünftige Bestellungen oder Anfragen tragen Sie bitte hier Ihre Kundennummer ein:

Bei Unzustellbarkeit oder Umzug Anschriftenberichtigungskarte
Absender: Mono-C GmbH, Königstor 14A, D-34117 Kassel

INFOPOST
Ein Service der Deutschen Post

ALLEMAGNE Port payé

Katalog 2009/2010 - Schutzgebühr: € 5,–